

فَتَى الْجِيَاءِ وَالْأَكْبَرِ

لِسَلَامَةِ مَوْصِي

صاحب ومحرر المجلة الجديدة

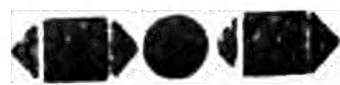


فَتَايَا الأَدَبِ

•••••

لِسُلَامَةِ مَوْسَى

صاحب ومحرر المجلة الجديدة



يطلب من عبد الحميد محمود



صاحب مكتبة الفجالة المصرية

الثنى ١٢ قرشا

فكر الحياة والادب



لسلامه موسى

صاحب ومحرر المجلة الجديدة



مؤلفات سلامه موسى



نظريه التطور واحل الانسان

مختارات سلامه موسى

اشهر الخطب ومشاهير الخطباء

اليوم والغد

أحلام الفلاسفة

اشهر القصص التاريخية

العقل الباطن

حرية الفكر وتاريخ ابطالها

تاريخ الفنون وأشهر الصور

الاشتركية



الْقُدْرَةُ

هذه المقالات القصيرة التي جمعتها في هذا المجلد قد سبق لي نشرها في احدى المجلات الاسبوعية التي تصدر عن القاهرة . وقد كانت جميعها وحي الحوادث والظروف . والخطاب فيها للشباب . ولكني لم أجمعها جزافا وانما اخترت منها هذه المقالات لاعتبارات مختلفة وتركت ما كنت قد كتبه باملاء الساعة وبعض الحوادث التي ربما تكون قد نسيت فلا تتضح منها العبرة الآن

أما هذه الاعتبارات التي قررت لي اختيار هذه المقالات فتختلف . وربما كان أهمها مغزى من حادثة يراد به رفع الشباب والتسامي بافكاره . أو اتجاه نحو الحضارة الاوربية التي لا أعتقد أن لنا طريقاً آخر نستطيع أن نسلكه ونوفق فيه في هذه الدنيا غيره ، أو الحض على اتخاذ الطرق العلية بدلا من الطرق الادبية الشرقية المألوفة في معالجة المواضيع . ولست في ذلك احتقر الادب بل أنا اؤثره على العلم وأرى فيه الوقاية من أخطار العلم ولكني أحتقر ذلك الادب الذي نشأنا عليه ودرسنا طريقته في مدارسنا أدب اللهو والزخارف والسخف وفسيفساء الالفاظ . هذا الادب الذي مازال مدرسو اللغة العربية يؤذون به الشباب المصريين في مدارسنا

أما الاتجاه نحو الحضارة الاوربية فقد أصبح محتوما علينا أن نحض عليه ونتوسل اليه بكل الوسائل اذ قد أفلست حضارة الشرق وأصبحنا هدفا لهذه الحضارة الغربية التي اذا لم نعتنقها وتتخذها وندغم فيها سحقتنا سحقا . وكلما أسرعنا في اعتناق مبادئها كان لنا من هذه السرعة ما ينقذنا من حال التقلقل الناشئ من ضياع القيم الاخلاقية القديمة قبل اتخاذ قيم أخلاقية جديدة وما يجلبه هذا التقلقل من فوضى

سلامه موسى

فتوحات العلم

لو أن انسانا أراد أن يعيش في مفاجآت متوالية من مخترعات ومكتشفات لما وجد أوفق من هذا العصر الذي نعيش فيه . فلا جرم اتنا نعيش في عصر العجائب ولسنا نعنى بذلك اتنا أسعد حالا من آباءنا وانما نحن ننظر الى الحياة بخلاف ما كانوا ينظرون اليها . نحن ننظر اليها باعتبارها معملا كبيرا للتجارب نجرب فيها كل ما يختر لنا في بال فان نجحت التجربة فذاك والا فنحن عائدون الى تجربة أخرى . ومن هنا كثرة ما يجد كل يوم في ميدان الصناعة والعلوم . أما آباؤنا فكانوا كبعض الأمم الشرقية الآن يقنعون بما صنعه لهم السلف الصالح ولا يعارضون في القديم المألوف . ومن هنا قلة اختراعاتهم هأنذا أحد الناس أذكر أنه قد جد في حياتي أكثر من عشرة مخترعات ومكتشفات . لقد رأيت الاتومبيل لأول مرة في القاهرة وأنا طفل وعدوت وراه مع سائر الأطفال لكي انظر اليه وسمعت من حولي وهم يتعجبون من براعة هؤلاء الافرنج الذين يجعلون الجماد يجرى في الشوارع . ثم هأنذا قد سمعت باذني هذا العام وأنا في القاهرة أصواتا حملها الاثير بلا سلك من لندن

أليست هاتان عجبتين ؟ وهل أحتاج الى ذكر الطيارات التي تحمل هذه الصحيفة احيانا الى بغداد ؟ وهل أحتاج الى ذكر عجائب التلغراف اللاسلكي أو الى ذكر الذرات التي تخيل الاغريق وجودها وصار العلماء الآن يقيسونها ويزنونها ثم ماذا نقول عن المعالجة بالغدد التي فتحت فتحاً جديداً في الطب وتكاد تجعل الشباب يغارون من الشيوخ والتي ربما سيطول عمر الانسان بواسطتها الى اكثر من مائة سنة ؟

أليس كل هذا عجبا ؟ ثم يجب ألا ننسى أعجب العجائب : روسيا التي محت الماضي من الوجود وصارت تنظر الى الحكومة والعائلة والتعليم والمال كأنها أشياء قابلة للتجربة . ولست في هذا امتدح ماعملته روسيا وإنما أتعجب من تلك الجرأة التي يتسم بها ذهن الانسان هذه الايام حتى صار ماقدسه الزمن والعادة قابلا للتعديل والالغاء والتجربة وليس أحد ينكر مخاطر التجربة . وهذه روسيا شاهد على ذلك . ولكن ما من تقدم

حديث في العالم إلا وكان نتيجة الخروج على المؤلف وابتكار الشيء الجديد. ولولا هذا ما كان اختراع أو اكتشاف

ولكن يجب مع ذلك ألا نغتر فنعتمد أننا في جديدا قد فقنا السلف وخرجنا عليه. فانما نحن نبني على ما أسس. حتى ثوراتنا وانقلاباتنا أن هي الا تطور كانت لهم فيه البديهة. فجميع بذور المخترعات الحديثة ظهرت في القرن التاسع عشر وهذه البذور نفسها لم تكن لولا أن أبناء القرن الثامن عشر قد هيأوا لها التربة وهكذا الى من قبلهم

أجل. أن حبل الثقافة متصل من السلف الى الخلف. ولكننا في حاجة من وقت لآخر الى الشك في حكمة هذا السلف والى الخروج على بعض مبادئه والى أن نجعل العقل فوق النقل لأنه بذلك ارتقت أوروبا. وبالعكس ذلك تأخر الشرق. ومن هنا نجد أن عصر العجائب هو عصر الاوربيين أما الشرقيون فلا شأن لهم في هذه العجائب

هذا العالم

حدث منذ سنوات قرية أن أحد الاميركيين كان يحول في جبال الروكي في غرب الولايات المتحدة فوجد راهباً فرنسياً يفعل فعله، يتوكل الجبال ويخاطر بحياته في مجاهاها. فلم يتمالك الاميركي من ابداء استغرابه لهذا الراهب الفرنسي الذي كان ينتظر منه أن يعتكف في صومعته ويلزم ديريه لأن يخرج الى الجبال الشاهقة حيث تبلغ الارض السحاب وحيث يحمل الانسان حياته في كفه كما يقول الانجليز

وأدرك الراهب ما جال بخاطر الاميركي فقال: "أنتك تعجب لوجودي هنا ولكنك اذا عرفت قصتي لم تعجب. فقد حدث لي منذ عام أنى مرضت وأوشكت أن أهلك لفرط ما أضناني المرض. وكان يغشى على وأستفيق فاصلى في فترات الصحو واستعد بصلاقي للوت. وبينما أنا في ذلك واذا بهاتف يهتف بي كأنه ملك من السماء ويقول: "والآن أيها الأب أنك توشك أن تدخل الى العالم الآخر. فماذا رأيت من هذا العالم الذي أنت مغادره الآن؟" وصكت هذه الكلمات أذنى فافقت وأنا أتساءل: حقاً ماذا رأيت من هذا العالم الذي ساغادره قريباً؟ ثم لم تكن إلا أيام معدودات عقدت فيها العزم وتهيأت لرؤية هذا العالم وتركت فرنسا وخرجت أجول وأجوب فربحت عافية

الجسم وغذاء العقل بمعرفة هذا العالم العجيب الذى كنت أجهله . وهذا هو السبب فى وجودى هنا الآن كما ترى ،

والحق أنه لسبب وجيه ولم يتقرب الراهب لربه بأحسن مما تقرب اليه برؤيته عجائبه فى هذا العالم وضربه فى الارض الواسعة يرى النبات والحيوان والانسان . يحس خلوة الصحراء الصامته وعجيج الحياة فى الغابة يتسمع الى صوت الطبيعة فى عباب الاقيانوس أو على قمم الجبال حيث تتصل ثلوج الغبراء بسحب السماء . يرى الشمس وهـ تبزغ قرصا يتوقد ويبدد ضباب الصباح أو الحقول وهى حافلة بآلاف الاحياء من نبات وحيوان . يرى آسيا وأفريقيا وأميركا وسائر قارات هذا العالم العجيب . وهل أفضل من أن يتقرب الانسان الى رب هذا الكون برؤية عجائبه ؟

أنها لمأساة عظيمة تلك التى يمثّلها انسان يقضى عمره عاكفا على صناعته لازما ببلدته كأنه شجرة قد نبتت فى مكانها لا تبرحه . وأنه لعمر قفر جديب ذلك الذى يقضى فى دائرة ضيقة من أعمال المعاش مهما طالت أعوامه وتعددت أيامه

ولكننا لسوء الحظ وأيضاً لسوء النظام الاقتصادى لا يمكننا كلنا أن نسيح فى هذه الكرة كما فعل ذلك الراهب وحسبنا الآن ما يقال لنا من أن هذه السياحات ستكون من حظوظ أولادنا . وإنما فى مقدور كل منا أن يعرف هذا العالم بالواسطة اذا أعجزته معرفته مباشرة . وذلك بأن يدرسه ويعرف تاريخه وجغرافيته وحيوانه ونباته بل جماده . واذا نحن درسنا هذا العالم تكشف لنا عن ملكوت عظيم نزداد تعلقاً به وتقديراً كلما زدناه تعرفاً واختباراً

شرف الصناعة

ذكر جوستاف لوبون فى أحد كتبه أن من الالفاظ المألوفة فى المصانع الاميركية والالمانية ان تسمع احد العمال ينادى عاملاً آخر بقوله . . يادكتور . ياأستاذ ، ونحو ذلك من الالفاظ الغريبة التى يعتقد الانسان أنها بعيدة كل البعد عن ان تلتصق بعامل يعمل بيديه

وانما نحن نستبعد ذلك ونستغربه لبقية باقية فى اذهاننا من اعتقادات القرون الوسطى وآداب بغداد . تلك الآداب الشرقية التى لا تتفق وروح العصر الحاضر عصر الصناعة

والعمل . فالغزالي مثلاً يخبرنا بأن الحجامة والصبغة من الصناعات الوضيعة التي يجب أن يأنف منها الرجل الشريف . مع أن الحجامة أى الحلاقة من الصناعات الشريفة في أيامنا هذه . وقد كان امبراطور المانيا وهو رجل السيف والشرف المؤثر مساهماً في شركة حلاقة كبيرة في برلين . أما الصبغة فحسبك أن تعرف ان المانيا قد احتكرت أسرارها وان الحكومة الانجليزية قد انفقت آلاف الجنيهات لكي تقف على هذه الاسرار

فالصناعة الآن هي شعار التقدم واليها يرجع الفضل في تقدم أوروبا وسبقها للشرق . وهي لم تتقدم الا لأن ذوى الازهان الكبيرة قد دخلوا فيها فصار منهم « الدكتور » يعمل بيديه قطعة من الخزف أو يبتكر رسماً جديداً للقماش . وصار منهم « الاستاذ » يترك جامعته ويدخل في المصنع لكي يعرف مقدار ما تمتاز به آلة من آلة أخرى في توفير الوقود أو في متانة الصنع . وبمثل هؤلاء الصناع الأذكيا اخترع الأوربيون الطائرات والاتوموبيلات والحرير الصناعي والاصباغ والعطور المختلفة ومئات المخترعات الاخرى العديدة . وهل كنت تظن ان عاملاً يستطيع أن يأتي بهذه المخترعات لولا انه قد ثقف ودرب على أن يفكر تفكيراً علمياً صحيحاً توافق نظرياته عملياته ؟ وهذا الثقيف يحتاج الى تربية مدرسية طويلة لا تقل مدتها عما يقضى في درس الحقوق مثلاً . ولكننا نحن الآن متخمون بالمحاميين تخمة مؤذية في حين اننا في أشد الحاجة الى صناع متعلمين يتولون صناعاتنا المختلفة من ادارة الفنادق الى صنع الاحذية والخزف والاثاث والمطابع والقهوات ونحو ذلك . وحسب القارىء أن يعرف ما يربحه الاجانب في مصر من احتكارهم للفنادق ويتحقق عندئذ مقدار الخسارة التي نخسرها كل عام باحتقارنا الصناعات التي كان يقول عنها الغزالي وأمثاله انها وضيعة . ولو كانت وزارة المعارف عندنا تتمشى مع روح الزمن لارسلت بعثاتها لتعلم الصناعات لتعلم العلوم النظرية فان هذه يمكن درسها من الكتب . ولكن الصناعة كالسباحة لا يتعلمها الانسان الا اذا مارسها بنفسه وعالجها بيديه وانغمس فيها وتلوث بمدادها الشريف

لقد مرت بذهنى هذه الخواطر وأنا أجول في المعرض الزراعى الصناعى فهناك من الصناعات ما يرفع الرأس ويبهج القلب ولكن هناك أيضاً ما يخجل المصرى لضعف صناعته وسوء فنه . ولا علاج لذلك الا بأن يدخل ذوو العقول الكبيرة النيرة هذا الميدان ويفيضوا من أذهانهم عليه ما يرفع الصناعة ويجعل لها من الشرف ما يتسابق الى حيازته الأذكيا المتعلمون وعندئذ نرى الدكتور والاستاذ يعمل بيديه في وسط معمله فنحترمه ونجله أكثر مما نحترم المزارع أو المحامى أو الطبيب لاننا نعرف انه هو سبيل نهضتنا

الصناعية وثروة البلاد التي لا يمكن الرقي الادبي بدونها . لأن الثروة في هذا العصر أساس كل شيء . وأكبر أساس للثروة هو الصناعة

أوروبا أم آسيا

في النزاع الحاضر بشأن الخلاقة أو القبة أو غيرها من الشؤون ظواهر تبدو على السطح وبواطن تحتاج الى التعمق لاستكناه سرها وتعرف أصولها . ومن مصلحة الامة أن تعرف سر هذه النزعات لكي تدرك العوامل التي تستثير شبانتا وشيوخنا وتدفع كلا منهما الى أن يخطط لنفسه طريقا في الحياة يختلف عن طريق الآخر

فليس شك بعد عرض حركات شبانتا في هذه السنين الاخيرة انه تتنازعهم رغبتان : الاولى هي التطلع الى أوروبا والتشبه بها والرغبة في الانضمام اليها والثانية هي الحنين الى آسيا ورعاية التاريخ الماضي الذي كان يربطنا بها

فشبانتا يرون الآن أن الاوربيين هم سادة العالم فيهم الجمال والذكاء والثروة والقوة . منهم علماء يستكنون ذرات المادة ويكادون يلمسون منها سر الوجود . ومنهم أدباء وفلاسفة ينشرون على الناس أرقى الافكار وأنصح الخواطر . ومنهم مخترعون ركبوا السحاب ومخروا بسفنهم تحت الماء وملأوا العالم بالقطرات والبواخر وسائر الآلات . ومنهم رجال ابرار ينفق أحدهم ملايين الجنيهات لوجه العلم لا يبغي جزاء ذلك أجرا . ثم فيهم — مع ذلك — وطنية تدفعهم الى أن يقتل في حرب واحدة من حروبهم عشرة ملايين من شبابهم احقاقا لما يعتقدونه حقا . ثم لهم مع ذلك أرقى الحكومات وأمثل المدارس وأنظف المدن وفي نساءهم من روح الجد والقوة ما يدفعهن الى الدخول نائبات في البرلمانات والى أن يكن معلمات أو قاضيات أو تاجرات

هذه هي أوروبا التي يراها شبانتا أو بعضهم وينزع الى تقليد أبنائها على نحو ما فعل الاتراك بل هو يرى اننا أولى بتقليدنا لأننا من الجيل الارى أما الاتراك فنقول أسويون . ولكن هناك فئة لاتزال تحن الى آسيا والشرق وتعتبر أننا شرقيون . وهذه الفئة قليلة بالطبع وحجتها تاريخية لا أكثر ولا أقل

أذا ما هي آسيا الآن ؟ أليست هي مجموعة من الامم قد ذلها الاوربيون وبسطوا عليها نيرهم ولم ينج من هذا النير سوى اليابان . وهي انما نجت لانها اصططعت حضارة الاوربيين واعتفتها بلا قيد ولا شرط وحملت القبة شارة الاوربي على رموسها ؟

فشابنا الناهضون الذين يرغبون في اصطناع القبة لا يريدون القبة بالذات وانما هم يريدون مدلولها . يريد احدهم أن يتصل من آسيا و ايعيره أحد بأنه شرقي لانه هو يرى في ملامح وجهه ونزعات نفسه أنه غربي . وهو لو كان شرقياً حقاً لانكر شرقيته لانه يأنف أن يوضع في صف واحد مع الصينى والهندي والملقى اذ هو تصبو نفسه الى أن يكون على مستوى واحد مع الالماني والانجليزى والفرنسى . ثم هو يرى أن مبادئ الغرب مثل الحكومة البرلمانية وحرية المرأة والتعليم العام جديرة بأن يجرى عليها المصريون وأن يجحدوا ما قبلها من المبادئ الشرقية . ونقول بعبارة أخرى انه يرغب في اتخاذ القبة لان نفسه تتوق الى الرقى الاوربي ولانه يأنف أن يكون شرقياً . ثم يرى أيضاً أن من الخرق البالغ أن نحاول ابتكار لباس خاص لروسنا فان في العالم نحو ١٨٠٠ مليون نفس منهم نحو ٧٠٠ مليون من المتمدينين يلبسون القبة . فهل نقف نحن في وسط هذا العالم ونشد عنه مع أننا متمدينون مثله فنلبس لباساً خاصاً حتى يأتى السائحون فينقلون صورنا كاتنا جيل خاص

وانما الالم الاخلاق

ولسنا في حاجة الى أن نسردها هذا البيت الشريف الذى ألفه شاعرنا شوقي . فان الإشارة اليه تغنى عن ذكره . ولكن هل نحن ندرك قيمة الاخلاق في حياة الالم وخطرها في رفعتها أو انحطاطها تمام الادراك ؟ وهل نحن نعمل لرفع مستوى الاخلاق في مصر بحيث نبلغ بهاذلك المستوى العظيم الذى نأمله لبلادنا ؟

ان من يستقرى التاريخ يجد أنه مامن أمة نهضت إلا وكانت نهضتها متمشية على نسبة أخلاقها . ففي نهضة العرب نجد عمر بن الخطاب الذى لم يكن في الحقيقة سوى كتلة أخلاق عجيبة هي الغاية القصوى في المتانة والثبات ومحاسبة النفس على كل ما جل ودق . فلم يكن الرجل عالماً ولا فيلسوفاً بل هو نفسه قد ضحك مرة من نفسه لان احدى النساء أصلحت له خطاه . ولكنه كان في الخلق كانه جبل راسخ وسائر الناس تراب . وحسب أمة ينبغ فيها مثل الفاروق أن تفتح نصف العالم المتمدن في بضع سنوات

ومن تأمل في أحوال الانجليز وبخاصة كبرائهم وزعمائهم لامندوحة له من الاعتقاد بأن سبيل النجاح في هذا العالم ليست المعرفة بل الاخلاق . اذ لسنا نجد عند أية أمة أخرى عدداً كبيراً من رجال الخلق العظيم مثلنا نجد بين الانجليز . ففهم أمثال اسكويث الذى نال رئاسة الوزارة عدة مرار وكان ينفق بأمره في الحرب الكبرى من خزانه الدولة نحو ثلاثة

ملايين جنيه في اليوم ومع ذلك قالت زوجته وهي تلقى خطبا مأجورة في أميركا انها تفعل ذلك لان زوجها معدم

وكان اللورد كرومر عندنا هو السيد الفعلي للبلاد وبقي بيننا نحو عشرين سنة أو أكثر ومع ذلك تبين عند ما استقال انه فقير لا يمكنه أن يقوم بحقوق اللوردية لفقره فأنعمت عليه الحكومة البريطانية بخمسين ألف جنيه سداً لخلته

ومنذ نحو مائة سنة كان في مصر سائح انجليزي يدعى اين كتب كتابا عنا يصف فيه أحوالنا وخرافاتنا . وما ذكره بالاعجاب ببني وطنه ان المصري عند ما يريد الصدق يقول : « كلام انجليزي » يريد عدم المراوغة وكراهة المماكسة

أليس هذا الخلق المتين هو أصل رفعة الانجليز وتفوقهم على سائر الامم وسبقهم لها في ميادين التجارة والصناعة والقوة ؟

لقد ذكرنا عمر بن الخطاب في نهضة العرب ويمكننا أن نذكر أيضاً في نهضات الامم الاخرى أمثاله أو من يقاربونه في قوة الخلق مثل كرومويل في انجلترا أو غاريا لدى في ايطاليا أو كوشوث في المجر فجميع هؤلاء كانوا من متانة الخلق ونزاهة القصد في خدمة بلادهم بحيث عاشوا وماتوا وهم من قلوب أبنائها في المكان الاسمي

ولقد تنظر في القاهرة الى المخازن التجارية الكبرى الناجحة في أعمالها حيث الاقبال والرواج وإلى تلك الحوانيت الصغرى الاخرى التي تتعثر بين كساد مقيم وفترات زائلة من الرواج المضطرب فتجد في الاولى خلقاً متيناً يدعوك إلى أن تؤمن بما فيها من الاثمان الثابتة التي لا ينزل عنها أصحابها وفي الثانية تجد المماكسة والمساومة التي هي دليل الغش والمكر الذي لا يحق إلا بأهله

الفاظ عتيقة

كان الرومان في أيام جاهليتهم يسمون جميع الامم التي تقيم في خارج ايطاليا « برابرة » أي متوحشين . وكان العرب يسمون جميع سكان العالم الذين لا ينطقون بالعربية « أعاجم » أي الذين لا يفصحون . وكان المسيحي يسمي اليهودى كافراً والكافر يرد التحية بأحسن منها فيسمى المسيحي كافراً ووثنياً أيضاً

ولكننا نعيش الآن في ضوء القرن العشرين ونعرف ان هذه الالفاظ لاتلائم روح العصر . ففي العالم متمدينون وكان فيه متمدينون قبل الرومان . وفي العالم أمم فصيحة اللسان

غير العرب أما الكفر فعند الله سره وهو أعلم بحقيقة الايمان وحقيقة الكفر . وما بينه وبين العبد حساب خصوصي لا شأن لأحد أن يدخل فيه

ليس في العالم على ما اعتقد رجل أفعم قلبه بالايمان والدين مثل غاندى الهندى . ومع ان هذا الرجل قد حارب الانجليز وخلق من العدم حركة هندية وطنية عنيفة فانه لم يسب دين الانجليز مرة واحدة ولا نسب دينهم الى الكفر . وليس سبب لذلك الا أن الرجل مستنير يعرف أن البذاءة بذاءة في كل مكان وأن قومه لم يحتكروا الايمان الصحيح دون غيرهم من الامم وان الله أكرم من ألا يوسع جنته لجميع أبناء الارض على السواء

وليس من الحجج أن نستند الى الكتب الدينية وننتزع منها عبارة نسب بها من لا يؤمن بديننا . فان الكتب السماوية فيها كل شيء ويمكن أن نبرهن بها على كل شيء . فقد كان ديوان التفتيش يستند في قتله مخالفة الى الكتب الدينية . وبين العلماء الان من يستند اليها أيضاً في اثبات النظريات العلمية . وقد كانوا في الحرب الكبرى يباركون البوارج والجيوش باسم المسيح رسول السلام . وفي بعض الكتب الدينية من القصص ما لو ذكرته إحدى الصحف لتعرضت للعقاب لمنافاته لروح الاداب الحاضرة

ثم يجب أن نذكر اننا أمة ضعيفة في حاجة الى عطف أوروبا والالتجاء من وقت الى وقت الى محكمة ضميرها . واذا نحن فقدنا هذا العطف فقد فقدنا كل شيء . فماذا يكون مركزنا بازاء أوروبا اذا فهم الاوروبيون أننا نعتبرهم أحط من الحيوانات نجاسة وانهم منا بمكان الواقف على شفا بركان قد يثور به ويقتله في أى وقت ؟ وهذا مع العلم باننا ونحن نسميهم كفاراً نلبس ما يصنعونه لنا من الملابس ونقرأ ما يطبعونه على مطابعهم من الكتب المصنوعة على ورق خارج من مصانعهم . ونعلم أولادنا في المدارس علومهم ونتعالج من أمراضنا بطرق العلاج التي ابتكروها وتركب قطاراتهم وبواخرهم

ألا يضحكون منا عند ما يررتنا نلقبهم بلقب الكفر وهم مع ذلك يعولوننا ويعرفون أنه لو انقطعت مادة حضارتهم عنا لعدنا الى جاهلية تشبه التوحش ؟ لقد كان غاندى يقول انه يستحي من أن يسب الانجليز مادام الهنود يلبسون الثياب التي يصنعونها لهم ونحن في حاجة الى أن نشعر بازاء أوروبا بهذا الاستحياء

وفضيلة القرن العشرين هي التسامح في الرأى والدين والعقيدة . فلنترك لكل انسان دينه أو رأيه ولا نشتمه أو نتهمه بالكفر لانه يخالفنا في صفة الجنة أو في المعنى الفلسفي للالوهية أو في حرمة الصلاة أو فيما نصوم عنه من الطعام وما نحرم وما نحلل من الحيوان فقد حارب اسلافنا من أجل هذه الاشياء وثبت لهم خطأهم فعادوا الى التسامح بعد التصاعب

وانتهوا من البذاء الى حسن الادب . وصارت الكنائس تبني جهرأ في القاهرة كما تبني
المساجد جهرأ في باريس

من هو العظيم

حدث مرة أن جريدة الماتن استفتت قراءها عن أعظم رجل فرنسي خدم فرنسا ؟
فجاءتها الخطابات تترى من جميع الانحاء وجميع كاتبيها غيورون على أن يكون عظيمهم عظيم
الامة باجمعها . وكان المنتظر أن نابليون سيفوز باكبر عدد من الأصوات ولكن جاءت
النتيجة عكس هذا المنتظر وظهر على قمة العظماء شخص قد لاتكون قد سمعت به وهو
باستور

ومن باستور هذا الذى أربت أصواته على الاصوات التى نالها نابليون ؟
باستور رجل وضع الاصل اشتغل بالعلم فعرف الميكروب وأوجد مصلا لمرض الكلب
وعالج كروم فرنسا من وباء كان يفتك بها واهتدى الى طريقة لتطهير اللبن . وهذه الاشياء
الوضيعة أدرك الشعب الفرنسى انها أكبر من المعارك العظيمة التى خاضها نابليون ورفع بها
شأن فرنسا الحربى . ولذلك حكم لباستور بالتفوق فى العظمة

فالشعب الفرنسى يقول بصريح القول أن العظمة هى الفائدة التى تعود على الامة من العظيم
الذى ينشأ بينها . وعظمة نابليون ليست سوى طبل أجوف رنان لا فائدة فيه فان فرنسا
كانت فى بداية تسليه مقاليدها أكبر مما كانت عند ما انهزم وأسره الانجليز ونفوه بعد
أن كبدا الفرنسيين نحو مليون قتيل . وأما باستور فانه أنفذ ثروة الوطن ووقى الاطفال من الموت
أو خفض آلام المرضى وفتح للطب فتحاً عظيماً . واذا كان الاطفال يستهويهم ذكرنا بليون
ويتغنون بمدحه ويصلصلون بسيفه فان الرجل الذكى لا يرى مندوحة من أن يحكم بالعظمة
الحقيقية لباستور دون نابليون

وما أحرانا نحن فى مصر أن نراجع أنفسنا ونعيد النظر فى تقدير عظمائنا ومقدار
الفائدة التى عادت من كل منهم على بلادنا . ولكن كيف نقيس هذه الفائدة ؟
أن العظيم يجب أن يكون هو الرجل الذى كسب للامة حقوقاً لم تكن لها من قبل .
وهو الرجل الذى وجه العقول الى وجهة وطنية مصرية بعد ان كانت قوميتها متلاشية فى
فوضى الافكار التى ورثناها عن المماليك . وهو الذى رفع التعليم . وهو الذى نظم للبلاد
طرق الرى والصرف ورفع مستوى الصحة

ولسنا نعين شخص هذا العظيم الآن وإنما يجب أن نقيسه بمقدار الفائدة التي عادت من وجوده على البلاد . فاذا قيل لك أن هذا الرجل أو ذاك عظيم فاسأل ماذا فعل للبلاد وما هو الربح الحقيقي الذي جنته منه ؟ ولو سئلت أنا هذا السؤال لأجبت بأن العظيم في مصر هو الذي ينجي الفلاحين من البلهارسيا والانكلستوما وهو الذي يعمم التعليم الحقيقي لاتعليم القرن الوسطى وهو الذي يخترع لنا طريقة لعمل الاسمدة الكيماوية وأخيراً هو الذي بوجه الأمة نحو الحضارة الاوربية . وبعبارة أخرى نقول أن العظيم هو من أشبه باستور بتواضعه ومثابرته على خدمة أمته في الشؤون الصغيرة وليس هو نابليون بجميع ما فيه من طبل أجوف رنان . فبلادنا مثلاً مفتقرة الى الصناعة يضيع قطننا كل عام بأبخس الاثمان ثم نعود فنشتري بعضه بأرفع الاثمان . فالعظيم حق العظمة هو ذلك الذي يستطيع أن يعلم الفلاح كيفية غزل القطن ونسجه ويوجد في البلاد حركة صناعية تضمن لنا حياتنا الاقتصادية حين يطغى علينا قطن السودان

رياضة الشيوخ

الرياضة للبدن تعيد اليه الصحة وتكسب العافية وتنشط الدم وتنبه الذهن . وهذا هو السبب في عناية الامم الراقية بها حتى صار من أعيب العيوب لديهم أن يبدو انسان وهو مستكرش له بطن يتدلى أمامه . وحتى صار الشيوخ قبل الشبان يهرعون الى الملاعب للعب وترويح النفس . ويرى القارىء صورة أغنى أغنياء العالم رو كفلر ملك البترول في أميركا يلعب الجولف وهو منتصب القامة كأنه فتى في العشرين

وليس ينفرد رو كفلر بذلك بين الشيوخ العظام . فان كليمنصو باقعة الحلفاء له ساعة معينة كل يوم يصحب فيها أستاذه في الرياضة البدنية ويتمرن جملة تمارين تنشط دمه وتملأ عروقه الهرمة بروح الشباب . وهو شيخ فقط بالسن وأما في الروح والنشاط فهو يعد في شبابه وأن كان قد جاز السبعين . وقد أصدر منذ أشهر كتاباً عن الخطيب الاغريق ديموستينس أثبت فيه أنه يستطيع أن يفرغ من همومه السياسية لدرس الادب الاغريق . وعرض عليه الدكتور فورونوف منذ مدة أن يجري عليه عملية التجديد فرفض وهو يقول : أنى لم أدخل بعد في طور الشيخوخة

وهذا لويد جورج قد قارب السبعين وهو لاتفوته لعبة من لعب الخلاء . ولذلك بلفور وكذلك غيرهما من العظماء شيوخ الاجسام شباب العقول

والآن أيها القارىء الشاب كيف أنت وهؤلاء الشيوخ وهل تعرف مقدار ما يفوتك من صحة الجسم بالعودة على القهورات والاستسلام للنوم فى قائلة النهار ؟
 أن أقل ما فى الإفراط فى النوم والراحة أن يستكرش البطن ويسمن الجسم . وأكبر دليل بل البرهان المحسوس الذى يمكنك أن تستنتجه عن ضرر السمن والاستكراش فوق ما فيهما من سماجة الهيئة وتخلفها أن شركات التأمين تتوقع الخطر على الصحة بنسبة تضخم البطن ، فهى تؤمن ضامر البطن بأجر أقل مما تؤمن المتضخم . وشركات التأمين لا ترغب فى غير الربح وقد دلتها التجارب على ضرر السمن والاستكراش
 والرياضة البدنية هى العلاج للسمن فهى التى تمنع الترهل والاسترخاء وتبنى اللحم بدل الشحم وتؤخر الشيخوخة وتديم للجسم اكسير الشباب . وهى اذا كانت واجبة للرجال فهى أيضاً واجبة للنساء ولذلك تجب العناية بها فى مدارس البنات كما فى مدارس البنين . وكذلك ينبغى للشباب الذين أنقضت مدة دراستهم بالمدارس أن يلتحقوا بالاندية الرياضية . وأنه لفرق عظيم بين شاب يخرج فى الساعة الخامسة مساءً من منزله فيقعد على أول قهوة تلاقيه ويتجرع شيئاً أسود يسمى قهوة ويقضى الساعتين أو الثلاث وهو يتمطى ويتشاء ويتحدث وبين آخر يخرج الى الحلاء فيقفز ويعدو وراء الكرة حتى ينشط دمه ويتورد خداه ويستيقظ ذهنه

هل يعاقب المريض

من رأى احدى الصحف الاميركية أنه لن يكون بعيداً ذلك الزمن الذى يشرع فيه الناس بجحد فى معاقبة المريض كما يعاقب المجرم . بل المريض يعاقب الآن نوعاً من العقاب قد يعد فى نظر بعض الناس أقسى عقاب فى العالم نعى بذلك أن المرضى بالتدرب وبعض الامراض التناسلية يحرمون من الزواج فى نروج وتركيا وبعض الولايات المتحدة . وعندنا هنا فى مصر يعاقب المريض بعادة تناول الكوكيين بالحبس . وموظفو الحكومة يرفقون أحياناً كثيرة لمضهم

ومن منا قعد فى دار للتمثيل ملاً وسمع هذا يعطس وذاك يسعل وذلك يبهق بلغمأ ملعوناً ولم يتمن العقاب هؤلاء المجرمين الذين يفسدون على الانسان ليلة قد خصها لسروره ؟

اننا الآن نأخذ السكران الذى يعربد على الناس فى الشوارع ونبقه فى غرنة القسم الى الصباح حتى يقدم للمحاكمة ويدفع الغرامة . ولكن العريضة أمرها يسير هين فى جنب متدرن يقعد قريباً منك فى قهوة ويسعل السعال المتوالية على وجهك فتقوم وقد زرع فى رئتيك نحو ألف مكروبة نشيطة تغذوها من دمك فتلد لك الملايين من بنى جنسها

اننا نجعل شيئاً كثيراً عن طبيعة الامراض ولكن الاطباء واثقون أن الاسراف فى الخمول والاسراف فى الجهد يؤديان الى المرض . فلو أننا عاقبنا المرضى بهذين الدامين لاستقامت أحوالنا الاجتماعية بعض الاستقامة . فكلنا يعرف أن المجد الذى يعمل باعتدال لا يندلق بطنه كالقربة بدليل أنك لست ترى فلاحاً يحمل الفأس قد استكرش له بطن . وكذلك لن تجد غنياً قد حصل على ماله بانهاك صحته حتى لا يستطيع أن يأكل حمامة

ومن حسنات « المودة » أنها تحتم على السيدات هذه الأيام أن يكن ضامرات البطن . وضمور البطن يتسق مع الصحة بخلاف الاستكراش الذى هو أصل عدد كبير من الأمراض

وقد يظن القارىء أن المريض لا يجوز عقابه لانه لا يؤذى سوى نفسه . ولكننا أشرنا الى أنه أحياناً ينشر العدوى بعطاسه وسعاله وبصاقه وهو أيضاً يعيش فى وسط أسرة يعودها عاداته فى الطعام والشراب وسائر أحوال معيشته التى هيأته هو نفسه لقبول المرض فتتدى به وتنتشر بذلك عاداته السيئة بين الناس . فان أولاد السمان تجدهم على الدوام سماناً لا لانهم وورثوا السمن بل لانهم نشأوا على عادات آبائهم فى الطعام والاسراف فيه

فالمريض لا تقع عليه تبعة مرضه وحده بل أمراض الآخرين . والمرضى أكثر ما يكون دليل نقص فى الاخلاق مما هو دليل نقص فى بنية الجسم . ولذلك يجب ألا نستغرب وجوب معاقبة الناس لارتكابهم الأمراض

وعند الصينيين عادة جميلة واحدة بين مئات من العادات الشرقية السيئة وهى أنهم يدفعون أجراً للطبيب ماداموا فى عافية فاذا أصيبوا بمرض انقطعوا عن دفع الأجر حتى تعود اليهم عافيتهم . فالطبيب يربح هناك بمقدار . احواله من الصجة والعافية لا بمقدار ماحوله من الأمراض كما هو الحال عندنا . وقد اصطنع بعض الاميركيين هذه الطريقة وزادوا عليها تغريم الطبيب بغرامة اذا مرضوا

حقوق الطفل

الطفل أعجز مخلوق عن المطالبة بحقوقه ولكن له مع ذلك حقوقاً يجب على الهيئة الاجتماعية أن تحافظ له عليها . فهو الآن طفل وهو غداً رجل وليس من الحق أن نقول انه يحصل الآن على حقوقه لأنه لو كان هذا حقاً لما مات من الاطفال عندنا . في الالف ولما شب منهم عدد كبير وهم عميان أو ناقصون من بعض الكفايات

فللطفل حقوق أهمها أن يعيش في صحة وفي رفاهية حتى يقضى أيام طفولته . وليست صحة الطفل بالامر الهين فانها يجب العناية بها قبل أن يولد بسنوات اذ ليس كل انسان جديراً بأن يكون أباً للاطفال فالابله والمريض كلاهما يجب أن يمنع من ولادة الاطفال . لأن للطفل الحق في أن يولد صحيح الجسم وما دام أبواه أو مجدهاء مريضاً فهو لن يحصل على الصحة . ثم من حقه بعد أن يولد من أبوين سليمين أن يعنى به في لباسه وغذائه وراحته . فلكل طفل أن يطالب المجتمع الذي يعيش بين ظهرانيه بأن تكون أمه قد تعلمت وقد أحسنت تربيته حتى لا تثقل عليه باللباس فترهقه ولا تهمل نظافته فتؤذيه ولا تفسد غذاءه بالكثرة أو بالقلة فينشأ ضعيف الامعاء عرضة لعدة أمراض . فللطفل أن يطالبنا قبل أن يولد بأن تكون أمه متعلمة لاتؤمن بالتأثم والرقى وتهمل الطب . وله أن يطالبنا ألا نسمح لامرأة بأن تلد ولداً الى هذا العالم اذا كانت لاتزال تعتقد أن غسل العين الرمءاء يؤذيها وان وفرة الملابس على الطفل تمنع عنه البرد وأن الرأس يجب أن يترك بلا غسل حتى يعمه القرع

هذه هي حقوق الطفل لكي ينشأ صحيحاً . وله حق آخر في أن يعيش في رفاهية وفي راحة . فليس من حق الوالدين أن ينهيه على سرير قدر أو يفسدا عليه مزاجه بالضوضاء أو بخرج المكان أو بالافراط في التقييل أو التجميش . لان الطفل ليس لعبة للابوين يتسلان بها بل هو انسان قبل كل شيء من حقه أن يعامل أحياناً بالجد وعلى الدوام بالعدل ومن حق الطفل الذي لاتستطيع أمه ارضاعه أن تعنى الحكومة باللبن الذي يباع له في السوق . وليس معنى عناية الحكومة أن تجعل بائع اللبن المغشوش يدفع غرامة بسيطة يخرج بعد الحساب منها رابحاً . ولو كنا نحن البالغين نشترى الخبز مخلوطاً بنشارة الخشب

ولم نجد من الحكومة عقابا للنخباز سوى الغرامة لقمنا بالثورة الجائحة عليها . وليس الخبز المغشوش بأفسد لأجسامنا من اللبن المغشوش لأجسام الاطفال

لقد سمعنا كثيرا عن واجبات الابناء للآباء أفما آن الزمان لان نسمع شيئا عن واجبات الآباء الابناء ؟ ان بين الآباء من يمارس قتل الابناء على غير وعى منه ويظن مع ذلك أنه لن تتعلق به تبعة لأنه لم يقصد الى موت ابنائه . ولكن التبعة كلها فوق رأسه . فهو اذا كان مريضاً يجب أن يكف عن التناسل ويترك هذه المهمة للأصحاء ، واذا كان جاهلاً بتربية الطفل يجب أن يتعلم

ان في البلاد جمعية للرفق بالحيوان . وكثيرا ما نجد ونحن بازاء أولئك الاطفال الذين يغطي عيونهم الذباب وتسيل خدودهم شحوبا وصفرة اتنا في حاجة الى جمعية رفق بالاطفال تنزع هؤلاء الاطفال من آباءهم لانهم غير جديرين بالابوة غير قادرين واجباتها حق قدرها ولا شيئا منه

روح التسامح

ربما كان القارىء يحمل ان النظام البرلماني اما يقوم على أساس التسامح وينجح بمقدار ما في الامة من روح التساهل في الآراء والمذاهب . لان هذا النظام يقضى بحكم الكثرة وخضوع القلة لها ريثما يدور الزمن وتعود القلة الى كثرة . فلو تشددت القلة في التمسك برأيها وأبت الخضوع لرأي الكثرة لانهدم النظام البرلماني من أساسه وسادت الفوضى مكانه . ومن هنا نجد ان الامم العريقة في هذا النظام مثل انجلترا يختلف اعضاء برلمانها جد الاختلاف في الرأي فلا تسمع من احدهم كلمة بذينة في حق الآخر . وهذا على خلاف ما يحدث في الامم التي جد فيها هذا النظام على أساس استبداد قديم سابق حيث تبلغ الخصومة السياسية حد الضرب والقتل كما كان يحدث الى عهد قريب بين بعض الامم التي تعيش في البلقان

ولكن اذا كان التسامح ضروريا لنجاح النظام البرلماني فهو أكثر ضرورة لنجاح سائر مرافق الامة . اذلا أدب ولا تجارة ولا تعليم الا بالتسامح . فالادب لا يرق بل لا يعيش الا اذا اشرب القراء والكتاب روح التسامح . فاذا كان كل قارىء يقف مستعدا لكي يضرب كل مؤلف لا يكتب وفق ما هو يهوى ويجب ان يؤلب عليه الناس لكي يقطعوا رزقه ويحرموه من العيش ، لكسر كل كاتب قلبه واقفرت الامة من مصاييح الهدى التي تهديها ولو كان كل كاتب يقف من نفسه ، شاهد ملك ، ليدل الحكومة على ما آخذ كل كاتب آخر ويطلب اليها معاقبته

لما بقي في الأمة رجل واحد يكتب . وكذلك لو أننا تشددنا في التجارة وسألنا كل من يعاملنا عن دينه ورأيه لما تبادلنا التجارة مع احد . ولقد أصيبت أوروبا عند ختام الحرب بمثل هذه النزعة فرفضت الاتجار مع روسيا لأنها شيوعية ثم تغلب عقلها على عواطفها وعادت فتساحت وتبادلت واياها المتاجر . واعتبر ذلك ايضا في التعليم . فهذه نظرية التطور مثلا تدرس في مدارسنا الآن فلو ان روح التعصب كانت تشمل برامجنا التعليمية لحرم ابناؤنا من درس هذه النظرية العظيمة التي اصبحت مفتاحا لجميع العلوم والآداب والأديان

فنقدم العالم يقتضى التسامح وأساس التسامح هو معرفة التسامح بجهله كما ان أساس التعصب هو غرور المتعصب بمعرفته . وليس في العالم حقيقة لا يمكن الشك فيها أولا يمكن النظر اليها من وجهتين مختلفتين حتى ان اينشتين يشك الآن في البديهيات ويكاد يقول ان مجموع اثنين واثنين ليس على الدوام اربعة

فاذا كان الشك يبلغ هذا الحد في البديهيات فكيف بالبحث في التاريخ أو الاجتماع أو السياسة حين يكون الرأي الجديد مخالفا للمصلحة الشخصية لبعض الطوائف أو مناقضا للعادة المألوفة المحبوبة أو مصادما لملاذ الكسل التي يأبى المتعصب بها أن ينشط لدرس الجديد ؟

فهل لنا ان نطلب الى الشيخوخة المسنة ان تعمل وتسامح مع نشاط الشباب وأن تعرف ان الأمة تحتاج على الدوام الى النظر الى الامام والى المستقبل كما تحتاج أحيانا الى النظر الى الخلف والى الماضى ؟

لن يضير الأمة أن يؤلف احد شبابها كتابا يخالف رأى شيوخها لان هذا الكتاب ستناوله العقول بالنقد والتمحيص فيزول غشه ويبقى ثمينه على مدى الزمن . فلنقتل الكتاب بحثا وفحصا ولكن يجب ان نترك المؤلف فلا نطلب ان نقطع رزقه لأن هذا الطلب الأخير هو من الخطط التي اندثرت بزوال القرون الوسطى حين كانت « محكمة التفتيش » تصدر من تهمه بالزندقة في املاكه وتستصفىها

انا لانزال جهلة بحقائق هذا العالم وجهلنا هذا يمنعنا من البت والجزم ولهذا يجب ان نتسامح فيما يقوله غيرنا لاننا لسنا من الثقة بأرائنا بحيث نستطيع أن نقطع بسخافة آراء الغير أو ضررها . ويجب أن نتذكر ان لكل جديد صدمة تشبه ما تلاقيه النفس لأول ما تسمع لحنا جديدا . فقلبا نستطيع اللحن الجديد لأول سماعنا اياه ولكن الاستطابة تعقب المعادة . وكذلك الآراء الجديدة تصد عنها النفس كما تصد عن الزى الجديد ثم تستحسنه بالمعاودة والالفة . والتقدم والرقى كلاهما مستحيل ما لم تقبل الجديد وتسامح فيه

برنامج لاصلاح

لقد صارت تركيا جمهورية منذ سنوات وأخذت حكومتها تنفذ برنامجاً غريباً فيه شيء كثير من الغلو لانهاض الأمة . بل مصطفى كمال لا يرضى بالتطور لانه يرى فيه من البطء مالا تطيقه نفسه الوثابة فهو لذلك يعتمد الى الطفرة فينفذ برنامجا بالسوط وأحياناً كثيرة بالسيف

ولسنا في مجال تقدير اصلاحات مصطفى كمال فان فيها كما قلنا شيئاً كثيراً من الغلو الذي لا يوافق عليه شرقي وانما العبرة التي نستفيد منها انه يمكن اصلاح الأمة وتغيير أخلاقها بواسطة القوانين والحكومة . وان الطفرة قد لا تنقل أحياناً في الفائدة عن التطور على ما فيها من صدمة للرأى العام ونحن هنا في مصر نشترك مع سائر أقطار الشرق في ان دهمائنا وعامتنا مثل عامة هذه الأقطار ودهمائها من حيث تراكب الجهل وتراكم الخرافات التي خلفتها لنا القرون الماضية . ولكننا نختلف عن هذه الأقطار في شيء آخر وهو ان خاصتنا لا تنقل ثقافة وحضارة عن الخاصة في أوروبا وأزمة الحكومة الآن في أيدي الخاصة كما ان أزمة الرأى العام أيضاً في أيديها . فاذا أرادت الخاصة اصلاحاً للأمة في أي فرع من فروع مراقبتها استطاعت أن تنفذه بقوة الحكومة وان تعي الرأى العام لنصرته وتأييده

لقد كنا في الأربعين السنة الماضية مشغولي الذهن باستقلالنا وبمكافحة خصومنا المحتلين ولذلك لم نفرغ لاصلاح الأهالي اصلاحاً عمرانياً اجتماعياً . ولسنا ندعى اننا قد فرغنا من كفاحنا مع خصومنا ولكننا نظن اننا يمكننا الآن أن نخص الأمة بشيء من الاصلاح الاجتماعي الى جانب كفاحنا السياسي

ففي أوروبا برامج عديدة للاصلاح الاجتماعي جدير برجال السياسة والحكم عندنا أن يدرسوها وينقلوا اليها منها ما هو موافق لبيئتنا الاجتماعية . ففي بريطانيا العظمى مثلاً نظام تدريجي للمعاشات بحيث ان كل من بلغ السبعين سواء أكان رجلاً أم امرأة بصرف النظر عن صناعته السابقة يتناول معاشاً يجعل دخله السنوي نحو ٢٧ جنيهاً . والحكومة تنفق نحو ٣٠ مليون جنيه في العام على هذا المعاش وهي بذلك قد ألغت من البلاد ضروب الشقاء التي كانت تنتشر بين الفقراء وتضطرم الى هوان النفس بالاستكداء

وفي معظم الأقطار الاوربية ضريبة متدرجة تقع على الدخل وهي الآن من اكبر موارد ايرادات الحكومات ، وهي تصيب الغنى بنسبة أكبر مما تصيب الفقير وتقع على التاجر والمحامي والمعلم والزارع على السواء

وكذلك في معظم الاقطار الاوربية ضريبة على الميراث وهي أيضا تتدرج بنسبة قرابة الوارث ومقدار ما يرثه بحيث تقع على الغنى أكثر مما تقع على الفقير وعلى الوارث البعيد أكثر مما تقع على القريب

فكل هذه اصلاحات يمكن اصطناعها في مصر لزيادة ايرادات الحكومة حتى تقوم بتفقات التعليم مثلاً . فان الامة في حاجة الى نحو عشرة آلاف مدرسة جديدة حديثة ولا يمكن تأسيس هذه المدارس والاتفاق عليها إلا بمبالغ طائلة . وفلاحنا لا يتحمل أكثر مما يحمل من الضرائب

كيف وماذا نقرأ

الناس رجلان احدهما يحتال للارتفاع من وقته كأنه يجعل من الساعة ساعتين والآخر يحتال لاضاعة وقته بحيث يحيل الساعة الى نصفها أو الى العدم . وهناك وسائل عديدة عند هذا الفريق الاخير لقتل الوقت وتضييع الفرص وتمصير العمر التمهيد حتى لتشعر من اتقانهم معرفة هذه الطرق أنهم يندمون على أنهم قد ولدوا الى هذا العالم . ويمكنك أن تجعل النظر في القهوات وتدرس بعض الالعاب حتى تتأكد أنها كلها اما تمارس هرباً من الحياة وسامة من الدنيا وندماً على الوجود لسنا بسبيل الكلام مع هؤلاء وانما نريد ان نتحدث الى الفريق الاول الذي يحتال للارتفاع من وقته والذي لا يندم على وجوده في هذا العالم . فمن ضروب الارتفاع بالوقت واكتساب القوة باثارة الذهن نجد القراءة في المكان الاول . وقد كانت القراءة من وسائل الرقي في الازمنة الماضية ولكنها كانت من الوسائل الثمينة التي لا يملكها الا المبالغون في الجد وأبناء الأثرياء . اما الآن فهي ميسرة للجميع لا يتكلف طالبها سوى أقل المال أو لا يتكلف شيئاً مطلقاً

وسياتى زمن ما يعيش فيه الانسان ليقرأ ولا يكاد يجد عملاً في العالم يكده ويملاً فراغه . بل كل وقته تقريباً مثل القراءة والدرس

ولكن كيف يجب أن تكون القراءة ؟ هل يجب أن نسير فيها ونسلك سبيلها على النحو الذي يسلكه لاعب النرد أو الشطرنج تزجيه للوقت وفراراً من الحياة فنقرأ القصص تلو القصص وعشرات المقالات السياسية . يرادف معناها في الواحدة معاني الأخرى ؟

كلا . انما يجب أن نقرأ لننتفع . فالمعرفة قوة والجهل عجز . فلنقرأ اذن لكي نعرف ونزداد علماً بالاشياء ، لكي نزداد بذلك ادراكاً للحياة واحساساً بها . وليس في مقدور كل منا أن

يختبر جميع شئون هذه الدنيا اختباراً مباشراً إنما في مقدورنا جميعاً أن نكتسب علمها عن سبيل الآخرين الذين اختبروها وأثبنوا اختبارهم بأقلامهم منفعتنا

ومعنى هذا أنه يجب أن يكون لكل منا مكتبة في منزله وأن يعد الكتب من ضروب الاثاث الضرورى للمنزل بل هي أكثر ضرورة من بعض الاثاث الذى ترتكبه بعض المنازل في غير منفعة سوى الفخر الكاذب والآبهة السخيفة . فالكتب هي أثاث الذهن يتقلب فيها ويرتاح اليها ويستفيد منها ويستنير بمعارفها

فيجب إذن أن تعمل عقولنا في انتقاء الكتب والمجلات والصحف فلا نقتنى الا ما ينفعنا ولا نقرأ الا ما هو ضرورى لنا بما يرفعنا فوق مستواها وينير أذهاننا ويزيدنا قوة وخير أنواع التربية حين يربى الانسان نفسه فيقيس كفايانه ويقدر ما يحتاج اليه من الثقيف لانه عندئذ يحسن التقدير ويسير مع هواه في انتقاء المواد . والهوى من أعظم الوسائل في تسهيل الصعب وتمهيد الوعر ومن الناس من لا يسعده الحظ بتربية مدرسية وافية ولكنه يجد من وقته الوسيله لتربية نفسه بالكتب والمجلات اذا هو ثابر على القراءة وأحسن الاختيار في اقتناء الكتب . وليست المدرسة الا البداية للتربية الحقيقية فهي تفرس في النفس (أو يجب أن تفعل ذلك) تلك النزعة التي تجعل كلا منا طول حياته طالباً للعلم ساعياً وراء الثقافة

ولن يكون ذلك الا بالكتب وتقليها والنظر فيها واعتياد التثقيب والبحث . هذا الى نزعة موفقة تحملنا على الجد والمنفعة لا التسلية واضاعة الوقت . ولما نقول أن قراءة الصحف السياسية تخلو من الفائدة وانما نقول ان الادماء عليها مع تكرار معانيها تضيق للوقت . انما معاً . فلنقرأ من التاريخ والشعر وسائر فروع الادب والعلم ما نندفع به ونتركوه به عقولنا وبمعظم به احساسنا للحياة ، فمما يضيف الى عمره أعمار الاجيال الماضية وقارى كتب السياحات يضيف الى وطنه أوطانا أخرى والتعمق في العلوم يزداد بصيرة

النهضة الحديثة

عندنا في مصر طبقة من الكتاب اذا اعوزتهم مادة الكتابة عمدوا الى موضوع المرأة فنعوا عليها تبرجها وفسادها وانحطاطها . وقد ألف القراء منهم هذه النعمة فلم يعد يبالي بها واحد منهم وقلما يقرأ أحد هذه المقالات الكثيرة التي تملأ الصحف بها أعدتها عن المرأة لأن موضوعها ومضمونها قد عرفا وسئما معا

ومضمون هذه المقالات أن المرأة الحديثة أكثر تبرجاً وأحط أخلاقاً من والدتها أو جدتها .

وليس ينكر أحد ان في مصر وخاصة في القاهرة نساء متبرجات يسرن في ضوء النهار قبل الظهر وبعده بلباس السهرات مكشوفات أعلى الصدر وأعلى الظهر . ومنهن أيضاً من يضعن المساحيق على وجوههن ويصنعن الوشى المختلف والمضحك معاً للملابسن . وكثيراً ما يكون الجبل داعية ظهورهن بهذه المظاهر فهن لا يتعمدن هذا المظهر وانما يجعلن المظهر اللائق ومقابلة المرأة القديمة بالمرأة الحديثة موضوع دائم الطلاوة يغرى الكتاب بالكتابة حتى في اوربا فهناك ينعون على الفتاة الحديثة ترخصها في عادات كانت جدتها لا تجرؤ على اعتيادها مثل التدخين والمجاهرة بالرأى وتقصير الثياب وتضييقها وقص الشعر ونحو ذلك

ولكن للفتاة الحديثة من يدافع عنها ويقطع السنة السوء التي تعبت بشهرتها . فقد رد أحدهم على ما اتهم به وقابلها بالجدات القدمات فوجد أن الفتاة الحديثة على الرغم من انطلاقها في الحرية أكثر شعوراً بالمسئولية من جدتها وأكثر استعداداً لمواجهة الشدائد وأكثر اعتماداً على نفسها وأعرف بوسائل العيش الشريف منها . فقد كانت آداب الجدات محصورة في الصمت وتكلف الادب أمام الرجال والاقتصار على أعمال البيت وكانت تلبس من الثياب الضافية ما يكفي الواحد منها لان يفصل منه ثلاثة أو أربعة مما تلبسه الفتاة الحديثة . ومن يقف في لندن عند فوهات أو محطات الانبوبة (أى القطار الذى يجرى تحت الارض) ويرى آلاف الفتيات اللواتى يمدحن للبعاش وهن مقصوصات الشعر متقلصات الملابس لا يسعه الا احترامهن واكبار نفوسهن . ولو كانت جداتهن في مكانهن لفتعن بالقعود في البيت والرضا بالدون من العيش ولكن هؤلاء الفتيات أطمع في مسرات الحياة وأشجع على مشقاتها وأنزع الى الرجولة منهن وأذكى عقلا وأخف يداً وقدماء من أن يرضين بلزوم البيت مع الفقر والمسكنة في حين يمكنهن الاكتساب بالعمل والجد هذا في لندن . والحال ليست كذلك في القاهرة . ولكنها ليست من الخطر بالمقدار الذى يوهننا به زعماء القديم من كل شيء . فقد سلمنا بان في القاهرة طبقة من الفتيات تتبرج عن جهل لا عن قصد . والذى يدعونا الى هذا الظن أن تبرجن خلوا من الذوق . ولو كان عندنا رأى عام مهذب يدري بالاذواق والازياء لكانت لفظة واحدة من الرجال يزدرون بها هذه الازياء تكفى لان تمنع الفتيات من التبرج منعاً باتاً ولكننا نقول ان الفتاة الحديثة في مصر لا تزال مع ذلك أصح نظراً للحياة من والدتها أو جدتها . فهى تمشى الآن وحدها في الاسواق معتدلة القوام مرتفعة الرأس في حين كانت جدتها تمشى متعثرة مع الخدم . وهى تقرأ بينما كانت أمها جاهلة . وهى لا تبالي بالسمن في حين امها كانت ترهق أمعاءها بأكل المسمنات . وهى ترى العالم بعينها ولا تضع على وجهها سوى نقاب خفيف بينما كانت أمها تخفى عينيها عن العالم . فاذا قيل بعد ذلك أنها تداعب الفتيان في الطريق فانه يجب على القارىء أن يذكر ان المداعبة تحتاج الى اثنين فاذا لما الفتاة وجب أن تلوم الفتى . وهو باللوم أحق لانه هو البادى

والناس يحبون مقابلة الحاضر بالماضي فيصغرون الاول ويكبرون الثانى . فتراهم يصفون القدماء بانهم كانوا أحفظ للذمم منا وكانوا أعف في الحرمات منا وكانوا وكانوا . هذا كذب لا أصل له . فان جدودنا مثلاً رضوا بحكم الممالك فكانوا أجبن منا ورضوا بمظالم كثير من حكامهم حتى أشرفت البلاد على الخراب . وقد زار ندلسى قبل نحو ٧٠٠ سنة بلادنا فذكر ان الفحش والزنا فى القاهرة لا حد لها وان قذارة مدنتا لا تطاق . فالقول بان المرأة القديمة تفضل المرأة الحديثة لغو لا يقول به الا الجاهل

عصر السياحات

فى الصحف الانجليزية اعلان غريب وضعته شركة كوك المعروفة فى مصر . وخلاصة هذا الاعلان أن هذه الشركة ستبني المهمة اللازمة لرحلة كبيرة بين القاهرة والكاب . وستشرع الشركة فى القيام بهذه الرحلة ومعها الحرس اللازم والمؤن يوم ١٠ من ديسمبر القادم . لقد قرأت هذا الاعلان وأنا أتعجب لشيئين : هممة هذه الشركة التى سترتاد قارة وكانها تقوم الى الهرم أو الى أسوان . وأيضاً اتسام عصرنا هذا بسهولة التنقل ووفرة ما فيه من سياحات افريقيا بلاد الاسود والفيلة وأكلة البشر من الناس . بلاد التماسيح والقردة والزنوج الذين لم يهتدوا بعد الى فن الزراعة . بلاد الحر والبعوض ومرض النوم سيذهب الى قلبها لابل سيخترقها من الشمال الى الجنوب جوقة من الناس من أهل باريس ولندن وغيرهما من بلاد النور فيرون بعيونهم الوحوش والتوحش ويرون كيف كان الانسان قبل أن يتحضر . يرون الاصنام تعبد فى سنة ١٩٢٦ . ويرون الزعيم زعيماً لان عنده نحو مائة امرأة . ويرون جبال افريقيا ومناجى النيل والشلالات العظيمة فى افريقيا الجنوبية . يخرجون فى الشتاء من القاهرة ويبلغون الكاب فى الشتاء . أيضاً فيخدعون شمس افريقيا ويقعون تحت لهبها فى الصيف حقاً أنها لرحلة عظيمة تقوم بها شركة عظيمة . فلنعجب الاعجاب كله بهذا الخلق الانجليزى العظيم الذى يستسهل الصعب وتلذذ له المجاهدة والمكافة . ولكن لترك هذا الان ولتفت الى مغزى آخر لهذه الرحلة

وهذا المغزى الاخر هو أننا نعيش فى عصر السياحة وأن العالم كله قد آل الينا ميراثاً أورثنا إياه العلم والحضارة . فإذا نحن عقلنا انتفعنا بهذا الميراث وإذا لم نعقل بددناه كما يبدد الوارث السفية تركة أية . وسبيل انتفاعنا به هو أن نعرفه ونجربه ندرس ما فيه من ناس وحيوان ونبات وجماد لقد كان كاتب هذه السطور يتخيل ، طوبى ، أو مثلاً أعلى للهيئة الاجتماعية فجعل السياحة

للقطب الشمالى أو غيره من الاصقاع النائية شرطاً سياسياً للتربية فى تلك الطوبى . وانما الطوبى تصورها الانسان خيالاً يرجو أن يتحقق بعد شوائب عام على الاقل . أما هذه الشركة الانجليزية تقدم على القيام برحلة من القاهرة الى الكاب فى سنة ١٩٢٤ فانا عند تأليف طويبات أخرى يجب أن نرعى للخيال بل نطلقه حتى يتخيل ماشاء بلا قيد ولا شرط دون أن نخشى المبالغة

لقد بدأنا نشعر أن التربية الحقيقية يجب أن تعدو حدود الكتب فصارت المدارس تقوم برحلات متفاوتة طولاً وقصراً . ولكن يجب أيضاً أن نعرف أن التربية لا تقتصر على طلبة المدارس بل كل منا طالب يطلب العلم ويزداد معرفة الى يوم وفاته . والسياحة وسيلة من وسائل المعرفة فيجب أن نستغل وسائل النقل الحديثة من بواخر وقطرات وطائرات لرؤية العالم . ولسنا نغنى بالسياحة تلك الرحلة السنوية الى باريس حيث يعود الانسان أسوأ صحة وأضعف أخلاقاً مما كان كما اعتاد بعض الاثرياء الذين يحجون كل عام الى باريس

كلمة رابعة

لقد كنت أقرأ هذا الاسبوع قصة من تلك القصص السرية للكاتب الانجليزى ولز . وكل قصة من قصص ولز تبحث فى موضوع قائم برأسه أكثر ما يكون اجتماعياً أو نفسياً . وأقل الاشياء حظاً فى قصصه على خلاف مانرى فى القصص الاخرى هو العشق

وموضوع هذه القصة رجل يحترف حرفة وضيعة تصد عنها نفسه وطبيعته ولكن عيشه يربطه بها ويقهره على لزومها فيلزمها صاغراً . وأخيراً تطمو به نفسه الى الخلاص منها بطريقة مختصرة غايه فى الاختصار وهو انه يحسب نفسه ملكاً ويجن ويرسل للمارستان

ومثل هذا الجنون يعرفه المشتغلون بعلم النفس . وقد أخذ المؤلف يحلل نفس هذا المسكين ويعلل جنونه علة بعد علة مما لانرى المجال يتسع لايراده . وانما نختصر القول بأن نقول أن فى نفس كل انسان نزعة الى العلا والخير وأنه مهما كانت حرفته وضيعة ففى قرارة نفسه بذرة الملوكة التى تأبى الضعة والهوان

وبعضنا تنزع به ملوكيته الى الجرى وراء المناصب العليا من نيابة أو وزارة أو غيرها . وبعض آخر تسمو به نفسه الى البر فيؤلف الجمعيات الخيرية أو ماشا كلها . وثم بعض آخر أيضاً يعتمد الى هذا العالم فيبسط عليه سلطان عقله ويدرسه ويتعمق فى معرفة أسراره . والمعرفة ضرب من التسلط وبعض آخر يعتمد الى التجارة فيستولى بها على مملكة صغيرة من محتويات هذا العالم يطمح بذلك الى نوع من الملوكة وقد يكون مخدوعاً

فكل هذه حالات تدل على نزوع كل انسان الى السمو وحب التسلط والحصول على ضرب من الحكم والرغبة في أن تطبع العلم بالباطل . وهذا ما قصد اليه المؤلف الانجائزي رقد بالغ في قوة هذا النزوع حتى نسب الجنون الى رجل قهرت فيه هذه العاطفة بلزومه حرفة وضيعة لا يرى فيها مجالا للظهور في العالم والعمل لرفيه وطبعه بطابعه حتى ثارت عليه نفسه واقتضته دينها كله بأن أوهمته أنه ملك

وفي العريه قول مأثور وهو . « كلكم راع وكل راع مسئول عن رعيته » وهو معنى ما قاله هذا المؤلف، حين قال : « كلكم ملك وكلكم مسئول عن مملكته »

ولكن كيف نمارس هذه الملوكة ونأخذ على عاتقنا قسما من مسئولية الحكم ؟
نمارسها برقابة الحكام ومعونتهم على العدل والبر وكفهم عن الظلم والعسف . ونمارسها أيضاً بأن تتولى نحن شيئاً من الحكم بمعونة الناس على الصلاح والمعيشة الحسنة وامتلاك ناصية الطبيعة بالاكتشافات العلمية لان الاكتشاف نوع من التسلط واذاغة المعارف بين الناس نوع من الحكم أجل يجب أن يراقب كل مناحكومة البلاد التي يعيش فيها ويجب أن نستعد لان نسأل نواب البلاد كما يسأل الملك وزرائه في نهاية العام : « ما هو الاصلاح الذي تم على يدكم للبلاد ؟ فاذا لم يكن ثم اصلاح قد تم فان العام قد ذهب سدى وضاعت فرصة ثمينة لتقدم الأمة ونجاحها وكذلك يجب أن نغضب عند ما نرى موظفاً يهين أحد الناس أو يؤدي عمله بالارتشاء أو يستعمل سلطته في الأذى والضرر . ويجب ألا يقف غضبنا عند حد السخط السلبي بل ينبغي أن نمبر عن سخطنا تعبيراً إيجابياً ونعمل عملاً يقتضي تأديب هذا الموظف حتى يعتبر به غيره

و ثم مملكة أخرى بل ملكوت آخر يجب أن نمارس فيه سلطتنا . وهذه المملكة أو هذا الملكوت هو هذا العالم من حيث حدوده الجغرافية والتاريخية أو من حيث حدود الزمان والمكان فيجب أن ندرسه ونعرفه لانه لا يليق بملك أن يعيش جاهلاً ولا براع أن يحكم بين الناس وهو يجهلهم ويجهل تاريخهم

« كلكم راع وكل راع مسئول عن رعيته » . أجل . ولكن كيف ترعى رعيته اذا لم تنصب نفسك لدرس شؤون هذه الرعية وتفهم موارد كسبها وأبواب نفقاتها وظلم الظالمين فيها وعدل العادلين بها ؟ فشرط هذه الرعاية بل الشرط اللازم لان تكون ملكاً هو أن تدرس ثم تراقب حكومتك وأمتك وأن تعمل للخير في وطنك وأن تبذل مالك ونفسك بهمة ملوكة عند ما تقتضي الظروف ذلك منك كما يبذل الملك الشجاع نفسه في الدفاع عن أمته

الاعتدال

كان أحد المتكلمين يقول ان الاعتدال دليل الضعف . وقد يكون كذلك في بعض الحالات .
من الناس من يتورع عن الخمر أو يعتدل في تناولها لما يرى من أثرها السيء في صحته . ومنهم من
يعتدل في الطعام لأن معدته ضعيفة وان كانت نفسه نهمة

ولكن هناك اعتدالاً يجب أن نصطنعه للقوة لا للضعف . فيجب مثلاً أن نعتدل في الرياضة
البدنية حتى نجد وقتاً للرياضة الذهنية . ويجب أن نعتدل في درس العلوم حتى تتمكن من درس
الآداب ويجب أن نتوسط ولا نغلو في جمع المال لكي تتمتع بالاصدقاء والكتب وهناك
العائلة والنزه

فالحياة الكاملة أو التي تنشئ الكمال يحتاج صاحبها إلى الاعتدال والتوسط . لأن هذه الحياة
لا تبلغ القوة والسلطان على الوسط الذي تعيش فيه حتى يأخذ صاحبها بطرف من جميع مهام هذا
العالم . حياة الأديب الذي يدمن النظر في الأدب قد تنتهي به إلى أن يصير دودة من ديدان
الكتب يؤثر الجملة المزخرفة والعبارة المبهرجة على متع الحياة الحقيقية . والكتاب مهما قيل في
مدحه هو نسخة مترجمة عن الحياة وليس هو الحياة بالذات . وحياة العالم الذي يكب على العلم
ولا ينظر في الأدب هي أيضاً حياة ناقصة تدعو إلى قصر النظر وضيق الذهن . وإنما الحياة المثلى
هي حياة الاعتدال بين شهوة العلم وشهوة الأدب . وكذلك يمكن القول عن رجل الأعمال المكب
على جمع المال المنغمس في شهوة الحصول على أعراض العالم يكبد طول يومه وبعض ليله في اقتناء
الدور والمصانع والأراضي كأنه أحد الفعلة الذين يعملون عنده بل قد يكون الفاعل أكثر تملياً
للحياة وتمتعاً بمسراتها منه

وقل مثل ذلك في سائر الناس . فالواجب أن نعتدل ونقنع من الحصول على بعض أشياء لكي
نجد من الوقت والقدرة ما تتمكن بهما من التمتع بأشياء أخرى لأن الحياة أوسع وأعظم من أن
يسعها الاكباب على عمل واحد وادمان النظر والاجتهاد فيه

ولقد كان المسيح يتكلم عن « الحياة الوفيرة » المليئة بالتجارب والمتع وكان يتخيل هذه
الحياة كمثل أعلى أزاء ما كان يرى من حياة ضئيلة يعيشها الناس . وكم من الناس الآن يعيش حياة
ضئيلة لا يعرف من الدنيا سوى عمله الذي يربح منه قوته يكب عليه بكل قوته ويتعامى عن كل
ما حوله كأنه لم يخلق إلا لياكل

لقد كان جيته الأديب الألماني ولا يزال مضرب المثل في التمتع بالحياة ، كان أديباً وكان عالماً

وكان سائحاً وكان موظفاً كبيراً بلا السياسة وحنكته الدسائس عرف الحب شاباً وكهلاً . وكان يعرف للطعام الحسن قيمته ويشرب أجود الخمر في الليل وأجود أنواع الشاي في النهار فعاش بذلك حياة وفيرة لم يرض فيها على نفسه بشيء من متعها

ولسنا جميعنا في كفاية جيته وقد لانستطيع أن نتمتع بما تمتع به . بل قد تكون بعض متعه آلاماً لبعض الناس . وإنما قصدنا أن نقول أنه ينبغي لنا الاعتدال في العمل الذي نزاوله لكي نتاح لنا الفرصة للتمتع بالحياة فإن تعدد وجوها يقتضى أن نلم بها لكي نعرفها دون مبالغة أو ادمان في أحدها

فالاعتدال فضيلة يدعونا إلى ممارستها الاحساس بالقوة لا الاحساس بالضعف . فيجب على المعتدل ألا يخشى تهكم المتكلمين ولم في الحياة من متع نجهلها ونحرم أنفسنا منها وهي على مدى الذراع في متناول كل انسان لو أراد . فنحن نعيش مثلاً في مصر التي هي أصل حضارة العالم أجمع بشهادة العلماء ومع ذلك نجهل آثارها التي تكشف لنا عن تاريخ العقل الانساني وضلالاته . ونحن نعيش في عصر حافل بالمخترعات والمكتشفات وأي شيء أمتع للنفس من أن ندرس هذه الاشياء ونجربها . أجل ، ندرس آلة الطائرة ونركبها فنغذى الذهن والاحساس معاً . اليس من العار أن نموت قبل أن نركب الطائرات ونقضى حياتنا مكبين على عملنا كأنا مسخرون له ؟

فلنكن عظماء

لن تكن عظيمًا حتى تعد نفسك عظيمًا وتمارس العظمة . ولن تكون شريفًا حتى تعد نفسك شريفًا وتمارس الشرف . فالعادة والممارسة كلتاهما واجبة لكي نصطنع الشرف أو العظمة أو ما يقابل هاتين الصفتين من الدناءة والحطة

وأنت إذا توهمت نفسك عظيمًا ثم وقفت عند ذلك لما نلت من العظمة إلا الظل . ولكن إذا أنت توهمت العظمة ثم مارست بعض الاعمال العظيمة مهما كان مركزك فانك لابد بالغ نوعاً من العظمة في مستقبل أيامك

فاذا كنت تتوهم العظمة في الثروة فلا قيمة لتوهمك ما لم تشرع في جمع بضعة قروش . وأول المليون واحد . وإذا كنت تتوهمها في العلم فاشرع في الحال في درس ما ترغب فيه . وإذا توهمت في السياسة فلا تقنط من أن تكون وزيراً وأنت ترى زمننا الديموقراطي يرفع العصامين إلى مراتب الوزارة فيما يشبه الحلم . بل لقد قال أحد وزرائنا أنه حلم بالوزارة قبل أن يناها . وليس

حلله معنى سوى أنه كان شديد الاشتياق للحصول عليها فزاول بعض صعاها حتى ارتقى إليها .
وانا توهمتها في السعادة فاشرح في المال في تبارها الأولى

فالتوهم مفيد لأنه يعد النفس ويوجه قواها إلى الغرض . ولكن لا بد من المزاولة حتى يتجسم
الوهم وينزل من رتبة الخيال إلى الحقيقة ويجب ألا نخشى نقائصنا أو ماتوهم أنه من نقائصنا .
فلا الفقر ولا الجهل ولا المرض ولا الآفة المعجزة نفسها تمنع العظيم من أن يحقق عظمته لأن
الطموح يسهل كل عقبة ويفتح كل باب مستغلق وبعد ذلك تأتي المزاولة ومتى زاولنا شيئاً فنحن
في طريق الخوض فيه إلى النهاية

لقد كان هانير رجلاً أعمى فاجأه العمى فجزع له لأول صدمة ثم تنبه إلى أنه إنسان يجب
ألا يرضى بالخضوع والاستسلام فاكب على درس النحل وصار بعد ذلك بمن يوثق بهم في هذا
الموضوع الذي يستعصى على معظم المبصرين . وهذا الدكتور طه حسين أصيب بالعمى وهو في
الثانية من عمره فما عاقه هذا عن أن يكون من أكبر أدباء مصر ومن أجراً الكتاب في طلب
الإصلاح . وهو لم يبلغ هذا المبلغ لقوة خارقة في ذكائه بل لأنه طامح إلى العلامك على الأدب
يمارسه بذمة وأمانة

فلنكن عظماء . ليكون لنا هدف عال نسدد إليه نشاطنا وقوانا ونوجه إليه طماحنا ولنذكر على
الدوام أنه ما من إنسان بلغ رتبة كان طماحه دونها فإن من يقنع بالقليل يناله ويقف عنده ولكن
من يطامح لبلوغ الكثير يضمن القليل على أية حال والارجح أنه ينال الكثير أيضاً ، ولنتوهم
العظمة في نفوسنا ولو دعانا هذا إلى بعض الكبرياء لأن من يمارس الكبرياء لا يجد بداً من النزوع
إلى العلا والتباعد عن الدنيا والنبو عن السفساف . ولا ينقصه عندئذ إلا أن يزاول بعض ما يطمح
إليه ويشرع في الخطوة الأولى يجد نفسه أنه قد بدأ السير في الدرب الذي تنتهي إليه غاية طماحه
فانت أيها القارىء كما تتوهم في نفسك . فاذا توهمت العظمة فأنت عظيم منذ أن تبدأ في تحقيق
توهمك . والعظيم لا يجزع وقت الهزيمة لأن نفسه طامحة مستبشرة بالنصر القريب فهو يستهين
بآلامه ويستأنس بأحلامه حتى إذا سنحت الفرصة انطلقت قواه فحقق ما يريد . ولا يهولك
أن يقال لك أنك تمنى نفسك وتستنم للأحلام لأنه ما من إنسان بلغ رتبة عظيمة إلا وكان يحلم بها
السنين الطوال قبل أن يحققها

مصالحك هي مصلحة الجماعة

انك تعمل ضد نفسك اذا عملت لنفسك فقط . لان مصالحك متعلقة بمصالح الجماعة التي تعيش بينها بل بمصالح العالم كله . وهذه حقيقة عرفها بعض الدول التي كانت تحارب المانيا فانها ظنت ان بالقضاء عليها تنفرد هي وحدها بسلطتها في العالم . ولكن خراب المانيا عاد بالخراب على أعدائها أيضاً لان أمم العالم متضامنة لا تقدر احداها أن تبيع شيئاً مالم تقدر الاخرى أن تشتريه فاذا عجزت الاخرى عن البيع . فالنية السيئة التي انطوى عليها بعض الدول لالمانيا عادت عليها هي نفسها بالضرر نفسه الذي عاد على المانيا بل ربما بأكثر منه

وقد بدأ الانجليز يدركون مغزى آخر لهذه النظرية في أحوالهم الداخلية . فقد رأوا من الرواج في الولايات المتحدة ما تعجبوا له ولم يفهموا سره ازاء الكساد الذي يرونه في بلادهم . وأخيراً عرفوا ان زيادة أجور العمال في أميركا تزيد قدرتهم على الشراء فتروج الاعمال ويعم الرخاء أخذاً وعطاءاً أما في انجلترا فان كل محاولة لانقاص الاجور تنشر الكساد بين الناس لان العمال وهم كثرة الامة لا يستطيعون الشراء . فأصحاب المصانع الذين يريدون رواج مصنوعاتهم لا يمكنهم أن يحققوا ذلك ماداموا يعملون في الوقت نفسه على انقاص أجور عمالهم . فمصلحة الممول هي نفسها مصلحة الاجير ولا يمكن الممول أن يطلب السعادة لنفسه اذا كان يطلب الشقاء لاجيره لانهما متضامنان وأنت أيضاً أيها القارىء لا يمكنك أن تخدم مصالحك مالم تخدم مصالح الامة التي تعيش فيها ولا يمكنك أن تسعد اذا كانت الجماعة التي تعيش حولك شقية . لان شقاءها يعود عليك بالذات . فأنت لكي تعيش عيشة صحية ولكي يسلم أطفالك من الامراض يجب أن تنتشر الصحة والعافية بين الجماعة التي تعيش بينها وتنتفي الامراض من بينها . لانه لن يكون أولادك في أمن من المرض مادام أولاد جارك مرضى . فعنايتك بأولادك تقتضى العناية بأولاد جارك حتى لا تنتقل عدواهم اليك . ولن تستطيع أن تشرب ماء نظيفاً خالياً من جراثيم المرض حتى تحتم وجوب نظافته لجميع سكان البلدة التي تعيش فيها . ولن يكون ولدك آمناً في الطريق من لص يسرقه أو ترام يدهمه أو غبار يملأ عينيه أو منظر يفسد أخلاقه مالم تسع لجميع الاولاد لكي يكون طريقهم آمناً أيضاً

فأنت بوسطك لن ترتفع أكثر مما يرتفع معك ولن ينزل هو حتى يجرك وراه . فصالحنا الذاتية تقتضى أن ننظر الى مصالح الآخرين لان خيرهم خيرنا وشرهم شرنا

لقد كنت من مدة أقرأ احد كتب التاريخ لمسكويه . وهو يروى فيه تاريخ بغداد والخلافة وقت التدهور والزوال حين كانت اللصوصية سلم الامارة والحكم . وقد روى تاريخ أحد الامراء

وكيف أدى سوء سياسته الى خراب بلاده . فقال ان هذا الامير كان اذا جى الضرائب الفادحة وعجز الاهالى عن الدفع ارتهن أملاكهم بما ينكسر عليهم من الضرائب فاذا غلق الرهن ولم يدفعوا اشترى منهم هذه الاملاك بائخس الاثمان بالرهن أو بقليل زيادة عليه . وانتهت هذه الخطة العجيبة بان أصبحت مملوكات الاهالى كلها ملك هذا الامير السافل . ولكن ماذا حصل لديه بعد ذلك ؟ بعد أن أصبح صاحب البلاد ملكا وملكاً قل دخل الحكومة ونقص عما كان وقت ان كانت المملوكات ملكا للاهالى وأخذت العقارات تتدهور نحو الخراب فلا يتحرك الاهالى لترميمها لانهم لا يملكونها وفشا الكساد وعم الفقر جميع الناس

الغاية من الحياة

ذكر الاديب المعروف كايك انه عرف أحد أثرياء أميركا يقضى وقته في السفر على القطار أو الباخرة وهو يملئ على كاتبه خطابات خاصة بأعماله . واذا قعد في الاتومبيل عقد مجلساً للمفاوضة في شأن خاص بعمله أيضاً . واذا أكل أو تنزه أو تناول الشاي لم ينس الكلام عن أعماله ويخشى كايك أن تتأمرك أوروبا فتكبر من شأن النجاح المالى وتجعل الغاية من الحياة احراز الثروة فقط

وكلنا يجب أن نخشى ماخشيه كايك لاننا معرضون على الدوام لفتنة المال تسارقنا شهوته فتعمى أعيننا عن القصد من الحياة وتستغرق جهودنا كلها فترانا وقد بلغنا الشيخوخة ونحن تنساءل : هل عشنا حياتنا وتمتعنا بها على هذه الارض أم قضينا عليها عمرنا فقط . وقطعنا السنين الطويلة في جمع المال ؟ ولسنا بذلك نقلل من شأن المال . فان العالم لم يعرف وقتاً بلغ فيه المال من القوة والقيمة مثلاً بلغ في وقتنا هذا . فليس من الممكن أن نعيش معيشة صحية أو أن نربي أولادنا أو أن نتقف أنفسنا أو أن نضمن الهناء لوقت الشيخوخة ما لم نستند في ذلك كله الى جدار قوي من الذهب . فالمال قوة لا يحتقرها إلا رجل ابله

وانما عبرة كلامنا ان المال ليس كل شيء فيجب ألا يستغرق كل نشاطنا . وفي المال خاصة وهى اننا اذا بلغنا حداً معيناً لم نستطع أن نزيد مقدار تمتعنا به . فمن المعقول ان الغنى الذى يبلغ دخله الف جنيه يمكنه ان يتمتع بالحياة اكثر كثيراً من ذلك الذى لا يحصل الا على دخل مقداره مائة أو مائتا جنيه . ولكن صاحب الالفين لا يتمتع أكثر من صاحب الالف . وذلك لان متع الانسان نفسها محدودة فلنستطيع أن نأكل كثيراً أو نحب كثيراً لان أموالنا كثيرة . وليس يسرنا أن ننام على سرير من الذهب أو أن نرى عشرين خادماً فى البيت

انما نحن زائرون لهذه الدنيا نقضى في فندقها الكبير نحو سبعين سنة فيجب أن نتمتع بما فيها مدة اقامتنا . ولسنا ننكر ان نظام هذا الفندق يحتم علينا تحصيل المال فيجب لذلك أن نحصله ونقضى به ثمن تمتعنا ولكن يجب ألا نجعله غاية حياتنا

فالمال وسيلة وليس غاية . فيجب ان يكون لكل منا غاية في حياته غير جمع المال . وأشرف الغايات أن يرقى الانسان نفسه ويعمل لرقى من حوله . وهو إذا جعل هذا العمل غايته من الدنيا وجد حياته حافلة بالمتع العظيمة التي تشغل ذهنه وتملأ وقته وتشيعه الى القبر مسروراً بما أدى في هذا العالم . وإذا فكر الانسان في الرقى فإنه يفكر بالطبع في عدة أشياء أخرى : في التعليم والصحة والدين والادب والحضارة والبر والاكتشاف

والاشتغال بهذه الاشياء أمتع للنفس من الاشتغال بجمع المال . وبرهان ذلك ظاهر وهو اننا نرى أناساً يضحون براحتهم وأنفسهم ويموتون في سبيل الدين أو الاكتشاف العلى أو اختراع آلة . يفعلون ذلك كله ويقاسونه . وقد أخذتهم لذة الرقى فلا يبالون بما يقاسون، ولم نسمع قط أن رجلاً ضحى بنفسه في سبيل جمع المال

إنما اللذة العليا والتمتع الحقيقي أن نرى أنفسنا كل يوم نرتقى ونجارى التطور في غاياته السامية فنتطور نحن أيضاً ، ففي نفس كل منا شهوة عنيفة للتطور هي أصل الثورات الاجتماعية والاكتشافات والاختراعات وكل ما يرفع الانسان

ميراث الابناء

منذ مدة نقلنا عن احد أغنياء الانجليز الذي حرم أولاده من الميراث وقال في وصيته : انه ليس من تقاليد عائلته أن يثرى واحد فيها من غير جده وسعيه . وهو قد أدى واجبه ورباهم وعليهم بعد ذلك ان يسعوا

وهذا شذوذ وغلو في تعليم الابناء الاعتماد على النفس . ولكن التربية المتقنة والعوائد الحسنة التي يكتسبها الابناء من الآباء ميراث كبير قد يفوق احياناً جميع المزايا التي يمتاز بها من يكون ميراثهم الاموال الجزيلة . وهل يمكن انساناً ان ينكر قيمة التربية المدرسية مثلاً وما تستتبعه من مزايا لا يحصل عليها المحرومون منها ؟ أو هل ينكر احد قيمة العوائد الحسنة التي يكتسبها الشاب من والديه كالمواظبة والنظافة والقناعة في الطعام والشراب وكرهه المسكرات او التدخين او بذاءة اللسان؟

ان القدوة هي اكبر عامل في التربية وليس احسن من ان يرى الابن القدوة الحسنة في ابويه فان سن الطفولة والصبا والشباب هو سن الانطباع والتكيف والتخلق فاذا وجد الابن في ابويه مثلاً صالحاً نشأ هو ايضاً صالحاً يكره بطبعه المفسد ويصد عن المغاوى

ولكن هناك ما هو اهم من التربية وهو الاستعداد للتربية . لان الابناء لا يستوون في الكفايات الطبيعية وان استووا في جميع ظروف التربية

فاكبر ميراث يرثه الابن من الابوين هو هذه الكفاية الطبيعية التي يولد بها والتي يستعد بها لقبول التربية واكتساب التجارب . وبعبارة اخرى نقول ان اكبر ميراث يرثه الابن هو صحة الجسم وسلامة العقل

وانت أيها القارىء لا بد انك عرفت في حياتك كثيرين من الوارثين ورثوا المال عن ابويهم ثم أضاعوه في سنوات قليلة . ولا بد أنك تسألت عن العلة في هذا السفه في الابناء مع الحرص الشديد في الآباء . وقد يكون هناك أكثر من علة واحدة ولكن العلة الكبرى هي ان الابن لم يرث من ابويه كفاية طبيعية تضمن له سلامة المال الذي ورثه او استثماره والزيادة عليه ويرجع ذلك كله الى عدم العناية بانتقاء الزوجة فان كثيرين في بلادنا الشرقية لا يعرفون من الفتيات قبل الخطبة الا القليل وذلك لقلة الاختلاط والمعايشة فاذا تم الزواج وجد الزوج ان شريكته في الحياة ناقصة العلم بطبيعة الادراك على حدود الغفلة او قد تعدت الغفلة احياناً الى البله . وقد يكون الزوج في غاية الذكاء والحصافة ولكن الآباء ليسوا آباءهم فقط فان نصف ذكائهم يرجع الى امهاتهم فاذا كانت الام مغفلة او بلهاء فاولادها يمتنون بعرق اليها ولا تنفعهم مزايا الاب امام نقائص الام

وهذا علة ما نراه من خيبة بعض الوارثين في الحياة واضاعتهم اموال آبائهم . فانهم ورثوا المال والعقار ولكنهم فقدوا اهم ما كان يجب ان يرثوه من كفاية طبيعية وحصافة اصلية في النفس والآن نقول انه اذا كانت اهم غاية اجتماعية لازواج هي النسل وجب ان يعنى كل من الزوجين بانتقاء الآخر من حيث سلامة الجسم والعقل اكثر من العناية بالمال او الجمال او غير ذلك من الاعتبارات . ولا يكون ذلك الا اذا عاشر الخطيب خطيبته عدة اشهر قبل الزواج وعرف مقدار ذكائها واتجاه حديثها ونزعاتها التي تنطق بها حتى فلتات لسانها

لقد قيل ان تربية الاولاد تبتدىء قبل ولادتهم وذلك بالعناية بالام حتى يولد الولد صحيحاً مستكملاً مدة حملها . ولكننا يجب ان نزيد على ذلك ونقول انه يجب العناية بانتقاء الزوجة أيضاً حتى تكون سليمة الجسم ذكية العقل لئلا يرث عنها ابنها هاتين الصفتين الثمينتين

وإني لا أرى شاباً صغير الرأس دميم الخلقه طائش الحركة مخبول المشيئة إلا وأتعجب من ذنبك الابوين الخاطئين اللذين جلباه إلى عالم مزحوم بالناس . ثم أتعجب من حكومة أذنت لهما بالزواج

الصغار العظمى

قلما تأمل في أخلاق بعض الناجحين في الحياة الفائزين بغنائم الدنيا إلا ونجد أنهم يغنون بأشياء تعد صغيرة تافهة ولكنها بتراكمها وتجمعها تعد كبيرة عظيمة

فقد ننظر مثلاً إلى رجل غنى قد جمع ثروة طائلة يحسده عليها زملاؤه ومنافسوه فتساءل عن علة غناه ، فيقال لنا : انه الحرص والبخل . وتبحث أنت فيما هو هذا الحرص وهذا البخل فلا تجدهما سوى العناية المفرطة بالصغار أى بالملمم والقرش . ونحن نحسد البخلاء الحريصين لسبب واضح وهو أننا نعجز عن العناية بالصغار مثلهم ولا نطبق هذا المثل الانجليزي اللعين الذي يقول : ابحث عن القرش تأذك الجنيئات

وقد ننظر مثلاً إلى رجل سياسى قد نجح وصارت له كلمة الزعامة فتبين أسرار هذا النجاح في أخلاقه فلا نجدها الا في العناية بصغار الامور التي لا يابه لها معظم الناس . فتراه يعنى بلفظة جميلة يخبزها لخطبة شائعة يهيبها لاقتناص خصم . أو تراه يتعرف وجوه الناس وأخلاقهم وسيرهم بما لا تبالى به أنت . أو تراه يدخل في تفاصيل نظن أنها لا تهم أحداً سوى صغار الكتاب

وما اشتهر به أكثر العظماء ميلهم لبحث التفاصيل الصغيرة ودخولهم في أشياء يسهل على الكاتب الصغير القيام بها . فقد كان نابليون مثلاً لا يغادر صغيرة في الجيش إلا ويعرفها ، فيينا كان مثلاً يعد الجيش للغارة بعد ساعة أو ساعتين كان يكتب الخطابات بشأن الجوارب للجنود . وكذلك كان حال محمد على وولنجتون وسائر عظماء الرجال

وهناك من الصغار ماتكون له أكبر النتائج . فقد يقتل الجراح مريضه اذا لم يعن بصغار العملية . وقد يشيد أحد المهندسين جسراً عظيماً سرعان ما ينهدم لانه أهمل النظر في شيء كان يبدو في غاية التفاهة . ولا بد أنك سمعت عن النار تشب من مستصغر الشرر ولكنك لو أردت لسمعت عن ناس مرضوا أو ماتوا لانهم دعوا الى وليمة وكان الطباخ قد أهمل الآية وطبخ بها مقدار صغير من زنجارة النحاس . ولو أردت أيضاً لسمعت عن خراب عائلات يرجع إلى عوائد صغيرة اعتادها رب البيت أو ربة البيت ما كان يظن أحدهما أنها كبيرة الاثر إلى هذا الحد

وقيمة الصغائر العظيمة تبدو في الأعمال الفنية أكثر مما تبدو في غيرها فالنجار الدق انما يتفوق ويمتاز بمقدار مافيه من العناية بالدقائق التي اذا تجمعت صارت جلائل. والمصور الذي يتقن عمله يمتاز من غيره احيانا كثيرة بعنايته بالصغائر التي لا يعنى بها غيره

وقل مثل ذلك في سائر الاشياء والأعمال التي يقرن النجاح فيها الى العناية بالصغائر فالأجانب مثلا يحتكرون إدارة الفنادق والقهوات في مصر ويربحون منها أرباحا جزييلة ما كان احرانا نحن بان نربحها لولا اننا لا نعنى بالصغائر مثلهم . فان النظافة التي يتسمون بها ليست في الواقع سوى عناية زائفة بصغائر لو نظرنا إلى كل واحدة منها على حدة لما وجدنا فيها كبير طائل ولـكنها إذا تجمعت وتراكمت صار لها قوة تجذبنا وتجلبنا في الفندق أو القهوة أو المطعم

والسجارة الأولى التي يدخنها الشاب ليؤكد بها بلوغه تطور الرجولة تبدو صغيرة غاية في التفاهة ولكنها إذا صارت عادة تملك صاحبها في سن الشيخوخة حتى لو حسب بعد ذلك ما أنفقه في التدخين لبلغ آلاف الجنيهات . والكأس الأولى التي يشربها الشاب مجارة لآخوانه واثباتا لرجولته وتمدينه قد تكون سببا بعد ذلك لخراب عائلته اذا تملكته عادة الادمان . وكلتا العادتين تبدو صغيرة في اول نشوئها ولكنها عظيمة الاثر في النهاية . والانسان حزمة عادات والعادة عمل تهاون فيه فنكره فيتملكها

فاحرص إذن أيها القارئ على أن تكون عاداتك حسنة واعلم أن مامن شيء يعمل به وتظنه صغيراً إلا وله أثر في نفسك وفي مقدار نجاحك في العالم . فعود نفسك إذن العناية بالصغائر سواء في الوقت أو المال أو العمل

سوء التصرف

ان الذي يبدو من سوء التصرف اقل جدا مما يخفى . فنحن نعرف مثلا ان طائفة كبيرة من الوارثين الاغنياء قد حجب عليهم فنعوا من التصرف لانهم بعثوا مقدارا كبيرا من ثروتهم في الملاذ الحيوانية

ولم يكن سفه الوارث الغني كثيرا ما يكون اقل ضررا على الهيئة الاجتماعية من سائر اصناف السفه التي ينبغي ان يحجب فيها على صاحبها لأن ضررها لا يقتصر عليه وحده بل يتعداه الى الآخرين وأيضا لأن سفه الوارث واضح يشتمز من مسلكه العاقل . أما سفه هؤلاء الذين تقصدهم فخفى قد تبدو احيانا محاسنه ولا تتضح عيوبه

فمن ضروب السفه التي كثيرا ما كانت علة خراب البيوت الكبيرة في بلادنا أن أصحاب الارض لا يقنعون بأرضهم خالصة تعود عليهم بالربح اليسير بل يعمدون الى التوسع فيشترون

الأرض بالدين ويرهقون انفسهم في استصلاحها . ولكن استصلاحها يعدو قدرتهم فتكون النتيجة افلاسهم وخرابهم . ومثل هذا السفه يخفى على الناس بمثابة المغوى يغويهم الى الاستكثار من الارض لأنهم يرون السعة الظاهرة ولا يعرفون الهموم التي تأكل القلوب من الدين الرأكب والافلاس الموشك ان يذهب بالملك القديم والجديد . ومثل هذا السفه يبعث عليه الغرور والدعوى بين الناس بالغنى

وهناك ضرب آخر من السفه هو الاستكثار من الزوجات وهو الآن مقصور على الطبقات الدنيا تقريباً . وهذا لا يمكن اصلاحه إلا بالتشريع ويشبه أيضاً ذلك السفه الآخر في الاستكثار من الأولاد . فان تربية الأولاد الحققة تعد الآن من المشاق وتتطلب من التكاليف ما لا يطيقها إلا القادر وقدتهون عدة جنائيات في جانب جنابة ذلك الأب الذي لا يضبط تناسله وهو عارف بعجزه عن تربية ابنه المنتظر . فنحن الآن في زمن لا تحدث فيه المعجزات والرزق لا يقع على الناس كالمسحوق والى فن أكبر السفه ألا يحسب الانسان حساب اولاده ويهيئ لهم ما يعتقدون به في الحياة من مال أو تربية ومثل هذين الضربين من السفه لا يمكن أحداً أن ينصح بالحجر على المصابين به لان الجنابة غير واضحة وهي اسوء الحظ لا تتضح إلا بعد أن تبلغ غايتها في الخراب . ولكن الوارث السفه اقل ضرراً على الناس من هؤلاء السفهاء الذين يظهرون أمامنا بمظهر العقلاء الشيطانيين أو الاتقياء الورعين

وهناك صنف ثالث من السفهاء هو المرأة التي تقتل أولادها بالغذاء الكثير والملابس الكثيرة والخوف الكثير من العين . ففي بلادنا عدد كثير من النساء قد قتلت كل واحدة منهن لا أقل من عشرة من أولادها . وأنت تعرف أن بعض مدارسنا تطرد التلاميذ إذا فشلوا مرتين متوالتين في امتحاناتها أفلا يجوز أن تمنع المرأة من التناسل إذا فشلت خمس مرات متوالية في تربية الطفل ؟ أو لا يجوز أن يحال بينها وبين ابنها السادس حتى تربية امرأة أخرى لا يخشى منها أن تقتله كما يخشى عليه من والدته ؟

وهناك ضروب أخرى من السفه وسوء التصرف يبدو عليها مسحة من العقل ولكنها في الواقع عين الجنون كهذه العادة الفاشية في وقف الاملاك على الافراد . وهي عادة الغاها الاتراك والسوريون . فان هذه العادة علة خراب آلاف من البيوت في بلادنا وحسبك أن نحو تسعة أعشار الدور الخربة في القاهرة هي وقف كثر المستحقون فيه وتفرقوا فلم يعد أحد يبالي باصلاحه لقلة ما يغله له فاخذ يتدهور في الخراب

فكل هذه ضروب من التصرف السيء الذي كثيراً ما يخفى على الناس ويبدو لهم بهيئة العقل والحكمة وهو في الحقيقة عين الغفلة والبله

المرأة اساس الحضارة

روت الصحف الانجليزية هذا الشهر حادثين غريبين لكل منهما مغزى يجب أن يفقهه القارىء المصرى ويطبعه في ذهنه طبعاً لا ينمحي . فالحادث الاول أن فتاة أميركية عبرت بحر المانش سباحة وهذا البحر أو المضيق يباغ عرضه ٣٦ كيلو متراً وكان أبو الفتاة في زورق يشجع الفتاة على العبور ونجحت الفتاة وانتصرت على الأمواج وأخذت الصحف تنشر صورها معجبة بقوتها وجراتها وثباتها

هذا حادث . وذكرت أيضاً حادثاً آخر خلاصته أنه يموت في كلكتا المدينة الشهيرة بالهند نحو ١٠٠٠٠ شخص بالتدريج كل عام وأن نسبة الوفيات بين الجنسين هي ست من النساء الى واحد من الرجال . وبعبارة أخرى تقول هذه الصحف أنه يموت بالتدريج في تلك المدينة العظيمة في كل عام نحو ٨٥٠٠ امرأة و ١٥٠٠ رجل . وعزت الصحف هذه الزيادة العظيمة في وفيات النساء الى العادة المتبعة في الهند من حجاب المرأة ومنعها من الحركة والسعى واضطرارها الى الانزواء في عقر دارها بعيدة عن ضوء الشمس حيث تعيش في خمول ودعة لاتتحرك عضلاتها ولاينشط دماها . ومثل هذه الحال داعية الى تفشى مكروب التدريج في جسمها

ومغزى هذين الحادثين هو بما يحزن له كل من يرغب في خير الشرقيين لان معناه أن الغرب يقول برياضة المرأة وأن الشرق يقول بخمولها . وأن نظرية الغرب هي نظرية الحياة والصحة والعافية والقوة وأن نظرية الشرق هي نظرية الموت بالتدريج والضعف والمرض

وعبرة ذلك كله لي ولك أيها القارىء أن نعرف أن المرأة هي أساس الحضارة الآن . وأن الفرق بين إنجلترا السائدة والهند المسودة هو فرق بين المرأة الانجليزية التي تمارس الرياضة وتقوى بين المرأة الهندية التي تنزوى وتتحجب وتضعف . ولهذا الفرق صدق في جميع أحوال الامة في خلق الرجال وتعليم الأطفال وفي نظام البيت ودستور الامة وفي شيء آخر حتى في الآداب والفنون

ولم لا يكون كذلك ؟ أليست المرأة هي الأم وهي التي تربي أطفالها فاذا كانت تكبر من شأن الصحة والقوة جعلتهم يكبرون من شأنهما أيضاً ؟ أليست هي ربة البيت بها ينظم وبها تنضبط أحواله من مال واقتصاد ؟ فاذا كان البيت مهد الحضارة لانه المدرسة الاولى التي يتربي فيها المرء وهو أيضاً المملكة الصغيرة التي يتعلم فيها الصبي ضبط النفس وأدب المعاشرة وعادات النظافة والمواظبة والمثابرة فان المرأة التي هي محور هذا البيت هي أساس هذه الحضارة . واذا اختل الاساس كما هو

فى ذلك المثل الذى ذكرناه عن الهند اختل البناء واذا صح شادت الامة بناءها شائخاً مشمخراً كما هو فى بريطانيا أو أميركا

ويؤيد رأينا الابحاث الحديثة فى النفسولوجية التى تثبت أن أعماق الآثار فى نفوسنا هى تلك التى نتلقاها فى طفولتنا وصبانا بالمنزل . وبمعنى آخر هى تلك الآثار التى تنطبع فى أذهاننا بالقدوة والحديث من أمهاتنا . وليس شئ يتعلمه فى المدارس أو تلقاه من العالم بعد خروجنا من المدارس له من الاثر ما للآم فى النفس . وليس وسط يؤثر فىنا أن شراً وأن خيراً ما يؤثره المنزل فى طباعنا وعاداتنا . وما المنزل سوى المرأة

فالامم النشيطة الجريئة العاملة الدائبة فى العمل ترجع صفاتها الحسنة هذه الى ما عندها من أمهات لهن هذه الصفات . والامم الخاملة الناكسة المريضة ترجع صفاتها السيئة هذه الى أمهاتها أيضاً وبعد فائتهما أفضل وأحق بالحياة ؟ ألك الفتاة التى تسبح ٣٦ كيلو متراً بين الامواج المتلاطمة أم تلك التى تنزوى وتتجيب وتحمل حتى تمرض بالسل ؟

عاصمة افريقيا

يحكى عن الوزه نورثكليف الصحافى الانجليزى المشهور انه كان ينوى أن يؤسس فى القاهرة جريدة يومية تطبع بثلاث لغات أو بلغتين العربية والانجليزية وكان فى عزمه أن يجعلها جريدة العالم الكبرى تحمل الطيارات الى آسيا وافريقيا وأوربا وتجلب اليها الاخبار بالتلغرافات والطيارات أيضاً . ومن حظنا السيء انه لم يعش لتحقيق هذه الفكرة

والحق ان القاهرة فى مركز متوسط من العالم القديم يشبه مركز قناة السويس وانه كما أصبحت هذه القناة ذات أهمية كبرى بين الامم فكذلك القاهرة يمكن مع التدبير أن تصبح أكبر مدينة فى آسيا وافريقيا بل أوربا أيضاً . إذ هى تمتاز بأنها باب افريقيا وعاصمة أقدم حضارة فى العالم وهى أيضاً مجاز آسيا وملاذاتها مع أوربا . فعما قريب ستم السكة الحديدية بين الكاب والقاهرة فتكون القاهرة المحطة الكبرى بين آسيا وأوربا من جهة وبين جنوب افريقيا من جهة أخرى . كما انها ستكون أيضاً محطة الطيارات بين هذه القارات الثلاث . وتقتصر عندئذ مهمة قناة السويس على نقل البضائع أما القاهرة فتكون المركز الاكبر لنقل الناس على الطيارات والسكك الحديدية . ولن تقف أهمية القاهرة عند ذلك . فقد ثبت الآن ان مصر هى أصل حضارة العالم كله بما فى ذلك أميركا . وسيتوافد اليها العلماء والسائحون من جميع الانحاء لكى يقفوا من آثارنا على المحاولات الاولى للانسان فى ايجاد حضارة مبتكرة وعلى مجد الفراعنة المائل فى آثارهم وعلى العلل التى اتابتهم من غارات الهمج أو من أمراض الترف حتى تدهورت هذه الحضارة وحتى ذهب أهلها

فهذه القاهرة هي عاصمتنا التي يجب أن نعى بها وأن نجعلها جديّة باستقبال أبناء العالم من القارات الثلاث . وإذا لم نكن نحلم بهذا الحلم الذي حله اللورد نورثكليف فلا أقل من أن نجعلها تبدو للزائر في هيئة لا ترى بنا . وأن نجعلها مدينة صحية يعيش فيها أهلها عيشة الصحة والعافية ويزورها الزائر فلا يتأذى من غبارها أو قذرها

لقد ذكرت الصحف من زمن قريب أن اللورد لويد يشكو ألماً في عينيه أصابه من غبار القاهرة وقد جعلت بعض الصحف هذا الخبر مجالا للنهكم والفكاهة . ولكننا نجده مدعاة للآلم الشديد لأنه لا يمكن أحداً زار العواصم الاوربية أن يقول ان القاهرة مدينة نظيفة أو ان هذا الغبار الذي يعتقد سحاباً في بعض شوارعها يرى مثله أو نصفه في احدى مدن أوروبا . فكرامتنا الشخصية أمام الاجانب تدعونا الى العناية بعاصمتنا التي هي عنوان بيتنا وحضارتنا

ولن تكون هذه العناية تامة حتى يعطى للمدينة استقلالها المدني بأن يؤسس لها مجلس بلدى . فالقاهرة هي الآن المدينة الوحيدة على الكرة الارضية التي يقرب سكانها من المليون ومع ذلك ليس لها بلدية وإنما يقوم مقام البلدية نظام ديوانى يقال له « التنظيم » حسبك من شذوذه أنه لا يمكن ترجمته الى أية لغة أجنبية

ان كل أمة نشيطة تستغل مركزها الى أقصى ما في مستطاعها . ونحن هنا في مركز يتوسط القارات الثلاث بموقعه الجغرافى فعلينا أن نستغله بأن نجعل عاصمتنا تضارع أكبر وأجمل مدينة في العالم وأن نجعلها مركزاً للثقافة والحضارة في الشرق، منها ينبعث نور التجديد الى آسيا وافريقيا واليهما يقصد كل راغب فى الرقى من هاتين القارتين . ولعله فى يوم ما ينبغ بيننا سخاى مصرى يحقق فكرة نورثكليف بانشاء جريدة للقارات الثلاث تحيا بها اللغة العربية الى جنب اللغة الانجليزية وتصبح بها القاهرة عاصمة افريقيا بل عاصمة العالم القديم

الارستقراطية الجديدة

كنت فى هذا الاسبوع أتسلى وأتفجع معاً بقراءة قصة للكاتب الانجليزى الشهير ولز عنوانها « البحث العظيم » وموضوعها انشاء طائفة من النبلاء لحكم الناس . وولز كاتب اشتراكى ولكنه فى الوقت نفسه لا ياتمن العامة أو بالحرى الكافة على حكم أنفسهم . لان العوام لا يفهمون من الحكم سوى الفوضى . ومسلكهم فى الحكومة إذا تقلدوا مفانيجها لن يختلف عن مسلكهم فى الشوارع أو الاندية عند تجمهرهم وهتافهم وصياحهم . فالامم الديموقراطية فى حاجة الى طائفة ارستقراطية تتولى حكمها وتسير بها نحو الرقى

ولكن ولز لا يقول بأيجاد طبقة وراثية من النبلاء كما كان الحال في القرون الوسطى أو كما هو الحال الآن في إنجلترا . وإنما يقول بوجود أفراد يشذون عن المجموع في ذكائهم ويربون تربية خاصة حتى إذا بلغوا سن الرجولة حملوا أمانة الحكم عن الأمة . وبطل القصة شاب يفكر في هذه الطائفة ويرى أنه أهل لأن يكون أحد أفرادها . فهو يكب على درس العالم ويخرج للسياحة فيه ويزور مقدونيا حيث أدبرت الحضارة الرومانية أمام غارات الهمج . ثم هو يصلى نار الحب ويتجرع كؤوس الغيرة وينعم بالصدقة والثروة حتى إذا رويت نفسه بالدرس والتجارب أخذ يفكر في هذا العالم وحكوماته

وهو يرى أنه يجب أن تتوافر في كل فرد من هذه الارستقراطية الجديدة أربع صفات أو أربعة انكارات : انكار الخوف وانكار الغيرة وانكار التعصب وأخيراً انكار الانغماس ومعنى ذلك أن كل واحد من هذه الطبقة يجب أن يربي نفسه على أنه يقهر في نفسه عاطفه الخوف فإن الخوف أثر قديم من آثار الغاية حين كان في الظلام غفاريث هي سباع الليل وهوامه السامة . فكان الخوف مفيداً أما الآن فلا فائدة فيه . فهو تراث وحشى قديم يؤذى الناس ويوعز الى الحكم الاستبداد اعتماداً منهم على ما عندهم من قوة للتخويف . وليس شيء في العالم معدوم الفائدة مؤكداً الضرر مثل الخوف . وجميع ما نخافه من الآلام تقريباً أو هام لاحقيقة لها حتى الموت نفسه ليس فيه ما يخيف بدليل أننا نجد أن المنتحرين الذين أخفقوا لأول مرة في القضاء على حياتهم يعودون في التجربة الثانية الى محاولتهم الاولى لانهم لم يجدوا فيها ماتوهمه من الألم . ونحن نعيش أبدأ في كرب وشقاء لاننا نخاف أشياء عديدة تمنعنا من المضي في طريقنا . فنحن نخاف الفقر والاختفاق وغير ذلك من الأشياء التي نرى عند وقوعها بنا أننا سنا نبالغ في تقدير ما فيها من الآلام

ثم يجب أيضاً انكار الغيرة بمعنى انكار التحاسد والتنافس والاعتياض منهما تعاوناً يضم الناس في الخير العام وهذه هي الفكرة الاشتراكية ولسنا الآن بسبيل شرحها

ثم أيضاً يجب انكار التعصب بكل أنواعه . وقد احسن هنا ولز بتعريف التعصب أو الأغراض بأنه الكراهية التي نشعر بها لمن يخالفنا في أحد الأشياء حتى نظن أنه يخالفنا في جميع الأشياء . فنحن نكره من يخالفنا في الدين أو اللغة أو اللباس أو لون البشرة أو الوطن . وولز يقول بأن العالم أمة واحدة يجب أن تحكمه حكومة واحدة

وأخيراً يجب انكار الانغماس في التهالك على الشراب أو الطعام أو الاستئامة للكسل والرفاهية وهذه أشياء صغيرة في ذاتها لأنها مؤلفة من عادات يظن الانسان أن الاقلاع عنها هين مع أن كلا منها هو الطبيعة الثانية التي تتأصل بالجسد حتى لا ترتاح الاعصاب الا بتأديتها واشباعها فهذه الصفات الأربع يجب في رأى ولز أن يتصف بها أفراد الارستقراطية الجديدة حتى تضمحل

في نفوسهم الاثر السافله ويقوم مقامها الاثار الشريف الذي يجب أن يتصف به من يريد حكم الناس

فهل تستطيع أها القارىء أن ترشح نفسك لهذه الطبقة
ليس شك كما يقولون في ان العامة لا يفلقون بتاتا في حكم أنفسهم . ومهمة الحكم تزداد مشقة
وصعوبة بمرور الايام لان كل شىء تقريباً قد أصبح يحتاج الى اخصائيين مثقفين ومدرسين أيضاً .
فأحوال الامم الاقتصادية مثلاً قد خرجت من طور الزراعة البسيطة الى طور صناعى يحتاج الى
تنظيم كبير . وقل مثل ذلك في غير هذا من الشؤون كالصحة والتعليم وغيرها

قيمة الاكتشاف والاختراع

في القطر المصرى اكثر من عشرة ملايين نفس يشتغلون بالزراعة ويعملون في الحقول .
ولكن جميع هؤلاء يعملون لتحصيل القوت أو ما أقل فائدة من القوت كالرفاهية والترف .
ياخذون ربع الأرض فينفقونه كل عام لا يخبزون منه شيئاً للمستقبل لأنفسهم أو لمصر
ولكن كان بين هؤلاء الملايين رجل واحد لم يقتصر نظره على حاجات الساعة بل تعداه الى
المستقبل . وهذا الرجل هو المسيو سكلاريدس رأى ثلاث لوزات من القطن طويلة النسيج
ناصعة البياض فاحتفظ بذورها واستنبتها حتى تكاثرت وأصبحت مصدر خير عميم للبلاد يزيد
ثروة القطر المصرى بالملايين من الجنيهات كل عام

وهذا المسيو سكلاريدس الذى يقر بفضله كل مصرى ليس أ بر عقلاً ولا أحد ذهناً من
سائر الفلاحين الذين يشتغلون بالحقول ولكنه اعتاد الملاحظة ودقة النظر والاهتمام بالمستقبل
وهذه كلها صفات يحتاج اليها المكشف أو المخترع . ومهما بدا الشىء صغيراً تافه القيمة في أوله
فإن قيمته تزداد وتربو بالعناية والفكر

يحكى أن ريومور أحد علماء فرنسا في القرن الثامن عشر كان يدرس الحشرات . وكان قد أولع
بدرس أوكار الزناير فما كان يلقى من احد في عمله هذا سوى الهزم والسخرية اذ ليس في العالم
شىء اتفه من وكر زنبور ولا أقل عائدة على الناس منه . ولكن ريومور وجد أن نسيج هذه
الاوكار يشبه الورق فصار يقبض على الزناير ويفحص المادة التى تصنع منها هذه الاوكار فوجد أنها
تلتقط قش التبن والخشب ثم تمضغه حتى تحينه عجينة تبنى بها هذه الاوكار . فتسأل ريومور : اذا
كان يمكن الزناير ان تصنع الورق من الخشب فلم لا نصنعه نحن كذلك

وكان الورق إلى ذلك الوقت يصنع من الخرق البالية كما لا يزال تصنع الانواع المتأخرة منه

للان . ولكن الخرق البالية لا تكفى صناعة الورق الحديثة فان مقدارها فى العالم كله محدود والورق فى الصحف والكتب وغيرها يستنفد الان بملايين الاطنان . وصنع ريومور الورق من رب الحشب ونجح وانتشرت صناعته من ذلك الوقت حتى صارت تزرع الغابات خاصة لها فاعتبر الان أيها القارىء بثلاث لوزات من القطن تكون السبب الاكبر لثروتنا وبأوكار الزناير تكون السبب الاكبر لانتشار الكتب والصحف حتى تباع بأرخص الأثمان وتدخل فى أفقر البيوت

بمثل هذين الرجلين — سكلاريدس وريومور — تقدمت العلوم وكثرت المكتشفات والمخترعات وكبرت ثقة الناس بالبحث العلمى وأسست الجامعات لهذا الغرض . فليست الجامعة مكاناً للتعليم فقط بل هى أيضاً معهد للتقدم العلمى أى للاكتشاف والاختراع . وقد يرى الزارع أو التاجر ان الآلاف التى تنفق على تعليم الجامعة لا تعود بفائدة محسوسة ولكن اكتشافاً واحداً فى الكيمياء أو فى الفلك أو فى الطب قد يعود على الناس بفوائد لا تحصى وان كان مثل هذا الاكتشاف لا يحدث مرة فى كل عشرين سنة

ولست أبالغ فى قولى ان الاكتشاف فى الفلك يعود على الناس بفائدة محسوسة على بعد الاجرام السماوية منا وعدم تأثرنا بحركاتها . فان عنصر الهليوم الذى تملأ به أكياس البلونات الآن بدلاً من عنصر الهيدروجين عرف فى قرص الشمس قبل أن يعرف فى أرضنا . ولهذا سمي باسم الهليوم أى الشمسى كما سميت « هليوبوليس » أى مدينة الشمس . فقد كان السير ريمزى يحمل الطيف الشمسى فوجد فيه عنصراً لا يعرف على الأرض فأطلق عليه اسم الهليوم ثم اكتشف حديثاً فى كندا وصار يستخرج الآن بمقادير كبيرة جعلت الولايات المتحدة تعتمد عليه فى ملء أكياس البلونات لانه لا يلهب مثل الهيدروجين . ولولا أنه عرف أولاً فى الشمس لما تنبه العلماء إلى البحث عنه فى الأرض فان وجوده فى الشمس أقام عقدة أمامهم تتطلب الحل السريع وهى : هل الشمس مركبة من عناصر الأرض ؟ وتبين لهم بوجود الهليوم فى أرضنا أن كلا الجسمين الشمس والأرض مؤلف من عناصر واحدة

فالبحث العلمى الذى يراد به اثبات نظرية ليس لها غاية عملية كما تبدو لأول وهلة قد يعود فى النهاية بأنفع الاعمال على الناس ومن هنا فائدة الجامعات التى تختص بالابحاث وواجب كل مصرى فى الدفاع عن الجامعة المصرية

فى التربة الحديثة

فى الاسبوع الماضى القى الاستاذ كلباترك وهو من أساتذة جامعة كرمليا الاميركية بضع كلمات صائبة عن التربية فى نادى الشبان المسيحيين بالقاهرة

وقد أتاح لنا الحظ الحسن أن نسمع هذه الكلمات ورأينا فيها من الجديد الطريف ماينبغى أن يقف عليه قراؤنا . فالعالم كله يوشك أن ينتقل الآن من حضارته الراهنة حضارة الحرب والمنافسة والرج إلى حضارة السلام والمعاونة بحيث تهىء شباب العالم للحضارة والخدمة . وعلى ذلك ينبغى أن تكون التربية الجديدة

فمن رأى الاستاذ كلباترك أن مدارس المستقبل التى ستهىء للناس لهذه الحضارة ستجعل عماد التربية الاختبار بدلا من الكتاب وذلك لكى يشعر الصبي أو الشاب أنه عضو فى الامة له أثره فى خيرها وشرها

وليس يشك أحد فى أن الكتاب هو عمدة التربية الحالية وان التليذ يجعله مصدر معارفه فيخرج إلى العالم من المدرسة وكأنه يحسب أن لالعلاقة له بالعالم من حيث اكتساب المعارف فلا يختبره اختباراً مباشراً بل يقنع بالاختباء المكتسب من الكتاب

ذكر الاستاذ مثالا من مدارس الاختبار هذه فى اميركا فقال أن هناك مدرسة نائية عن المدن جرت على هذه الخطة الجديدة فى تعليم الصبيان . ففى أحد الايام لاحظ أحد الصبيان أن أحدهم مريض بحمى التيفوئيد . ولاحظ آخر أن أباه واخوته قد مرضوا بهذا المرض فى العام المنصرم . فتعجب الصبيان من كثرة حدوث التيفوئيد فى منزل هذا الصبي وعقدوا النية على درس الموضوع بأنفسهم . فهذا يستشير كتاباً أو مجلة وذلك يسأل وآخر يستذكر الحوادث التى مرت فى عليه فى حياته ، وأخيراً ألقت لجنة وذهبت الى منزل هذا الصبي المريض يستأذنون والده فى درس الحالة فى المكان . فلما أذن لهم ذهبوا ، أول ما ذهبوا ، الى البئر التى يستقى منها أهل الدار فالفوها على ربة لا تسرب أقذار البيت إليها . فتركوها وذهبوا الى المطبخ فلم يجدوا به ما يدعو الى الشبهة فطفقوا يدورون حول البيت فوجدوا حظيرة خنازير بها روث وذباب . ووجدوا ان هذا الذباب يدخل الى البيت فقر رأيهم بعد استشارة أستاذهم على أن هذه الحظيرة هى علة كثرة حوادث التيفوئيد . ووافقهم الاستاذ على ذلك فأخبروا رب الدار ونقلت الحظيرة الى مكان بعيد ووفى البيت من الذباب فانقطعت هذه الحمى ولم يعد أحد من سكان هذا البيت يمرض بها

هذه واحدة من مدارس الاختبار التي ينتظر أن تعم في المستقبل وان تهيم الناس للحضارة الجديدة حين يشعر كل انسان انه طالب علم ، مدى حياته وانه عضو في الهيئة الاجتماعية يعمل لها ويبحث عللها ويهتم لمصالحها ويعرف كيف يفتح بصيرته اذا فتح عينيه كما يعرف أن موضوع درسه هو ذلك العالم الذي هو الكتاب الا كبر والذي يجب أن يكون موضوع درس كل انسان ومثل هذه المدارس تحتاج بالطبع الى نفقات كبيرة أكبر مما تحتاج اليه المدارس العادية ولكن يخرج منها أيضا ناس أرقى وأبصر ممن يخرجون من المدارس العادية

وقد كنت أفكر وأنا أسمع هذه الكلمات الثينة في المدارس الاولى عندنا فأتذكر تلك الطرق التي تتبع في تعليم صبياننا . فانهم لا يزالون يحفظون عن ظهر قلوبهم أشياء كانت تحفظ عن ظهر قلب في القرون الوسطى وينشأون على ان العلم ليس تفكيراً بل هو حفظ انهم في أميركا يعدون الصبيان لحضارة قادمة ونحن نهشهم لحضارة بائدة

وانت ايضا رجل عظيم !

كثيراً ما نقرأ عن جريمة فظيعة يرتكبها شاب في والده وهو في سورة غضب فنشتمز ونأقف من هذه الطبيعة البشرية التي تتسرع الى الشر . وكثيراً ما نسمع عن جنائية فظيعة تقع بأحد الناس من مجرم باغ يرمى الى غاية سافلة فتعجب من هذه الطبيعة التي تنزل بالانسان الى أحط دركاته . وقد نشعر بعواطفنا تتفزز للشر أو للشهوة الاثيمة أو تنزع بنا نحو الشراهة للطعام الكثير أو الشراب الكثير أو تميل بنا الى ايثار الخمول على العمل أو نحو ذلك فنعود الى هذه الطبيعة البشرية ونقول أنها تحتاج الى التأديب وان الانسان مفعور على الشر وان سوء الظن من حسن الفطن ولكن يجب أن نذكر جميعاً أن هذا التأديب الذي نطلبه لقمع الشر وكبح الغضب إنما نطلبه لما في هذه الطبيعة البشرية المنغرسه في نفوسنا من الخير . فكما أن نفوسنا قد طبعت على شيء من الشر والغضب والدناءة فهي قد طبعت أيضاً على شيء كبير من الانفة والبر والخير . فالى جانب المشنقة والسجن وما فيهما من روح الانتقام والغيط والحقد على المجرم قد اخترع الانسان أيضاً المدرسة والمستشفى لما في نفسه من روح البر والخير

وهنا أذكر قصة قرأتها في سيرة الامبركرويتكين الفوضوى الروسى الشهير ولا اذكرها الا ويرتفع الانسان في نظرى فأكبر له وارفع من مقام هذه الطبيعة البشرية المجرمة البارة . فقد حكى أن أحد الفوضويين القى قبلة أمام المركبة الملوكة في بطرسبرج فانفجرت واجفأت الخيل زججحت . وبينما هو يريد الفرار اذا به يرى حماراً نتيلاً قد تركته أمه في زاوية من الشارع فنسى الفوضوى

جريمته ونسى المشقة التي تنظره وثابت اليه قهه البارة فنظر إلى الطفل وتذكر خيل المركبة وهي جالحة شاردة تخشى على الطفل منها وانحنى عليه في تودة ورفق وحله وعنايه
فالحير والشر متلازمان في الطبيعة البشرية ولكن الخير أغلب . وليس الرياء أو التفاف إلا
اقراراً بذلك لان المناقش يتارس الرذيلة ويتنعم بالفضيلة إذ هو يعرف أن العالم يرغب في الفضيلة
وليس من الحق أن نسلب الطبيعة البشرية فضائلها ولا نذكر سوى رذائلها . فلك تجد بالوردة
أشوا كما قط بل نسم منها عطراً ذكياً أيضاً . والفراسة الزاهية التي تعلم العين بهجتها كانت يوماً ما
دودة قنطرة

والإنسان مجموعة من الصفات الحسنة والسيدة ولكن الحس يغلب فيه السيء . وإنما تحتاج
الصفات إلى تنشئة وتربية وكما أن كل إنسان تقريباً قد فكر في جريمة ما إذ لم يكن قد ارتكبها فكل
إنسان أيضاً قد فكر في البر والخير ومارسهما . وفي قس كل منا جذوة من ذلك الوحي السامي
التي نبتت في صدور الأنبياء والعلماء والصلحين والابرار والخيرين في كل أمة . ولحسن هذه
الجذوة تحتاج إلى الترويح والابقية هامة

فأت أيها القاريء رجل بار أيضاً لآنك تنسئ الى تلك الأساقفة التي نبت منها العظماء في الدين
والعلم والأدب والسياسة بل أنت تمت إلى هؤلاء الرجال بعرق ولوعدت إلى عشرين أو ثلاثين جيلاً
لوجدت أنك أنت وزغلول تنسئان إلى جد واحد . وإنما يجب عليك أن تربي هذه الكفايات
الحسنة في نفسك حتى تلهب تلك الجذوة المقدسة في قلبك . فأت عظيم ولا تدري أنك عظيم
وأنت رجل بار ولا تدري أنك بار . وأنت تحب الخير للعالم ولكنك تجهل نفسك

سوط الاحتقار

يعمل الاحتقار في الناس أكثر مما يعمل الخوف . ومعنى هذا بكلام آخر أن الناس يحسبون
للرأى العام ويستحيون من الناس أكثر مما يخافون من القوانين . بل نحن نخاف القوانين لا لأننا
نألم من السجن بل لأننا نخشى احتقار الناس لنا إذا عرفوا أننا قد سجننا
فاصلاح الأمة يرجع في الأكثر إلى قوة الرأي العام أكثر مما يرجع إلى القوانين . لان الرأي
العام سوطاً شديد الوقع غائر الأثر هو سوط الاحتقار به نستطيع أن نؤدب الناس ونعلمهم ونوجه
نشاطهم إلى وجهات نافعة

ولكن إذا اختلف الرأي العام وساءت أحكامه صارت القوانين كلها في حكم العدم أو ما يقارب
ذلك . فشرائع بلادنا مثلاً تعاقب المتجرين بالحشيش ولكن الحشيش سيبقى والحشاشون سينعمون

هذا السم ما شاؤوا لأن الرأي العام لا يحتقرهم . فلو ان حشاشاً وجد رجلاً يبصق في وجهه مرة أو يطلب إليه ألا يعرفه أو منعه من دخول منزله لما تجاسر في القطر المصري كله حشاش واحد على اقتناء هذا السم الذي يزود مارستاننا بنصف مرصاه

ولو أن ضابط الشرطة الذي يعتدى على الناهبين يرى من الناس عين الاحتقار والاشمئزاز من هذه السفالة لما استطاع مهما كانت المكافأة المالية التي ينتظرها أن يرتكب هذا الجرم . لأنه إنما يقصد من الترقى في المناصب ومن الحصول على المال تلك الوجاهة التي يتوخاها بين أهل بلاده فإذا وجد منهم مقاطعة واشمئزازاً واحتقاراً لما تجرأ على ضرب ناخب

وقل مثل ذلك في الجرائم التي ترتكب في الريف وتنفي الأمن منه فإن المرتكبين الحقيقيين هم سكان الريف أنفسهم لأنهم لا يحتقرون هؤلاء المجرمين بل يروون حكايات سطوهم وانتهاهم بالاعجاب كأنهم أبطال حتى أن المجرم ليسجن وهو مرفوع الرأس كأنه بطل

وقد كانت الرشوة إلى عهد قريب يتسامح فيها الجمهور ولا يعدها جريمة فكانت لذلك كثيرة الشيوع لأن مرتكبها كان يعتقد أنه لن يفقد كرامته أدام بنى وطنه إذا تلبس وثبتت عليه . وهو إلى حد ما لا يزال كذلك وفي هذا فساد كبير للإدارة . ولن تصلح هذه الإدارة حتى يسلط الجمهور سوط احتقاره على جميع من ينهبون الحكومة بأية صورة

ولقد كتبت الصحف كثيراً عن ضرورة اقبال الشباب على الأعمال الحرة . ولكننا نعتقد أن أكبر ما يمنع اقبال الشباب عليها هو احتقار الجمهور لها . فلو أن الشاب وجد أن كرامته إذا كان صاحب قهوة أو حانة أو مطعم محفوظة مصونة في عين الجمهور كما تصان إذا ترظف في الحكومة لما أحجم عن مثل هذه الأعمال الحرة ولكن أكبر ما يجعله يحجم عنها هو احتقار الرأي العام لها فأننا ما زلنا نجرى على طبائع الاستبداد القديمة في أكار كل ما يتصل بالحكومة واحتقار ماعداها وقد نزل إلينا هذا الاعتقاد من السلف الذي كان يرى في الحكومة سلطاناً أي سلطان للاستبداد بالأفراد والنهب والتسخير . وسنعيش مدة طويلة وشبابنا عالة على الحكومة حتى يتربى الجمهور ويعرف للعمل الحر قيمته ويحترم القهوجى الشريف كما يحترم المأمور السافل الذي يضرب الناهبين لكي يترقى ويكرم صانع الأحذية كما يكرم المحامى الذى يشكو الآن من قلة الأعمال ويطلب منع دخول محامين جدد في مهنته

إن للجمهور سوطاً قوياً هو سوط الاحتقار الذى يستطيع أن يسلطه على الخامل والسكير والمجرم والزانى والمرتشى والمتزلف فيصلح بذلك أخلاق الأمة بما لا تستطيع الشرائع المكتوبة أن تصلحها لأن حياة الناس أكبر من خوفهم فهم إذا رأوا عين الاحتقار ازووا أو تصاغروا وساروا على النهج القويم

سلطانك على نفسك

من الاقوال التي تستوقف العقل وتلزمه التفكير قول الدكتور كارنو : « ان جروح الجنود الظافرة تبرا بأسرع مما تبرا جروح الجنود المهزومة » ،

ولم يقل الدكتور كارنو هذه العبارة اثباتاً لنظرية بل تحقيقاً لاختبار اختبره بنفسه . وجدير بنا أن نقف نحن تأمل مغزى قوله في ضوء الابحاث النفسية الحديثة

فان الجندي الظافر يجد في قلبه من البهجة والسرور وفي نفسه وجسمه من النشاط ما يجعل جروحه سريعة البرء بينما الجندي المهزوم يجد في الخيبة والفشل ما يكسر نفسه ويملاها غماً ونكداً فتتخط بذلك قواه المعنوية وتؤثر في أعصابه ثم تعود أعصابه فتؤثر في جسمه فيتأخر لذلك شفاؤه وكلنا في ميدان الحياة جنود . فمننا من ينظر الى الدنيا متفائلاً من خلال زجاج وردى فتبدو له في زهوة وبهجة يتبسم لها فتبسم له ، يعمل أعماله وهو واثق بالظفر يتوهمه خيالا في نفسه فيتحقق في الواقع . ومننا من يتشائم ينظر الى الدنيا من خلال زجاجة سوداء يتوقع الهزيمة في كل مكان ويخشى الفشل في كل وقت وما أسرع ما يفشل في الواقع

فجأحنا في هذا العالم يتوقف على خيالنا فاذا تخيلنا أنفسنا ظافرين فنحن لا شك ناجحون في كل ما نتناوله من عمل لأن عقلنا يتسلط على جسمنا وأعصابنا ويوجه جهودنا في سبل النجاح . واذا تخيلنا الفشل وتوقعناه فهو لا بد واقع

ولعل مما يوضح قولنا أن نفرض فرضاً بسيطاً . فلو ان أحداً طلب منا أن نمشي على لوح مستطيل من الخشب قد بسط على الارض لمشيئنا مشياً سهلاً سريعاً لا تتعثر ولا نتردد . ولكنه لو بسط لنا هذا اللوح نفسه فوق فراغ بين بنائين شاحخين لما استطاع أحد منا أن يخطو فوقه خطوة

وعلة ذلك ظاهرة فان اللوح لم يتغير ولكن نفوسنا هي التي تغيرت وبدلت من الطمأنينة والثقة جنباً ورعباً بما تسلط عليها من خيال السقوط والتردى . ونحن كذلك في جميع أعمالنا اذا تسلط علينا خواطر الفشل ارتبكت أعصابنا وأختل عقلنا ففسر في العالم وتوقع السقوط في كل وقت والارجح في هذه الحالة ان ما نتوقعه يقع

وعبرة ذلك كله أن نسلط على عقولنا خيالا حسناً فتتفاهل في أوقات الشدة والمحنة ونرجو في مكان اليأس والخيبة ونقابل العالم بالبشر والثقة فعندئذ لا نجد منه سوى النجاح يتلو النجاح

ولما قال نابليون انه يجب أن تمحى لفظة « مستحيل » من المعاجم كان في الواقع يعبر عما في نفسه من تلك الثقة العظيمة التي كانت تحمله فوق جبال الالب هو وجيشه وكانت تخيل له ان فتح الهند ليس أشق عليه مما كان على الاسكندر . ولو ان مخترعي الطيارات تذكروا المصاعب التي ستلاقيهم ولم يخيّلوا لأنفسهم النجاح على الرغم من آلاف العراقيل التي كانت تستقبلهم لما تم لأحد منهم اختراع ولما كان الهواء يطن الآن بأزيز الطيارات التي كادت تجعل الانسان صنفاً من الملائكة يصعد الى السماء ويركب السحاب

وأنت أيها القارئ لست دون أحد من هؤلاء الناجحين ولكنك لن تعدو ما تطمع اليه من أنواع الرفعة التي تتخيلها لنفسك . وهذه الرفعة هي طوع خيالك
تخيل في نفسك الصحة والعافية تنالهما ثم تعود أصح الناس
تخيل في نفسك الثروة والجاه واعمل لهما تنلهما وتبلغ منهما ما أردت
تخيل في نفسك النجاح فيما تمارسه من عمل تجد نفسك يقودها خيالك نحو النجاح من حيث تدري ومن حيث لا تدري

العالم والوطن

في هذا الشهر مقال في « الهلال » لأحد رجال السياسة العليا هو المسيو كايو يدعو فيه الى اتحاد أوروبا بما يكاد يشبه أن تكون دولة واحدة تنظر في مصالحها المشتركة بعين واحدة
وايست الدعوة الى اتحاد أوروبا حديثة فقد تكلم فيها عدد غير قليل من رجال الذهن . ولكن خروجها من رجل الذهن صاحب النظريات الى رجل السياسة صاحب العمليات يعد رقياً في الافكار واتجاهاً حسناً نحو الخير والاصلاح

واتحاد أوروبا هو في الواقع اتحاد العالم والقائلون به انما يذكرون أوروبا ويقتصرون على اتحاد دولها لما يرون فيها من السيطرة على العالم وأن العالم مسير برأيها بل مسخر لمصالحها والقول باتحاد العالم في أمة واحدة قد قالت به المسيحية وقال به الاسلام أيضاً . فهذان الدينان فقط من بين أديان العالم القديم قد دعوا الناس الى تناسي فروق اللغة والوطن والسلالة والاندماج في وطنية عالمية كبرى هي وطنية الدين . ولسنا نستطيع أن نقول أن هذين الدينين العظيمين قد فشلا في تحقيق هذه الغاية الشريفة كل الفشل . فقد عاش كل منهما مثلاً أعلى يخفف من ويلات الحروب ويدعو الناس الى أن يكونوا في سبيل الله أخواناً وأن يرتفعوا فوق وطنياتهم الصغيرة وتسمو نفوسهم الى وطنية كبرى عالمية

ويبدو من قرائن الاحوال أن القرن العشرين سيحقق شيئاً كثيراً مما رجحت الاديان تحقيقه
ففى الهواء الآن كما يقول الانجليز أفكار متوافقة ومتضاربة ولكنها ترمى كلها الى إيجاد حكومة للعالم
والى النظر الى الامم كأنها أمة واحدة . بل قل أن فى العالم الآن مؤسسات تصح أن تكون بدوراً
لهذه الحكومة فى المستقبل

ففى أوروبا الآن نزعة شريفة تقصد الى تعليم التلاميذ فى المدارس تاريخ العالم لا تاريخ الامة
التي ينتسبون اليها . وتطبع فى عالم المطبوعات كتب تاريخية ترمى الى هذه الغاية لكي تصبغ العقول
بهذه الصبغة . وبين الساسة حتى من الفرنسيين من يطعن فى الوطنيات الصغيرة ويدعو الى الاتحاد
العالمى مثل هذا السياسى العظيم الذى ذكرناه فى أول هذا المقال

ثم فى العالم أيضاً حكومة عالمية هى عصبة الامم وهى وان كانت مقيّدة ومقودة معاً بدول
الاستعمار الآن فان روح الانسان العالية وشهوة التطور التي لا تموت فيه ستكتبان لها السيادة القريبة
ثم هذا الاستعمار قد أوشك أن يتزعزع كما رأى القراء فى المؤتمر الامبراطورى البريطانى حيث
أقرت الدولة البريطانية أنها تنزل على قدم المساواة مع مستعمراتها المستقلة وأنها ليست لها
عليهم أية سيادة

ولا يظن القارىء أن الامم تتجه نحو هذه الوطنية العالمية جرياً وراء خيال كاذب أو تنطعاً فى
فلسفة خيالية . كلا . انما هى ظروف القرن العشرين الصناعية والتجارية التي تضطر العالم الآن
الى الاتحاد . فواد العالم الخام التي تغذى بها الصناعة محدودة فهي الى الفناء القريب اذا لم تتفق الامم
على صيانتها من عبث أرباب المصانع وتزاحمهم على احتيازها . وصحة العالم مهددة فى وقت بطاعون
جائع يهلك الملايين من الناس اذا لم يكن للعالم كله مصلحة عامة تشرف على صحته وتراقب أمراضه
وهذه المصلحة أو بالاحرى بذرتها موجودة الآن وهى أحد أقسام عصبة الامم ولها فروع فى عواصم
أوروبا والشرق . ومنذ عدة سنوات احتاجت أوروبا وأميركا الى إيجاد مصلحة خاصة تراقب الطوائف
الثلجية فى شمال المحيط الاطلسى . وعمما قريب سيضطر الرقى المطرد فى الملاحة الجوية جميع الامم
الى أن تتحد وتلغى حدودها

فنحن كلنا صائرون الى تلك الاخوة البشرية التي رسمتها المسيحية ثم الاسلام ولن ينقضى هذا
القرن الذى نعيش فيه حتى تزول من أفواه الناس ثم من قلوبهم الفاظ العصبية الوطنية الحادة .
فلا نسمع عن حضارة شرقية وحضارة غربية تتزاحمان وتتناحران للسيادة بل نسمع عن حضارة عالمية
واحدة هي حضارة النور والعلم والصدق فى خدمة هذا العالم . وكما كانت تفرض الاخلاق العليا
على الفرد أن يضحي بنفسه لأجل وطنه فكذلك ستفرض أخلاق المستقبل القريب على الناس
التضحية بوطنهم لأجل العالم

الشيخ الشاب

يعيش في أيامنا هذه شيخ يبلغ الثمانين في عدد السنين ولكنه في الجراءة والنشاط وفي حرارة القلب وهمة النفس شاب جدير بأن يكون طرازاً للشباب

هذا الشيخ الشاب هو كليمنصو وزير فرنسا ومن رجالات الدول العظام فانه بعد أن عقد اكليل الغار على رأس وطنه وأتم الصلح مع ألمانيا ونال من الشرف والمجد أكبر ما يطمح اليه فرنسي قصد الى بيته في الريف لا ليقضى فيه أيامه الأخيرة أيام الشيخوخة الورعة الى جانب المدفأة والمسبحة بل ليجدد فيه حياة جديدة هي حياة الجهد والتفكير والتأمل بعد حياة الجهد بالعمل السياسي

فكليمنصو لا يشيخ بل يتطور في خدمة بلاده . فقد ناداه صوت الوطن مدة الحرب فلى نداءه وصرف مجهوده الى خدمة الحرب وها هوذا يناديه الوطن أيضاً بل يناديه العالم الى الخدمة المفروضة على كل حي فهو الآن يخدمه بذكائه . أما الشيخوخة فلا يذكرها ولا يتعلل بها للراحة بل هو لا يؤمن بأنه شيخ فان ثقته بنفسه وقوة رجولته تلهمانه نشاط الشباب . وندكر عنه حكاية بهذا الصدد مؤداها أن الدكتور فورنوف عرض عليه أن يجرى له عملية استرداد الشباب التي تعجل للشيوخ فأجاب على الفور : لست شيخاً

ثم هو وهو في هذه السن يعمد الى كتب الاغريق وينفض عنها غبار ألفي سنة لكي يدرس حياة الخطيب ديموستينيس يستخرج منها موعظة نافعة لبلاده وللعالم وهو الآن يكتب مقالات متتابعة في إحدى الصحف الفرنسية يضمها آراءه التي اختمرت بالتجارب العديدة التي مرت به في حياته . وماذا يقول فيها ؟

يقول هذا الشيخ الذي بلغ الثمانين ما يجب أن يفقهه كل شاب من الثقة بالنفس والكبرياء والرغبة في الارتفاع والتجدد . يقول مثلاً : يجب أن نلقى مرساتنا ونستقر على صخرة المعرفة ، وأيضاً : كل يوم يمر بي هو برهان لي على اني أجدد نفسي بنشاط عقل ... ولست أعرف شيئاً كثيراً ولكنني أتقبل ما أعرفه بكبرياء كما أتقبل نتيجة معرفتي ...

فهاك إذا رجلاً لا يحمل المسبحة خائفاً مذعوراً وهو في سن الثمانين بل يعتمد على نفسه ويدرس العالم ويرضى بنتائج درسه ويسكن اليها

ثم هو ينصح للشباب . لك أيها القاري . بقوله : لكي لا تحصل على دون ما ترمى اليه يجب أن تسمو الى أكثر مما تستطيع ،

وليست حياة كليمنصو خلواً من النقائص وقد تكون وطنيته الحادة أكبر نقائصه . ولكن في ما

فقلناه من أقواله ما يصور للقارىء تلك الشخصية القوية التى تبدو من حياته وأعماله وثبتت إخلاصه لنفسه ولوطنه ومحاولته فى أن يعيش انساناً مستقلاً ينفع العالم وينتفع به . وحسبه شرفاً قضية دريفوس التى واجه فيها الرأى العام وناضل فيها العصبية الفرنسية لمصلحة الحق . فقد كان دريفوس ضابطاً يهودياً بالجيش اتهم بالجاسوسية وسجن من أجلها وكان كليمنصو يجارى الرأى العام فى بداية التحقيق ثم تبين له أن الرجل مظلوم وإن اتهم مزورة عليه . وكان فى ذلك الوقت يحرر صحيفة الاورو فانقلب يدافع عنه بكل قواه وينشر فى صحيفته خطاب زولا المشهور بعنوانه « اتهم » وكان كليمنصو هو صاحب هذا العنوان المثير

فما أجد هذه الحياة التى يعيشها الانسان فى الدفاع عن الحق ومكافحة التعصب ثم الدفاع عن الوطن . وخلال هذه الاعمال لا يكف عن اكتساب المعارف التى يسكن اليها راضياً بنتائجها ، له من كبرياته الانشائي ما يجعله يستقر الى ما ييدبه اليه عقله دون ما يسأم من الاساطير القديمة ويعيش طول حياته نشيطاً مجاهداً يلعب الالعب الرياضية فى شيخوخته كأنه شاب ويقاطع الخمر والتبغ لأنه يراهما دون رجولته وسيطرته على نفسه

ان مثل هذا الشيخ يجب أن يكون قدوة للشباب والشيوخ . يجب أن نعيش طول حياتنا فى جهاد ضد الرذائل وفى اكتساب للمعارف والعادات الحسنة وفى خدمة لا تنقطع للوطن والعالم وكل ذلك فى كبرياء يجعلنا نعرف كرامتنا ونؤثر الموت الشريف على الحياة الدنيئة والايمان الذى يملئ علينا ذهننا وقبلنا على التالد الموروث من العقائد تهتك أعراض الضمائر

الاستفقر الرومى

يروى التاريخ عن أحد أئمة الدين انه عاش طول عمره مؤمناً تقياً يخلص فى عبادة ربه . ثم دب فى قلبه الشك فلم تطق نفسه وقفرة المتردد المرتاب فكان يدعو الله قائلاً : اللهم الهمنى ايمان العجائز

وايمان العجائز هو ما يعرف القارىء ايمان التسليم والتصديق بل قل هو ايمان الخوف والضعف لانه اذا لم تكن العجوز خرفة تصدق كل ما يقال لها فلا أقل من أن تكون وجلة تقترب من ساعة الموت وفى قلبها وجيب الخوف فهى لا تجادل ولا تعاض وما يدعو الى الاغتراب اننا قد عدونا هذا الطور . فليس منا من يجب أن يلهمه الله ايمان العجائز لانه يرى هذا دون كرامته الانسانية وهو يجد فى مواجهة الحقائق مع ما فيها من ألم الشك سروراً لا يجده ولا يجب أن يجده فى التسليم بايمان العجائز

وليس معنى هذا اننا أقل ايماناً من السلف الصالح وان كنا أكثر شكاً منهم فيما اعتقدوه صواباً . وانما نحن نختلف عنهم من حيث اننا أكثر رجولة منهم في مواجهة الدنيا كما هي والسكون الى حقائقها والاعتماد في كل ذلك على عقولنا لا على ما تؤمر به ويشار به علينا . كان أسلافنا يؤمنون بالايمان بأحد الاديان أو العقائد فيطيعون . فكانوا يسأمون العقيدة سلطة خارجية ولكننا نحن نحاول أن تؤمن بسلطة داخلية بما توحيه الينا ضمائرنا . تؤمن عفو القلب والعقل ونحن أحرار لا نخشى عقاباً ولا نبالي بحساب سوى حساب الضمير . ونحن فيما نتعناه ونكابده من هذا الايمان الداخلي وآلام التردد والحيرة أشرف وأشجع من سلمنا الصالح الذي كان ينشد : ايمان العجائز .

ففى العالم الآن طائفة من الناس قد أخلصت النية لهذا العالم الذي هو وطننا الأكبر وعرفت موقفها فيه وما عليها من تبعات نحوه . ولكنها مع اخلاصها للعالم تخلص أيضاً لنفسها وهي ترى من الاخلاص لنفسها أن تشد الله بما فيها من قلب وعقل وتتحسس وجوده في هذا الكون بما تهديها اليه بصائر نفوسها

ولعل أظهر واحد من هذه الطائفة وأكثرم جهاداً هو المستر ولز الانجليزى فلست أعرف رجلاً آخر قد تلظى بنار الحيرة ثم اهتدى الى ربه وسكن اليه . مضى عليه أكثر من عشرين سنة وهو يحاول أن يستخلص من لباب نفسه ايماناً يقفه من الكون على علاقة ترضى ضميره وعقله ولست أظن ان كثيرين من الذين يقرأون المجلدات الأربعة التي وضعها في هذا الموضوع يهتدون بهديه أو يقنعون بدينه ولكنى أعتقد ان هذا الرجل يبدى من الشرف والشجاعة والاخلاص ما هو جدير بكل انسان يحترم نفسه ويحب أن يرى الاديان تتبع من القلوب خالصة نقية ولا نصب فيها مشربة بما أقرها التاريخ القديم من العقائد المختلفة

ولسنا نقول ان ولز ينفرد بهذه النزعة فان هناك كما قلنا طائفة كبيرة وهي وان كان أفرادها دونه ظهوراً الا انهم ليسوا دونه في الاخلاص والذكاء . وهم جميعهم يكرهون أن يؤمنوا ايمان العجائز بل يحاولون أن يحققوا للانسان استقلاله الروحي . ولكن كما ان حديث العهد بالاستقلال في السياسة يتخبط في مبدأ استقلاله فكذلك حديث العهد باستقلال الروح لا بد له من فترة تقضى في التردد والتخبط والظلام ثم ينجلي كل هذا عن نظام ونور ويقين

وهذه الطائفة تحاول أن تؤمن وكثيراً ما تؤمن وان كانت في نظر أكثر الناس معدودة من «الكفار» وهي كافرة بالفعل بتلك العقائد التي ورثها العالم عن قدماء المصريين والاشوريين والفرس ولكن اخلاصها لنفسها وللعالم يدعوها الى النظر في الكون نظراً صريحاً والى محاولة حل هذا اللغز حلاً تسكن اليه

فنحن انا نشدنا الاستقلال الروحي فانما ننشده للغريزة الدينية التي في نفوسنا . وليس في ذلك تنطع أو استهزاء بالآراء وانما هي الانسانية قد بلغت سن الرشد وتأتى أن يقام عليها وصى من الخارج لأنها تحس أن هذا الوصى قائم في داخل نفوسنا وهي ترى من الرجولة أن تحس وجوده وتحاول الاهتداء اليه .

الجديد تحت الشمس

نكتب هذا العنوان لكي تنفيه ونقول أن كل شيء جديد تحت الشمس . وأولئك الذين يدعون دعوى الدوام وأن الجديد كالقديم انما يقولون ذلك ونفوسهم تردد صدى القول القائل بأنه ليس في الامكان أبدع مما كان وان العالم لا يتطور . ولكن الواقع أن العالم يتطور ويتجدد . وهو اليوم غير ما كان في الامس وسيكون في الغد غير ما هو اليوم . وهذا التغير لا يلحق النبات والحيوان وحدهما بل يلحق الجماد نفسه . فان تاريخ الارض ثبت تحولها . فقد مضى زمن كانت فيه أميركا جزءاً لاحقاً متصلاً بأفريقيا وأوربا . ومضى زمن كانت فيه أوربا مغمورة معظم أقطارها بالثلج وكانت مصر في وقت ما لا ينقطع عنها المطر صيفاً وشتاء . ومضى زمن كان فيه جبل المقطم قعراً للبحر تسبح فوقه الاسماك وينساب عليه المحار . ويقول العلماء الآن أن المادة دائمة التحول لاتهدأ ذراتها عن الحركة . فالجماد نفسه يتجدد تحت الشمس تنطق بذلك طبقات الارض الجيولوجية كما ينطق أيضاً فحص المادة في المختبرات العلمية

والنبات أيضاً يتحول ويتجدد . فمعظم النبات الذي وقعت عليه عين الشمس قبل عشرة ملايين سنة ليس له وجود على أرضنا الان لان نباتاتنا جديدة . وبرهان ذلك أنه عند ما وجد الفيل المنقرض الذي يسمى الماموث في سيبيريا واستخرج من تحت الثلج فحست الاعشاب التي في معدته فلم يعرف منها واحد يعيش الان . ثم هذا الفحم الحجري الذي يستخرج من المناجم كان قبلاً نباتاً لا وجود له الان . ونحن هنالكا في مصر وزارة زراعة من مهماتها أن تجد ، سلالات القطن أى توجد أصنافاً لم تكن موجودة قبلاً تحت الشمس

أما تجدد الحيوان فنختصر ما يقال فيه أن نظرية التطور قائمة عليه وهي تستمد شواهدا من الحيوانات التي انقرضت والحيوانات التي جدت . وليس في العالم متحف للتاريخ الطبيعي إلا وفيه عشرات من الحيوان المنقرض

فالتحول هو الناموس الاصلى للكون كله فليس فيه شيء باق أودائم وانما كل شيء يتحول تحت الشمس ويتجدد من لحظة لأخرى . حتى أنت أيها القارئ منذ ابتدائك لقراءة هذا المقال الى أن

تنتهى منه ستتحول وتتطور لانك على الأقل ستكون أكبر سناً بجملة دقائق . وإذا اختلف اثنان في السن اختلفت آراؤهما وقوتهما ومزاجهما وإن يكن ذلك بقدر يسير لا يلحظ بالحواس ولكنه يستنتج بالعقل . فكل شيء اذن جديد تحت الشمس وكل شيء يتطور حتى الجماد . أجل حتى جبل المقطم والصحراء والنيل . ولكن هذه الاشياء تختلف في سرعة تطورها . فالحيوان يسبق النبات والنبات يسبق الجماد والإنسان يسبقها كلها . ثم بعد ذلك نقول أن الأمم الغربية تسبق الأمم الشرقية في التطور . فانت تسمع مثلاً عن تعدد الأزياء وتجديدها كل يوم في باريس ولندن وغيرها وتقرأ ما يقال من الفكاهات عن ذلك وتحسب هذا القلب السريع في الأزياء ضرباً من نزق النساء . وقد يكون كذلك ولكنه أيضاً دليل على أن شهوة التطور أشد هناك مما عند الشرقيين . وهذه الشهوة نفسها هي التي تثمر المخترعات والمكتشفات كل يوم . والشرق بجموده لا يخترع ولا يكتشف والغرب بتطوره يسير قدماً نحو الأمام ويبحر الشرق الجامد وراه بعد أن يمتنه ويستخدمه . فالواجب الذي يحتمه علينا ناموس الطبيعة الأكبر هو أن تتجدد وتتطور ولا نجمد . يجب أن نجدد أذهاننا بالعلوم والنظريات الجديدة كما يجب أن نجدد نفوسنا بما نطبعه عليها من أذواق جديدة نكتسبها بدرس الفنون الجديدة . ويجب أن ننظر إلى المستقبل ونفكر في الرقي المطرد والتطور المستمر ولا نقنع بالنظر إلى السلف والجدود فإن النمط الذي ساروا عليه في حياتهم قد بلى وانقرض ونحن في حاجة إلى أنماط جديدة تلائم وجهة النظر الحديث . فلم أيها القارئ تتجدد في الثقافة والحضارة جميعاً وتنصت إلى صوت ضميرنا الذي يدفعنا إلى الأمام ويحثنا على الاستقلال ونفرض عن أنفسنا غبار التقاليد التي تقيدنا وتؤذينا وتسد علينا منافس الحياة وتقتلنا

طريق السعادة

يقترح « الهلال » الذي سيصدر في أول الشهر القادم على قرائه أن يوافقوا باختباراتهم الشخصية عن طريق السعادة . وذلك لأن رجلاً باراً عرض على القراء مكافأة قدرها عشرون جنيهاً لمن يمكنه أن يكتب أحسن مقال في هذا الموضوع والموضوع جليل المنفعة دائماً الجدة . ولما كان كاتب هذه السطور خارجاً عن المباراة فلا بأس من أن يدلي برأيه هنا في هذا الموضوع الذي يلمس قلب كل إنسان وأن ينظر إليه بمنظاره الخاص ولكن قبل أن تفكر فيه يجب أن تنفي عن ذهنك ذلك المنطق الآلي الذي لا ينطبق البتة على الحياة . فاني أعرف مثلاً أن بسكال يقول أنه « لو كان الإنسان سعيداً لزادت سعادته كلما قلت تسليته » وإن شوبنهاور يقول برهاناً على الشقاء الاصيل في هذا العالم : ان المرض يعدي وإن الصحة

لا تعدى ، وان كل دقيقة تمر من حياتنا تجعلنا نقرب من القبر ، وانا ندخل الدنيا با كين ونخرج منها متألمين .

ولكن كل هذا الكلام هراء . فان منطق الحياة أسمى من ذلك وأدق وأعرف بغاية الكون من هذا المنطق الرياضى . فقد وجد كثيرون من الناس سعادتهم فى آلامهم وهذه سير الشهداء تنطق بذلك . و« فقراء » الهند يمرضون أنفسهم عمداً ويجدون فى قروحهم وآلامهم سعادة لا يجدها غيرهم فى الصحة . وقد يعانى المخترع آلام الفقر والاحتقار وهو يتقدم نحو تحقيق غرضه ومن هذا المثل الاخير يمكننا أن نستبصر بماهية السعادة فانما السعادة هى الجرى على نوااميس الحياة . فللحياة أغراض فى هذه الدنيا ونحن أدواتها التى تسوقها نحو هذه الاغراض . فاذا خالفنا هذه النوااميس شعرنا بالشقاء ، واذا نحن انسقنا فى تيارها نحو أغراضها شعرنا بالسعادة

فلكى نفهم السعادة ونمارس وسائلها حتى نسعد يجب أن نفهم عرض الحياة . لانه كما ان الجسم يجد راحته فى اتباع الشروط الصحية كذلك نفس كل انسان يجد راحته فى اتباع شروط الحياة وأغراضها .

ولكنك تسألنى الآن : ماهو غرض الحياة وكيف نعرفه ؟ فالجواب على ذلك اننا نعرفه من تاريخ الحياة على الارض . فان الحياة فى كل تاريخها الماضى ترمى إلى التوسع والاستعمار بامتلاك المادة واستغلالها . فقد نشأت ضئيلة فى الضحاضح ثم انتشرت فى البحر ثم وثبتت إلى اليابسة ثم طارت فى الهواء . وكانت فى كل ذلك تجازف وتستعمر وتمتلك وتخترع وتجاهد وهى فى كل ذلك أيضاً لا تبالى بمن يموت فى تحقيق أغراضها

ونحن كذلك اذا أردنا أن نحقق سعادتنا على هذه الارض يجب أن نتوسع ونمد سلطتنا على هذا العالم . والواقع أن غريزة الحياة تدفعنا كلنا نحو هذه الغاية ولكننا نتخبط فيها بعض التخبط لان عاملاً جديداً ظهر فى الانسان يعاكس الغريزة هو الذهن . فالحيوان لاعتماده كثيراً على غريزته سعيد لا يشعر بشقاوة يرى غرضه ، وهو غرض الحياة ، ويعمد اليه بلا تردد ، ولكننا نحن لان لنا ذهنأ حديثاً تتردد ونرتاب ونبالغ أحياناً ونقصر أحياناً أخرى . فكلنا مثلاً يجب التوسع ولكننا نسيء الفهم بأن نحسب التوسع مقصوراً على جمع الثروة . ولنا مثلاً يجب المجازفة ولكننا نسيء فهمها فنجردها من غرضها وهو الرقى والاختراع فنجازف بغية المجازفة فقط ونقامر ونخاطر . وكلنا يجب المجاهدة ولكننا نجاهد أحياناً فى خصام سخي . ولكننا الحياة تجازف وتتوسع وتخترع لاجل الرقى . فاذا نحن جعلنا الرقى نصب أعيننا ووجهنا جهودنا ومجازفاتنا واختراعاتنا اليه شعرنا بالسعادة لان غايتنا تنطبق حينئذ وغاية الحياة

وهذا هو علة السعادة التي يجدها الشهيد في قتله أو المخترع في فاقته أو المجازف في اكتشافه
المجاهل أو المفكر في مجاهدته المتعصبين

فمختصر القول ان السعادة في التطور والرقى أو بعبارة أخرى هي في أن تكون أغراضنا
وفق أغراض الحياة . ولا يسمع المرء وهو يرجع الى اختبارات الشخصية الماضية إلا أن يجد
مصدق هذا القول

في مبادئ الثورة

الثورة ضرورة من ضرورات الرقى اذا لم يلجأ اليها الناس من وقت لآخر جمدت بهم الحياة
وربما هلكوا بجمودها . والسرطان وهو يخلع عنه صدفته والثعبان وهو يتجرد من جلده كلاهما
ينزع الى الثورة حين يجد ان الوسط المحيط به جامد لا ينمو مع نموه . وكذلك الشرائع
والمؤسسات التي يبنها الانسان حوله جامدة لا تنمو بنمو الحياة فالناس لذلك يحتاجون من وقت
لآخر الى هدمها ومحوها والاستبدال بها . وقد يكون هذا الاستبدال بطيئاً مؤلفاً من ثورات
صغيرة فنسميه عندئذ تطوراً . ولكن يجب أن نذكر ان التطور والثورة واحد في النوع وان
اختلفا في الدرجة

ولكن للثورات أصولاً ومبادئ يجب الجرى عليها والا انحرفت غايتها أو انعكست .
وأول أصولها أن يكون القائمون بها من الكفاة الذين يعرفون قصدهم فيقصّدون اليه . وقد دل
التاريخ على ان الثورات الناجحة لا يقوم بها عوام الامة وهوامها المصفقون انما يقوم بها السادة
المتعلمون المثقفون

ولسنا نكتب الآن بصدد الثورات الاجنبية فذكر أمثلة منها لحسبنا ثوراتنا وان كان رينان
يعيرنا بأنه ليس فينا ناثر واحد . اذا صدق رينان فهذا أكبر عار تلطخ به أمة . ولكن الواقع
ان لنا ثوراتنا وان كنا نحمل من أعباء الشرق شيئاً عظيماً تنوء به الجبال فتبدو ثوراتنا لذلك صغيرة
لا يعتد بها رجل مثل رينان ينظر نظراً تلسكوبياً للمستقبل البعيد

وأكبر ناثر قام في مصر في العصور الحديثة هو في اعتقادي اسماعيل باشا . فقد حاول أن
يجعل مصر الشرقية الآسيوية المستكنة النائمة أمة غربية حديثة يلبس أهلها لباس الغربيين لهم
حكومة برلمانية مثل الحكومات الاوربية يأكلون ويشربون ويسلكون في سائر شئونهم مثل
الاوربيين بل لقد بلغت غيرته في ذلك أن حض المصريين على التزوج من الغربيات وذلك لكي
يجعل بيوتنا وعاداتنا المنزلية غربية . وقد وفق اسماعيل باشا الى شيء كثير مما أراد . ويجب ألا

ننسى ان أول يد حركت الثورة العرابية كانت يده ولكن عرابى كان من العامة فلم يفلح في ثورته وانعكست على يده الغاية منها . وهذا هو ما نريد اثباته وهو ان أكبر أصل من أصول الثورة أن يكون القائمون بها من الخاصة سادة الامة لا من العوام الصاخين

ثم كان لنا جملة أمثلة أخرى من رجال الخاصة الذين بذروا بذور الثورة الاجتماعية في مصر وهى بذور تنمو وتذكو الآن . فمن هؤلاء قاسم أمين الذى وضع بذرة الحرية النسائية . ومنهم محمد عبده الذى وضع بذرة الاصلاح الدينى . ومنهم لطفى السيد الذى وضع بذرة الدستور . فان هؤلاء جميعهم ثأرون وثوراتهم شبيهة بالتطور لانها خالية من الهتاف والتصفيق والدماء ولكنها ثورات حقيقية تسير غير متوقفة أو وانية لأن القائمين بها من الخاصة وقد خاطبوا الخاصة وملكوا قلوبهم فوجدوا منها تربة خصبة لبذورهم

وخلاصة القول ان الثورات انما تنجح اذا كان القائم بها من الخاصة . ولست أعنى خاصة المال وحدهم بل أعنى أيضاً خاصة الذهن والادارة والنفوذ . وعرق الثورة عرق شريف اذا همد نبضه أو بطؤ فانه عندئذ يؤذن بموت الامة . وخلق الثورة خلق شريف اذا اتسم به رجل الذهن صار مكتشفاً أو مخترعاً واذا تخلق به رجل الادارة صار مجدداً يعمل للنهضة والرقى . وليس لأديب الحق فى أن يمارس الأدب ما لم يكن ثائراً ولا لحاكم الحق فى الحكم ما لم يكن تجديداً

وهنا أناشد السادة الذين يحكموننا بالتطور والتجدد وأقول لهم ان الميدان خلو من مثل محمد عبده وقاسم أمين وان الامة فى حاجة الى أن تنسلخ كما ينسلخ السرطان من أصداف التقاليد التى تعوق نموه . ولست أعتقد ان زغلول أو ثروت أو اسماعيل صدقى دون من ذكرناهم من الثائرين المصلحين فى الذكاء والنية الحسنة ولكنهم يحسبون أكثر مما يجب لحساب العامة ويخشون أشياء يدلنا تاريخنا على أنه يجب ألا نخشاها . وتجارب الامة كلها تدلنا على ان العامة يجب أن تصلح بالقوة بل بالعنف أحياناً وقد أدرك ذلك رجال الاتراك وعملوا به فنجحوا

هذه الدنيا

منذ سنوات مات شاب انجليزى وهو دون الخامسة والثلاثين وكان قبل موته بنحو خمس سنوات يعرف انه قد حكم عليه أن يشرب كأس الموت المرة حوالى هذه السن . فقد كان مريضاً مقضياً عليه بالموت فكان يروح ويغدو وهو عارف بان الساعة الرهيبة تقترب . وقد خلف هذا الشاب كتابين أو ثلاثة ضمنها احساسه بالوجود ورأيه فيه وتنكر أمام قرائه باسم باريون والقارىء لهذه الكتب يشعر لأول صدمة أن الرجل شقى بل فى غاية الشقاء فان عقله كان

أحياناً يهذى بالموت فكان يخرج الى الحقول يتنزه فيخطر برأسه خاطر الموت كالسكين القاطعة يلتوى تحته فيكاد يصرخ ويكاد يعدو ناجياً بنفسه ولكن لا نجاة من عدو غير منظور . ثم كان يكشف عن جسمه فيرى بشرته الحمراء والدم يجري دافئاً في العروق فتسود الدنيا في وجهه عندما يذكر أن هذا الدم القاني سيستحيل قريباً سائلاً أصفر منتناً يختلط بتراب القبر وتسبح فيه ديدانه أقول انه يخيل للقارىء أن هذا الشاب كان شقياً لهذه الخواطر ولكنى بعد التأمل أقول أن هذا الحديث كان في غاية السعادة . فانه عند ما عرف آخرته وتعين له على وجه التقريب زمنها طفق ينظر الى العالم كأنه مكان غريب يوشك أن يخرج منه فيجب عليه لذلك أن يرى كل ما يمكن أن يراه فيه ويتمتع بجميع ما فيه من متع ومسررات . فعاش ملء حياته في تجارب وملذات وخرج من الدنيا وقد شبع منها بأكثر مما يشبع منها ابن الثمانين أو التسعين . أو قل انه عاش بسرعة عيشة الغزال بينما غيره يعيش ببطء عيش السلفاة ويوم واحد من حياة الغزال خير من ألف عام من حياة السلفاة

ويخطر ببالى اننا نكون أسعد حالاً لو اننا عرفنا يوم انقضاء أجلنا كما عرفه باريون لاننا عندئذ نفعل فعله فنكف عن كل ما لا فائدة فيه ونعتمد الى رؤية هذا العالم والتمتع بمشاهدته وتجاربه . ولا يحسن القارىء اننا تنغمس عندئذ في الملذات البهيمية لان الانسان بهيم بطبيعته واذا كان البهيم من الاشخاص المضمرة في نفسه فان الفيلسوف شخص آخر مضمرة في نفسه

ودليلنا على ذلك أن باريون لم ينقلب بهما يشره الى الطعام أو النساء أو الخمر بل انقلب فيلسوفاً يخرج في الفجر لكي ينظر الى بزوغ الشمس وتوهج الشرق بأضوائها الملهبة . وأخذ يعد الايام بينه وبين الموت فصار يدرس كل شيء تقع عليه عينه في هذه الدنيا فكان يقرأ القصص الروسية ويشرح البراغيث . وكان يقرأ نيتشه حتى يشعر انه كلب عضوض ثم يعرج بعد ذلك على الموسيقى الالمانية فيستكنه سحر الانغام وطرب الايقاع . وكان يصعد مع ما هو فيه من أمراض عاتية مضنية الى قمم الجبال وكأنه يريد أن يواجه السكون وجهها لوجه ثم كان يعود فيكتب مقالا عن « الرغبة في الخلود » تتوهج ألفاظه بالتفاؤل والمجازفة والريشة العنيفة التبارب والتمتع بالدنيا

إقرأ مثلاً هذه القطعة منه « يقول تين اننا في الآداب يجب أن نحب كل شيء . وأنا أقول : أجل . وفي الحياة أيضاً يجب أن نحب كل شيء . ان جميع الاشياء في هذه الدنيا تجذبني فلا أستطيع ان أحصر قواى بل أراني مستعداً لان اعمل كل شيء . واذهب الى كل مكان وأفكر في كل شيء واقراً أى شيء ... وإنما يقطع الانسان نفسه من بعض الوجود إذا هو اقتصر على صناعة بعينها أو طريقة للحياة أو مذهب أو فلسفة أو رأى أو تعلق فاني أنا أكتب للجميع ... »

ولكن يجب أن أقطع نفسي هنا عن فتنة النقل المغربة واقنع بالعظة والعبرة . فان حياة باريون على قصرها املاً بالتجارب والمتع من حياة أى واحد منا . فاننا نعيش أكثر أيامنا عيشة نباتية كأننا أشجار مزروعة لا ننقل إلا فيما بين بيتنا ومحل عملنا ولا ندرس إلا ما نحصل به عيشنا فنموت ونحن نجهل عجائب هذا العالم . وليس فى هذا العالم شيء تافه إذا سلط عليه الذهن بالدرس وليس فيه حجر أو حيوان أو نبات إلا وهو صندوق عجائب لا ينتهى الانسان من لذة المعرفة له . ثم هذه الدنيا بمتحفاتها الطبيعية بجبالها وأنهارها وحقولها وبما فيها من تحف وطرائف صنعها الانسان كلها جديرة بالدرس الذى هو أرقى أنواع التمتع

الحياة الحربية

منذ أيام كنت أقرأ كتاباً عن الاغريق القدماء وأثرهم فى ثقافة العالم . والاغريق هم كما يعرف القارىء أصل الادب الحديث وواضعه من مبادئه ولكنهم مع تقدمهم فى الادب ليس لهم أى فضل فى العلوم . وخاصة تلك العلوم العملية التجريبية التى تعزى اليها حضارتنا الحديثة . وليس ينكر انه قد نبغ فيهم اقليدس ولكنه كان صاحب نظريات . وكذلك ليس ينكر أن ارسطوطاليس شرع طريقاً عملية للعلوم وان ارخميدس اخترع الطنبور الذى يستعمل الآن للرى فى حقولنا . ولكن المهم الذى يلفت النظر ان الاغريق لم يستأنفوا السير على الطريق الذى اختطه لهم اسطوطاليس وان ارخميدس كان ينجل من تدوين مخترعاته لانه كان يعتدها من التفاهة والهوان بحيث لا تستحق العناية بتدوينها . فماتت تلك الحركة العلمية الصغيرة بل وئدت فى مهدها . ونام العالم فى الظلام نحو ١٥٠٠ سنة الى أن نهض نهضة علمية جديدة ثابتة الاساس مطردة التقدم . فماذا كانت علة ذلك ؟

كانت علة ذلك ان الاغريق كانوا يعيشون عيشة حلية أى كالحلم الذى يمتص دم الحيوان الذى يعلق بجملده . فكانوا يستخدمون العبيد ويمتهنونهم فى أعمالهم المنزلية والزراعية والصناعية وكانوا لذلك يحتقرون جميع الاعمال التى يعملها العبيد ولا يرضون البتة بان يدرسوا الصناعة أو أعمال البيت أو شئون الفلاحة . وبديهي أن العلوم لا تنشأ الا اذا كانت تتناول هذه الاشياء بالاختراع وهذا يتضح اذا القينا نظرة واحدة على المخترعات التى تخترع فى زماننا فانها كلها تتناول الزراعة أو الصناعة

فالاغريق حرّموا انفسهم من العلم لانهم كانوا يعيشون فى دعة عيالا على عبيدهم يحنون ثمرات جهدهم ويحتقرون مع ذلك أعمالهم ويتعبدون من التلبس بها أو الاهتمام لشئونها . وقوام العلم الاختراع

وما دام الانسان لا يحترم عملا ما فهو لا يفكر فيه ولا يتهم لتخفيف مشاقه باختراع آلة أو اكتشاف طريقة بها نقل ساعات العمل أو تزيد مكافآته

وعلى ذلك يمكنك أن تقول أن الرقي لم يكن مؤذيا للعبيد وخدم بل كان أيضاً أذى عظيما وبلاء كبيرا للاغريق انفسهم لانه حرمهم من تسليط عقولهم على حضارتهم والعمل لتقدمها بالاختراع والاكتشاف العلميين

وما أحرانا نحن أن نعير بهذه العبرة البالغة . فالوارث الذي يتمتع بأموال أبيه وهو وادع هاني . لا يعمل ولا يكد انما يعطل قواه ويعوق كفاياته عن النمو فيركد ذهنه ويعيش في العالم عيشة حلية وهو قانع بما يقنع به الحلم من طعام وشراب لان العقل لا ينمو ولا يزكو الا اذا اعتملته التجارب ونقحته الاختبارات وهذا لا يكون بالركود والدعة وانما يكون بالجهد والعمل . والتفكير والنهم للرقي والنجاح

ويخطر ببالي وأنا أسطر هذه الكلمات ذلك الخبر الذي ذكرته الصحف من أن جامعة ريدينج في انجلترا قد انشأت شهادة عليا للبانة أى صناعة الجبن وما اليه من مستخرجات اللبن . فان الانجليز لا يحتقرون الصناعات ولذلك يسلطون عليها عقولهم بالدرس والاختراع فترقى الصناعة بهم ويرقون هم بها . ولو أن أفندياً من شبائنا اقترح عليه أن يصنع الجبن لأنف واستكبر . وهو انما يفعل ذلك لمثل السبب الذي كان يحدوا للاغريق الى احتقار الصناعة . فقد احتقرنا نحن الفلاح واضطررناه الى عيشة زرية في اكواخ بالية وأضعنا كرامته من أعيننا فصار في مركز العبد وصرنا لذلك نحتقر أعماله وكل ما يلبسه فعاد الينا احتقارنا كالسهم الاسترالى يطلقه صاحبه فيرتد اليه وبتنا واذا بشبائنا يترامى على وظائف الحكومة ولا يستطيع أن يقف على قدميه مستقلا ويواجه عالم التجارة والصناعة والزراعة بكفايته ومهارته

أجل اتنا نعيش الآن فالحلم على الفلاح . وجميع أنواع الحلم سواء في انها تفقد جزءاً كبيراً من كفاياتها . فالديدان التي تعيش في بطوننا تفقد احيانا قناتها الهضمية لوفرة الغذاء حول جلدتها وبين النمل أفراد تعيش بخدمة غيرها لها فتعجز عن الحركة وتبقى مدى حياتها في مكانها لا تريم لانها تجدد من النمل ما يعنى بها ويغذوها ويمسحها

اتنا لا نخترع ولا نكتشف لاتنا لا نتلبس بالحياة العملية حياة الصناعة . والعلم لا يتقدم الا اذا كانت غايته عملية . وقد بدأ يكون النهضة العلمية الحديثة بحض الناس على درس الاشياء العادية ، ولكن هذه الاشياء العادية البسيطة أصبحت في يد عمال لا نحترمهم وان كنا نعيش بعرق جبينهم فنحن لذلك نعير من أن نكون دباغين أو حدادين أو خبازين مع انه لا مجال للاختراع والاكتشاف الا في مثل هذه الصناعات . وأيضاً لا مجال للعمل الاستقلالى الا في ميدانها

العلم والادب

ليس شك في أن عصرنا الحاضر هو عصر العلوم وأن العصور القديمة هي عصور الآداب .
وليس ذلك إلا إطراداً مع رقى الذهن البشرى لأن العقل العلى أرقى من العقل الادبى
وذلك لأن عقل الآداب هو عقل الخواطر السائبة الطارئة ، ان كان قد صبح في عصرنا بقليل
من البصغة العلية . بينما نجد ان العقل العلى يتقيد ولا ينساب ويحيل الفكرة عن عمد لا تظراً عليه
طروء الخواطر الهائلة

ولكن هناك سببا آخر (غير الرقى الذهني) لاتسام العصور القديمة بسمة العلوم . وهذا
السبب ينحصر في أن الامم القديمة كانت عظامية ينتظم فيها نظام الارقاء والموالى يسودهم ويستغلهم
الاسياد والاشراف بينما زماننا الحاضر زمن عصامى خلو من الرق والولاية فكان العبيد
والموالى يقومون بالأعمال اليدوية بالزراعة والصناعة بل حتى بالتجارة لمصالح اسيادهم .
وكانت هذه الصناعات كلها محتقرة لانها قد اختص بها العبيد دون الاسياد . والعلوم انما تنمو
وتزكو بين الصناعة ولكن لما كانت العقول المسلطة عليها قديما هي عقول العبيد فقط . ولما
كان هؤلاء العبيد أيضا خلوا من الترية والمال فانهم لذلك لم يخترعوا ولم يكتشفوا ولم ترتق بهم
الصناعة أو العلم . وكذلك رأى الاسياد والاشراف انه لا يليق بهم أن يتلبسوا بالصناعة للعار
الذى يلحق بها اذ قد اختص بها عبيدهم ومواليهم . ومن هنا نفهم نهى الغزالي للناس عن أن يكونوا
حلاقين أو دباغين

فالعصور القديمة كانت عصور الآداب لأن الخاصة المتعلقة كانت تأنف من ملاسة العبيد في صناعاتهم
وتقتصر على درس الآداب . ولكن لما قطعت الخاصة الصناعات قاطعت العلم أيضا اذ أن ميدانه
هو ميدان الصناعة لأن رقى العلوم لا يمكن أن يكون شيئا آخر سوى رقى الصناعة . الا اذا استثنينا
الفلك .

وقد سارت نهضة العلوم الحديثة سيرا مرافقا لالغاء الرق وتحرير الصناعة بل تطهيرها مما علق
بها من عار الرق السابق . وشرع يكون عندئذ يناشد الكتاب والمؤلفين أن يدرسوا « الاشياء
العادية » ويتركوا المسائل الضخمة من البحث في ماهية الخالق وما وراء الكون ونحو ذلك
وهذه الاشياء التى درسها يكون هى أساس الرقى الصناعى أى الرقى العلى الحاضر
والعبرة لنا مما قدمناه شيئا .

١ — ان نهضتنا في مصر أدبيه وليست علمية . وهى تخالف في ذلك أوربا

٢ — ان علة ذلك أن الفلاح والعامل عندنا محقران

فأنا قد وضعنا العامل الصناعى والعامل الزراعى فى مركز العبد من حيث قلة الأجر وهوان العيش بحيث صرنا نتعير من أن نعمل عملهما . والعلوم لا تتقدم الا بدرس الاشياء العادية أى بدرس خمائر الجبن أو الخبز أو الكؤول أو بدرس أرواث البهائم أو زيوت الوقود أو الاصباغ أو نحو ذلك . وهذه أشياء يتلبس بها العامل الذى نحتقره فلذلك نحن نحتقرها ولا نحب أن نمسها وعاد علينا هذا الاحتقار كالسيف القاطع حتى قطعنا من البحث العلمى وانصرف شبابنا الى الادب وصاروا الآن يعنون بقراءة قصيدة أكثر من عنايتهم بوصف طيارة مع أن صناعة الطيارات أشرف من قرص الشعر وهى برهان على رقى الذهن العلمى وتفوقه على الذهن الأدبى . فان الهمج يقرضون الشعر ولجميع الأمم فى جاهلياتها القديمة أشعار وقصائد بارعة ولكن العلم هو ثمرة الذهن الحديث الذى غذى بأوفر مادة من الثقافة والحضارة

ثم إن احتقارنا للصناعات قد سد علينا طريق الأعمال الحرة التى هى أساس القوة والثروة عند الأمم الراقية . فيجب علينا إذن أن نعلم إلى نهضتنا الحاضرة فنصبغها صبغة علمية وإلى عمالنا فترفعهم إلى مستوى يحفظ كرامتهم الانسانية وكرامه الصناعات التى يزاولونها ثم بعد ذلك لا نحتاج أن نحث الشبان على طرق أبواب الأعمال الحرة

ويجب أن نغرس فى أذهاننا أن وطن العلوم هو المصانع وأن الأمة المصرية تنفع وترتفع إلى أعلى درجات المجد إذا أقبل شبابها على الصناعة . وأن العلوم ترتقى لأنها تجد البيئة المواتقة لها فى الصناعة التى تغرى العالم بالعلم للمكافآت العظيمة التى تقدمها له . ونحن مازلنا فى طور الزراعة من حيث العمل وطور الأدب من حيث التفكير وكلا الطورين لا يتفقان والعصر الحاضر . فالزراعة التى نمارسها قد باتت من احتكار الهمج فى افريقيا وآسيا وأمريكا . والهمج لقلة أجورهم سيطر دوننا من أسواق العالم كما رأينا من مزاحمة قطن السودان لقطننا . وقد عرف القارىء مما ذكرناه آفأ أن الأمم جميعها كانت فى جاهليتها أى فى همجيتها تعرف الأدب . ولكنها لم تعرف العلم أو الصناعة اللذين هما التوأمين لرقى العصر الحاضر

الحياة الميكانيكية

أحياناً وأنا على الترام آخذ فى التأمل والتفكير فى هذا المفتش الذى يتناول منى التذكرة فيمزقها ثم يعيدها إلى . فأتخيله عندئذ كأنه عروس خشية كبيرة لا تصفق يديها كما هو دأب العرائس التى تشتريها لاطفالنا بل تقطع الورق بأصابعها ولكن فى حياة المفتش من التنقل من ترام إلى آخر ما يجعل حركته أشبه بالحياة من حركات

بعض الناس . فهناك مثلاً البواب الذى لا يحتل من هذه الكرة الارضية سوى ماتقل مساحته عن متر أو مترين يقضى حياته فى فتح الباب وإقفاله واجابة السائلين عن أسماء السكان . وهناك أيضاً ذلك التذكري فى المحطات يقضى حياته وينفق عمره فى النظر فى قطع صغيرة من الورق الغليظ ثم يضرب الورقة فى حديد بارد أمامه ويناو لك اياها ويعود فيكرر هذا العمل لمئات مثلك مئات الايام بل مئات الاشهر

وأحياناً أتساءل : لو أن هذا التذكري عرف حياته هذه قبل أن يولد هل كان يرضى بالدخول فى مسرح هذه الدنيا ؟

ولكنى أراى هنا انتطع . فانا كلنا نعيش هذه الحياة الميكانيكية . وقد يختلف أحدنا عن الآخر انما الاختلاف فى الدرجة فقط وليس فى النوع . فهذا الموظف يقضى نحو . ٤ سنة من عمره وهو يطبع الخطابات . وهذا الآخر يتناول كل يوم دفتر أسود كبيراً يكتب فيه شيئاً شبيهاً بما كتبه فى أمس وبما سيكتبه فى الغد . وهذا التاجر يقعد إلى مكتبه ويبيع أشياء مضى عليه أكثر من خمسين سنة وهو يبيعها

وكلنا هذا الرجل نسير فى هذه الدنيا سير الآلات الصماء وتؤدى أعمالنا اداء ميكانيكياً . وكلما زادت مزاولتنا لأعمالنا زادت الصبغة الميكانيكية لهذه الاعمال وباتت حركتنا آلية . فترانا نذهب فى الصباح إلى أعمالنا ونحن غائبو الذهن تمشى أقدامنا وكأنها تتحرك بغير ارادتنا حتى أننا أحياناً لنجفل إذا فاجأنا أحد ونحن فى سيرنا بسؤال عن الوقت ونشعر كأنه قد قطع علينا الطريق وأفسد الآلة

وهذه مأساة يكابدها كل منا وهى من الشرور اللازمة التى يستدعيها العيش . ولكن يجب ألا نفسى أننا عند مانعيش فى هذه الحياة الميكانيكية ونقصر جهدنا اليومي على مزاوله أعمالنا تتمتع بهذه الدنيا بأقل مما يتمتع به وحش الغابة أو طائر الهواء . فانا لم نخلق لكي يسترقنا عيشنا استرقاق العبيد يحبسنا فى مكاتبنا ويربطنا الى مناظيرنا ويحرمنا من رؤية هذا الكون وتبلى عجائبه ودرس هذا العالم بما فيه من ناس وحيوان ونبات وعمران

فالكد والكدح للعيش شر واجب لا مندوحة عنه ولكننا نحن أبناء هذه الدنيا يجب ألا نخرج منها وندرج فى أكتفائنا قبل أن نفهمها وندرسها . ولا يكون ذلك إلا باغتنام الفرص من وقت لآخر لدرسها إما عن سبيل الكتاب وإما عن سبيلها هى مباشرة . فيجب أن يكون كل منا هاوياً من الهواة له شئ فى هذا العالم يدرسه درس الهاوى المعرّم بموضوع حبه وتعلقه . فمن الناس من هوى السياحة فتمتع برؤية هذا العالم ولكن السياحة بلا درس لا تختلف كثيراً عن المناظر السينماتوغرافية . وإنما الفائدة واللذة تعودان على المرء اذا نظر ودقق نظرة الناقد الفاحص

لذلك فلا غنى لاحد عن الدرس . وما دامت لنا الرغبة في الدرس فان الطبيعة والحضارة والثقافة لا تبخل احداها علينا بما ترغب في درسه

ففى قطعة الحجر الذى تبنى منه المنازل فى القاهرة ما يدلك على تاريخ مصر منذ ملايين السنين وفى تشريح الارنب آلاف من العجائب التى تفتح بصيرتك فى استكناه الحياة . وفى زهرة القطن أو نورة التفاح وقائع من الغرام والعشق تعجب لها عندما تعرف احتيال الذكر لبلوغ الانثى . أجل ؛ وفى درس تاريخ الجبرقى ما يقدح ذكائك ويجعلك تلتفت الى الوراء فى تاريخ مصر وتنظر الى الامام فى مستقبلها وأنت بين الشجن والامل ، ثم فى درس آلات الاتومبيل أو أدوات الطائرة ما يقوى خلقك ويجرئك على استعمال ذكائك فى أشرف ما يستعمل فيه ذكاء وهو الاكتشاف والاختراع

بمثل هذا تطعم الحياة ويلذ لنا العيش ويخفف عنا سام المزاولة اليومية لأعمال قد تكررت علينا حتى صرنا تؤديها وكأننا آلات صماء أو كأننا عرائس خشبية لها اجرام ضخمة وألوان مختلفة

أفخر الاثاث

منذ مدة نشر أستاذ انجليزى كتابا عن مقياس الكفاية فى العائلات . فقال ان أفضل ما تقاس به العائلة هو مقدار الاثاث فى منزلها ونوعه . فان الانسان اذا وقف أمام صورة معلقة على الحائط استطاع أن يحكم على صاحبها ويعرف منها درجة ذوقه وثقافته . فهناك من يعلقون صورة بطلة من بطلات السينما توغراف وهناك أيضا من يعلقون صورة لفينوس ربة الجمال عند الاغريق و فرق عظيم بين هاتين العائلتين . ثم هناك أيضا عائلات لا تعلق على جدران منازلها أية صورة كأن الفنون التى مضى على الانسان نحو عشرة آلاف وهو يحاول أن ينقل اليها هواجس نفسه وعواطفه وعقله لم تخلق لها أو كأن هذه العائلات تعيش فى بدو خاصة بها مقصورة عليها فى وسط الحضارة العظيمة التى نعيش الآن بين ظهرانيها وتتقلب فى نعمتها . وقد يكون هذا الاستاذ مصيباً أو مخطئاً ولكن الواقع أننا نحكم على درجة الناس ومركزهم الاجتماعى بأثاث بيوتهم فلا نبالى بالرجل كم يملك من الارض أو العقارات اذا لم نجد بيته مؤثلاً منجداً على الطراز الذى ندرك منه حضارة أهل البيت وثقافتهم . ولكن أثاث المنزل يتفاوت وأفخره وأدعاه الى تقدير أصحابه هو المكتبة فالمكتبة هى أفخر ما فى البيت من أثاث . فان المقعد الجميل والمنضدة الملبسة بالصدف والصورة الفخمة والسجاد الفاخر الذى حاكته الأيدى الفارسية والستائر السرية والثريات المتلاثة كلها تدل على الذوق العالى والتبصر الحكيم لأصحاب المنزل ولكن أفخرها كلها وأنسها للضيف

أو لرب البيت هو المكتبة فإن المكتبة أثاث حي يؤنسك ويستجيب لك ويلبي شهواتك العليا فأنت تنظر الى قطعة الأثاث الجميلة فتغذو عينك بحماها ويلذ لك رؤيتها ولكن الكتاب ليس جميلاً فقط بل هو يتسرب الى ذهنك فيجعل ما تملكه من هذا الكون ملكوتاً عظيماً ويبسط نفوذك إلى أوسع مدى يستطيعه هذا الذهن ويكبر شخصيتك حتى تملأ هذا الفضاء كله وحتى ليس به مكان يخرج عن استمارك واحتلاك . فأنت بكتب التاريخ مثلاً لا تقصر عمرك على سبعين أو ثمانين عاماً تعيشها على هذه الأرض بل تذهب بخيالك الى ملايين السنين الماضية وآلاف السنين القادمة فتشعر عندئذ بكبرياء وعظمة أنت جدير بهما لأنك تاج التطور ولأن جميع الأحياء على هذه الأرض دونك في هذه الذاكرة التي جعلها الكتاب تمتد بنا الى ملايين السنين الماضية . ثم انظر في كتب السياحة أو العلوم أو الآداب أو الأديان تجد نفسك تشرئب وتتطلع الى حقائق هذا الكون وذهنك يلتهم بالخواطر والأفكار التي تهبط على هذه الحقائق وتمسها أو تكاد فترى عندئذ انك تستعمل ذهنك في أشرف ما يمكن انساناً أن يستعمل فيه ذهنه وهو التسلط على هذا العالم بكشف حقائقه والمكاتب والكتب إنما هي محاريب الثقافة الانسانية . وليس شك الآن في أيامنا هذه وخاصة عند الأمم الاوربية من أن الجامعة الحقيقية التي يمكن جميع الناس أن يتخرجوا منها علماء راسخين إنما هي الكتب كما قال كارليل

وقد أصبح لهذا السبب من أكبر ضروب البر والعناية بالخدمة العامة أن يتصدق الأغنياء بالكتب والمكاتب المجانية

ولكن هذه المكاتب العامة لا تغني عن المكاتب الخاصة . ففي كل بيت يجب أن تخصص أجمل غرفة لكي تكون محراباً للسكان يغشونها في أوقات فتورهم ونشاطهم ويجدون فيها من الكتب الفاخرة لهوا وفائدة وأغراء يحول دون غوايات هذا العصر . فإن المغرم بالكتب يراها مهوراته يقتنيها للقراءة أو للاستشارة وينفق على تجليدها وتزينها ما ينفقه غيره في البطالة المفسدة على القهوة أو في الأكباب على الشراب أو نحو ذلك من المغاوى الكبرى

وما يذكر عن المستر رمزي مكدونالد رئيس الوزارة الانجليزية السابقة أنه وهو ينتقل من منزله الى منزل آخر وضع الحالون أكداس الكتب التي يتألف منها جزء من مكتبته في وسط إحدى الغرف فتحطم السقف تحتها لوفرتها وثقلها وهذا خبر يروى عنه كأنه إحدى مفاخره

وحبذا المفخرة يفخر بها الشاب أمام اخوانه اذا دعوه الى القهوة فاعتذر بلزومه منزله لأن مكتبته أفخر أثاثاً من القهوة وأنس منها للنفس وأوفر لهواً وفائدة . وحبذا المفخرة أيضاً لربة البيت تفخر بها أمام ضيفها وتبرهن لهم على ثقافة السكان وعلو منزلتهم . ونحن أبناء القرن العشرين قد تمحضرنا وثقفنا وارتقينا على آباءنا وجدودنا فلم نعد نقنع من المنزل بسجاده وكراسيه وموائده فإن لنا كبرياء يدفعنا الى أن نحترم أكرم ما في أجسامنا وهو الذهن بأن نغذوه بأجمل الكتب في آخر المكاتب

الروح الانجليزية تتطور

اجتمع منذ أسبوعين مؤتمر مؤلف من كهنة الكنيسة الانجليزية وقرر فيما قرر تنقيح كتاب الصلاة الانجليزي . فانقص منه وزاد وفتح فيه بالتبديل والتعديل . فمن ذلك مثلا انه استبدل الحب بالطاعة التي كان يفرضها الكتاب السابق على الزوجة لزوجها . ومنذ اكثر من ١٥ سنة التأم مؤتمر آخر مؤلف من كهنة الكنيسة الانجليزية أيضاً وقرر قبول نظرية داروين ولسنا بسبيل الفحص لهذه النتائج فاننا لسنا أهلاً لها . وانما لنا العبرة لاتنا نعيش في هذا الشرق الذي يكره التبديل والتنقيح ويطلب منا أن نعيش كما كان يعيش آباؤنا منذ الف عام وان تسكلم لغتهم بلا تبديل أو تعديل وأن نعتقد عقائدهم

فهؤلاء الانجليز الذين يملكون نحو ربع الدنيا والذين هم بلا نزاع من أرقى الدول يكرهون الجود حتى في دينهم . فالصلاة تتطور معهم لأن روحهم تأبى الجود كما يأبأها ذهنهم . فاللغة الانجليزية التي يكتبها المؤلفون الانجليز الآن تختلف اختلافاً عظيماً عن اللغة التي كان يكتبها شكسبير قبل ٣٠٠ سنة . ونزعة الآداب الانجليزية الآن تختلف عما كانت في أيام ولتر سكوت قبل مائة سنة . والانجليز في معيشتهم الان يختلف عما كان قبل مائة سنة وأقل بما في هذا الاختلاف انه يعيش الان بالصناعة وكان قبلاً يعيش بالزراعة

فالانجليز قد تطور في لغته وآدابه ومعيشتهم وهاهو ذا يريد الآن أن يتطور في صلاته وفي علاقته بربه . وهذا يدل على انه يفهم الحياة أكثر منا وانه يفتن لآهم نوااميس الحياة وهو التحول والتطور . وما احرانا نحن بان نفقه هذه العبرة . فهؤلاء الانجليز متقدمون راقون يسودون العالم ويغلبون كل من يعارضهم في تنازع البقاء لانهم لا يجمدون ولا يلزمون حالة واحدة

ولسنا نظن انه يمكن أحد الشرقيين ان يقترح تنقيح صلاته كما يفعل الآن الانجليز وهو لو فعل لعد كافراً وبات بذلك طريد اهل وملته . ولكننا هذا لا يمنعنا من أن نشد التطور في النواحي الاخرى لحياتنا الاجتماعية والاقتصادية . فنحن الآن مثلاً على أبواب نهضة كبيرة تنقلب فيها معاش الناس من الزراعة الى الصناعة ومن الادب الى العلم كما انقلبت في تاريخ الانسان الماضي قبل سبعة آلاف سنة من البداوة الى الحضارة . فاذا لم تتمش مع هذه النهضة واذا لم يقبل شبابنا على الصناعة ويضع من الان أسسها الوضيعة سبقنا العالم فلا نستطيع عندئذ اللحاق به . ثم هذه الزراعة التي تمارسها الان في حقولنا قد عرفها الهمج في العالم وصار الغريون يمارسونها في الأراضي البكر على مساحات واسعة يزرع الواحد منهم نحو خمسين أو ستين فداناً ولا قبل لنا نحن أن نزاحم هؤلاء بزراعتنا . وعلى ذلك يجب أن نعرف ان زراعتنا مقضى عليها اذا لم نجعلها فنية قائمة على الفواكه والخضروات وصناعية قائمة على الغزل والنسيج والتجيين

فزاعتنا يجب أن تتطور حتى تكون صناعية . ثم هذا الأدب الذي يمارسه شبابنا هو أدب بال قائم على الألساظ والزخارف فيجب أن يتطور حتى يصير أدباً علمياً غايته البحث عن معايير جديدة للحياة والسعادة

ثم معيشتنا يجب أن تتناولها بالتنقيح والتبديل حتى توافق بيوتنا شروط الصحة والجمال ، وحتى لا نحتاج إلى أن نهجرها إلى القهوات والحانات ، لكي ننسى حياتنا فيها بعض النسيان . وأيضاً يجب أن تذكر المرأة التي هي الأم والمرية والعشيرة فترفعها إلى مستوى المرأة الأوربية حتى تكون بذلك انساناً نأتمس به في بيوتنا ، وحتى تكون حكيمة مدبرة يمكنها تربية أولادها والاشراف على مصالحهم إذا مات زوجها

وإذا كان الانجليز لا يهيبون من التنقيح في الصلاة التي يتقدم بها الانسان لربه فاننا يجب ألا تهيب من التنقيح والتبديل في معاشنا فنعمل لتحرير المرأة وتعليمها الحرف التي يمكنها أن تعيش منها ، ونعمل لحث الشباب على درس العلوم وممارسة الصناعات ، ونعمل أيضاً لحث جميع الناس على اصطناع المخترعات الجديدة فنركب الطيارات بدل الحمير ، التي كان يركبها أسلافنا ، قبل عشرة آلاف سنة ، ونخترع ونكتشف وتقدم للعالم بحصتنا من المجهود في ترقيته ، لأننا نعيش الآن ونحن عالة عليه ، في الاختراع والاكتشاف . وليس ذلك إلا لأننا نلزم السنين القديمة والطرق العتيقة .

تنقيح الصورة الانجليزية

ليس شيء أكرم عند المؤمن من صلاته ، ولا شيء يدعوه إلى الوقار أكثر من وقفة المتعبد الخاشع أمام ربه ، فإذا كان في العالم شيء جدير بالمحافظة والجمود فهي ألفاظ الصلاة وعبارات الدين . لأن هذه الألفاظ والعبارات من الحرمة والقداسة ما يجعل المؤمن يحرص على أن تبقى كما هي محتفظة برسمها العتيق كما تحذر من ماث السنين الماضية

ولذلك نرانا مضطربين إلى أن نعود إلى موضوع الأسبوع الماضي وهو هذه الصلاة الانجليزية التي عمد اليها الأساقفة فنقحوها وغيروا وبدلوا في ألفاظها وعباراتها حتى تتفق وروح العصر الحاضر . وذلك لأن لهذا التنقيح مغزى جديراً بالتفهم والدرس وخاصة منا نحن المصريين .

فنحن أمة قديمة ابتدعنا الحضارة لأول ما ابتدعت في تاريخ هذه الكرة الأرضية ، فكنا المعلمين وسائر الأمم التلاميذ . ولكننا جمدنا وخشينا البدع ولزمتنا سنن الآباء ، ولم نتطور فسبق التلاميذ معلمهم وبتنا وقد تخلفنا وتقدم غيرنا . وأقرب برهان على جمودنا أننا في العام الماضي

أحدثنا زوبعة هائلة في فنجان بشأن طائفة من الشباب أرادوا أن يستبدلوا القبعة بالطربوش ، ثم عدنا فلاناً العالم صياحاً بشأن طلبه دار العلوم حين أرادوا اتخاذ اللباس الغربي . وفي هذا الشهر أذاع وزير المعارف منشوراً يحتم فيه لبس العمامة والقفطان على معلمي المدارس الأولية فتأمل معي أيها القارئ . وقابل مصر بالجلترا . فهناك يتجرأون على تبديل الصلاة ، وهنا لا نجراً نحن على تبديل اللباس ، وحين يتشوف شبابتنا إلى التمثل بالغريين ويطمحون إلى المساواة بهم نكبت فيهم هذا التشوف وهذا الطموح وتضطرهم إلى لزوم اللباس الذي كان يلبسه أجدادنا وأجداد أجدادنا

هناك في إنجلترا يقول برنارد شو ان الامة الحية يجب أن تنقح دباتها مرة على الأقل كل عام ، ويعمد الأساقفة الى كتاب الصلاة المقدس الذي تضعه العجور الهرمة تحت وسادتها في الليل وتقرأه في الصباح فينقحونه ويدلون في معانيه وألفاظه ونحن نصيح ونولول اذا غيرنا اللباس وليس ذلك فقط : بل في العام الماضي اطلق في مصر على اليهود والنصارى صفة الكفار . وكانت الحجة في اطلاق هذه الصفة انها قديمة يعرف بها النصارى واليهود من أكثر من ألف عام فلهؤلاء الذين يبالغون في احترام القديم نقول : انظروا الى الأساقفة الانجليز واحفظوا عنهم دروساً في المدنية . فان هؤلاء الأساقفة وجدوا أن صلاة التعميد تذكر غضب الله وانتقامه فحوا ذلك واستبدلوا بهما ذكر الحب والرحمة ووضعوا البركات في مكان اللعنات . ووجدوا أن صلاة العرس تقتضي الطاعة من الزوج لزوجها فحوها ووضعوا في مكانها الحب والتعاون ومنذ نحو ٣٠ سنة حين اعتلى دوارد السابع عرش أجداده ورأى في صلاة التتويج الانجليزية مايجرح عواطف البابا والطوائف الكاثوليكية عمد الى الاساقفة فطلب منهم تنقيح هذه الصلاة حتى توافق روح العصر وتعمل للوئام وتضع الحب والرحمة مكان البغض والانتقام . وقد استجاب الاساقفة لهذا الطلب الشريف

ويستفاد مما تقدم ان الامم الراقية تتطور ولا تبالي باصطناع البدع حتى في صلاتها وهي أقدم ما عندها تحول فيها وتبدل لكي توافق العصر الحاضر فيجب أن نعتبر نحن بذلك ونرضى بالبدع في الصناعة والزراعة واللباس والمسكن حتى تتفق معيشتنا في القرن العشرين مع أهل القرن العشرين . ويجب أن نذكر أنه لو كان كل انسان يلزم مسلك أيه لما خرج الانسان من الغابة ولما عرف حضارة أو زراعة . فان الرقي يقتضي ابتداء البدع الجديدة والايمان بأن الخلف خير من السلف وان الابن يذأباه في الاخلاق الفاضلة والعلم الصحيح والثقافة الواسعة . واذا كان لجدودنا إحسان قديمة فليس من واجبتنا أن نذكرها ونخلدها وانما الواجب أن ننساها أو تناساها ونعيش مع الناس . أجل ، مع جميع العالم بالحب والوئام كما هو مفهوم من التنقيحات التي وضع

الاسقف الانجليز للصلاة لانه بهذا وحده يحبنا العالم وندخل في زمرة الامم المتعدية نعمل لرفق العالم كله كما يعمل العالم لرفقنا بالمخترعات والمكتشفات التي نستعملها وليس لنا فيها فضل الاختراع أو الاكتشاف

مارى

في سنة ١٨٨٣ مانت فتاة روسية تدعى ماري بشكير تسف وهي في الرابعة والعشرين من عمرها بعد أن أكل التدرن رثتها وبرزت أضالعا كالقفص الفارغ

وللتدرن من الآلام البطيئة ما يبعث السأم في النفس ويدها عن ضروب التمتع ويحبب اليها الموت ولكن ماري كانت بعكس ذلك تحب الحياة وتشتهي البقاء . وقد تركت في مذاكرتها اليومية صورة قوية لهذا الجوع الذي كان يحشها على أن تلتهم العالم التهاماً وهذا العطش الذي كان يدفعها إلى أن تذوق حلو الحياة ومرها . وهي في اشتهاها للبقاء لم تكن تخضع لشهوات الدنيا بل كانت تسوء وتشوف إلى أرفع ما في هذا العالم من مطاعم وأغراض

كتبت مرة في مذكراتها تقول : « يبدو لي أنه ليس هناك أحد يستطيع أن يحب كل شيء كما أحبه — يحب الفنون الجميلة والموسيقى والرسم والكتب والاختلاط بالناس واللباس والترفيه أو التفرز والهدوء والضحك والدموع والحب والحزن والادعاء والثلج والشمس اني أحبها كلها وأعجب بها كلها وأحب أن أرى هذه الأشياء بل أمتلكها وأعانقها وأندمج فيها ثم أموت في طرب هذه اللذة (لاني لا بد أن أموت بعد سنتين أو بعد ثلاثين سنة) حتى أعرف سر هذا الختام بل سر هذه البداية »

وكتبت مرة أخرى تقول : « اني أحسد العلماء حتى أولئك المهزولين الذين يكسو وجوههم الشحوب والقبح »

وتصحیح مرة أخرى في مذكراتها حين تقول : « ما الزواج وولادة الاولاد ؟ أليست الغسلات أنفسهم يقدرن على ذلك ؟ »

وهذه القطعة الأخيرة تدل على أن ماري قد احتقرت أشياء لم تكن دون ماتحب من حيث لذة الاختبار وبلوغ السعادة وربما كان احتقارها هذا علة كبرى للأسى العظيم الذي كان يملكها ويملاً أحياناً فؤادها غضباً وحنقاً

وقد كان يتال أن الصحة تاج على رؤوس الأصحاء لا يراه إلا المرضى . وكذلك يمكننا أن نقول من مثال ماري هذه ومن مثال باريون الذي سبق فذكرناه على هذه الصفحة أن الدنيا جميلة

لا يرى جمالها الا من أوشكوا أن يغادروها . ففى كلتا الحالتين نرى أن باريون ومارى يتعلقان أشد التعلق بالحياة يريدان أن يستوعبا كل ما فيها من لذة أو متعة كما يريدان أن يختبرا خيرها وشرها وبقفا على كل ما يمكن علمه من علومها وآدابها وفنونها . وما ذلك الا لانهما عرفا ان المرض يوشك يقطع بينهما وبين هذه الدنيا فانكبا عليها وانغمس في درسها وفهمها

وما أحرانا ونحن بعد في صحتنا ان نعرف لهذه الدنيا قيمتها فنقبل عليها ونتمتع بها فندرس علومها ونسيح في ارجائها ونستكنه أسرارها قبل أن يحملنا هذا التيار الجارف الذى يحمل جميع الاحياء الى محيط الأبدية . وانما يكون اقبالنا عليها ونحن بعد في شبابتنا قبل أن تستولى الشيخوخة علينا وقبل أن تتكون لنا عادات تمنعنا من هذا الدرس والتمتع . ولكن يجب ألا ننسى أن التمتع ضروب عالية وسافلة . فمن الناس من يتمتعون بالنهم للطعام أو النوم بعد الظهر أو نحو ذلك من الملذذات التى كان باريون ومارى يترفعان عنها ويجردان ان الحياة أقصر من أن تنفق ساعاتها فى مثل هذه الملذذات الخسيسة . فان النوم يضعنا فى صف النبات من حيث الوعي بهذا العالم ويغيب أذهاننا التى هى أقوى أدوات تمتعنا فيجب لذلك أن نأخذ منه بأقل مقدار يكفى لصحتنا أما النهم فأليق بالحيوان منه للانسان .

وخلاصة القول اننا ما دمنا نعيش فى هذا العالم فالتا يجب أن نتمتع به وأن نتأنق فى تمتعنا حتى لا نخرج منه الا وقد شبعنا بما فيه من اللذات السامية ووقفنا على ما يمكننا من أسرارها . وبعبارة أخرى يجب أن نحيا على الأرض لسكى نعيش ونختبر وتعلم لا لنقضى عليها حياتنا فى سبات الغفلة كأننا نوع من الأشجار

وكذلك يجب أن نحذر تلك الحياة الضمنية التى يقصر المجهود فيها على تحصيل العيش والمبالغة فى الأثراء حتى يصبح صاحبها كأنه فرس العربى بينه وبين العالم غمامة تغمر على عينيه فلا يرى إلا ما أمامه . فانما الحياة الوفيرة تلك الحياة التى يقول بها السيد المسيح تقتضى أن تمتع بالنواحي العديدة التى تعرض لنا من هذه الدنيا . وهذه الناحية لا تنحصر فى تحصيل العيش

أعجوبة الطفولة

إذا قوبل الطفل بعجائب العالم كان أعجبها وأدعاهها الى التأمل والاعتبار . فقد كان ابن سينا يعجب بالانسان ويقول ان العالم الاكبر قد انطوى فيه . وكان شكسبير يقول ان الطفل أبو الانسان . فاذا ضممنا القوانين قلنا أن العالم أو الكون كله قد انطوى فى الطفل وإذا نظرنا الى الطفل من حيث انه اختراع للطبيعة أليفناه من أغرب المخترعات . فنحن اذا

اخترعنا آلات جديدة صنعناها كلها على غرار واحد كأنها أتومبيلات تخرج من مصانع فورد . ولكن الطبيعة ت اخترع الأطفال وكل منها على مثال نفسه لا نظير له . فأنت اذا نظرت الى مائة طفل فكأنك تنظر الى مائة اختراع جديد ليس واحد منها يشبه الآخر

وفي كل واحد من هؤلاء الأطفال قد انطوى تاريخ الانسان لا بل الاحياء كلها في الماضي . وأنت لو أدمنت الملاحظة وألحقت في اسقراء حركاته وتنوع أصواته وبدواته لرأيتك يتكشف عن أطوار الانسان الماضية طوراً بعد طور . ولكنه ليس صحيفة مطوية للماضي فقط إذ لو كان كذلك لما استحق أن يسمى اختراعاً جديداً . كلا . فإمما هو اختراع جديد من حيث أنه صحيفة جديدة للمستقبل

فكل طفل يأتي الى هذا العالم بشيء جديد لم يكن له وجود من قبل زيادة على ما ورثه من أسلافه . فالحيوان القديم الذي كان أحد جدودنا المحترمين مضمراً في جسم الطفل وعواطفه . ولكن الفيلسوف أيضاً مضمراً في ذهنه

ومن هنا صعوبة تربية الطفل . فان العالم كله يحتفل الآن بمضى مائة سنة على وفاة رجل التربية المشهور بستالوتسى فيجب إذن أن نقول كلمة عن تربية الطفل

وصعوبة الكلام في هذا الموضوع هي لهذا الشيء الجديد في الطفل . لأنه لو كانت أطفالنا تخرج على غرارنا بلا زيادة لكان لنا الحق في أن نقسط معهم ونكسبهم كل آرائنا وننبههم الى ما عرفناه من خير وشر . ولكنهم شيء جديد في هذا العالم قد تطورت بهم الحياة طوراً جديداً وعبرتنا اليهم مرتبة صاعدة وتركتنا في الخلف

فنحن نقف بازاء الطفولة الجديدة موقف الجهل فكيف إذن نربي الأطفال ونكسبهم آرائنا واعتقاداتنا ؟ اننا اذا فعلنا ذلك كان افتياتنا على الطبيعة عظيماً جداً لأننا نحاول بذلك أن نصوغ هذا الطفل الذي هو العالم الأكبر على غرارنا كأننا نحس غاية التطور وتواجه وكأن ليس في ابداع الطبيعة أحسن منا ولا أرقى وكأننا نعرف ما أضمرته الطبيعة لمستقبل الانسانية كلها في هذا الطفل فتغلغل الى ضميرها ونحاول أن نتقح في أغراضها وغاياتها

كلا . فانما التربية الحقيقية هي أن نقف من الطفل كما قال كوربتكين موقف التعجب فقط لا نمس أغراضه أو آراءه الا بالاحتياط الشديد حتى ينشأ على طابع نفسه وعفو طبيعته . وانما علينا فقط أن نغذوه كما نغذو الشجرة نهياً لها الوسط الذي تبلغ فيه أعلى مقدار من نموها بدون أن نعوق غصونها بوضع الحواجز والعوائق

فلنهيء للطفل غذاءه بل غذائه : غذاء الجسم من الطعام السليم وغذاء الذهن من الثقافة الحسنة . ثم بعد ذلك نتركه لكي يختار جسمه وذهنه من هذين الغذاءين ما ينموان بهما ويزكوان

في نموها . وليس لنا بعد ذلك أن ندخل في أخلاقه نقومها ولا في آرائه نملئها عليه ولا في اعتقاداته نغرسها في قلبه فان ذلك كله بمثابة وضع الحواجز لغصون الشجرة والاعتياض من عفو طبيعتها تكليفها شكلاً خاصاً لم تقصد اليه

ومن الجنابة أن تقوم أخلاق الطفل لانه ليس عندنا ما يثبت انه معوج يحتاج الى التقويم ولا من الانصاف أن نملئ عليه رأياً قد يكون مضمراً في نفسه الجديدة ما هو أصوب منه وأسد وليس من الحق أن نغرس فيه عقيدة قد يأتي هو بخير منها . فواجبنا إذن أن نتركه ينمو حراً نزوده بما يشتهي من غذاء صحيح سليم نعرض له ثقافة الأمم كلها يختار منها ما يشاء أما العقائد والآراء فيجب أن يترك فيها حراً حتى يأتي فيهما بالجديد فتطور روح الانسان بذلك كما يتطور جسمه

ويجب أن نتذكر أننا مهما حاولنا تنشئة الطفل في حرية الرأي والعقيدة فانه سيتلبس بحكم وسطه ولغته وثقافته بآراء الغير وعقائدهم فالجديد فيه سيكون مع ذلك قليلاً . ولكن هذا القليل ثمين جداً اذا نظرنا اليه في ضوء التطور فان العالم لا يتقدم بما يرثه الخلف عن السلف بل بما يجدده الخلف على السلف ويرتقى به عليه

فالطفل هو العالم الاكبر فلنحذر إذن من أن نفتات على هذا العالم الاكبر بأن نملئ عليه طريق تطوره ورقية

فضل الجراءة

قرأت في إحدى الصحف ان الذين قتلتهم الطيارات منذ الهدنة الى الآن لا يقلون عن ألف نفس . وهذا عدد عظيم ولكن الأمم العظمى لا تكف مع ذلك عن انشاء الطيارات ولبعضها وزارات خاصة بالطيران وهذا وزير الطيران الانجليزى قد قام هو وزوجته برحلة جوية من انجلترا الى الهند وعاد منها الى بلاده فأكبرت فعله جميع للصحف

والناس في هذه الدنيا اثنان . واحد يخاف — ويخاف جداً — فيتقى المخاطر بل شبه المخاطر فتراه اذا أوشك أن يموت وقف أمواله على أبنائه اطمئناناً عليهم واحتياطاً لهم حتى لا يبددوا ما جمع . وواحد يخاطر لا يرى معنى للحياة الا مع الاقدام والجراءة فهو يركب الطيارات ويرتفع بها فوق السحاب

والناس بعبارة أخرى أمتان : أمة تنشىء وزارة أوقاف خوفاً من أخطار الحياة على أبنائها وأمة تنشىء وزارة طيران حباً في أخطار الحياة . وعند الاولى لا يموت أحد من الاوقاف بل

يعيشون كلهم عيشة طويلة ولكنها وضیعة ضئيلة . وعند الثانية يموت ألف نفس ولكنهم يرون الدنيا من فوق السحاب ويعيشون عيشة قصيرة وفيرة و يعلنون مجد الانسان بالاختراع والجرأة ونقول بعبارة أخرى ان الانجليز ينشئون وزارة لركوب المخاطر ونحن ننشئ وزارة لكي نتجنب بها شبه المخاطر . فأینا أعرف بحقیقة الحياة نحن أم الانجليز وأینا یجری علی نوااميسها ؟

ان فی القاهرة علی بضع خطوات من إدارة هذه المجلة متحفاً جيولوجياً للحيوانات التي كانت تعيش فی مصر ثم انقرضت منها . وهناك يرى الزائر أحافير هذه الحيوانات وعظامها . وهو اذا عجب فانما يعجب لجرأة الطبيعة التي لا تحتاط ولا تحذر بل تغامر وتخطر فی سبیل اختراع الانواع الجديدة من النبات والحيوان . فالصحف تذكر ألفاً قتلهم الطيارات ولكن يجب أن نعرف انه قد مات عشرة أمثالهم منذ اختراع الطيران الى الآن . ولكنهم بمغامرتهم التي أودت بحياتهم فتحوا مملكة بل ملكوتاً جديداً للانسان وغزوا السماء وجعلوا حياة الناس وفيرة المتع والملاذ العليا . والطبيعة تغامر وتخطر أيضاً فی سبیل الاختراع ، وقد انقرض فی مغامراتها هذه عشرات الآلاف من الحيوان والنبات . ولكنها لولا هذه المغامرات لما نشأت أنواع جديدة بل لما نشأ الانسان نفسه . فالطبيعة لا تعرف الوقف ولا تحبس خيراتها علی أحد الانواع لكي يعيش مهما طراً عليه من فساد بل هي تعمل للمخاطرة والمزاحمة وتبذل العاجز ولا تبقى غير الكفاة القادرين . وما أحرانا نحن أيضاً أن نجري علی سنن الطبيعة فلا نحصى العاجز اذا كان لا يحصى نفسه . وبعد فأيهما أشرف فی نظرك أيها القارئ وأيهما أنفع للانسانية : أولئك المغامرون المخاطرون فی سبیل الرقي الانساني يغزون له السماء ويهلكون فی ذلك . أم أولئك الوادعون يهناون بالعيش الضنين من وقف حبسه عليهم آباؤهم وجدودهم ويعيشون بذلك العمر الطويل

لو كان الغرض من الحياة الاطمئنان والدعة لكانت وزارة الاوقاف أنفع للانسانية من وزارة الطيران . ولكن الحياة بطبيعتها مغامرة مخاطرة لا تبالي بمن يهلك فی سبیل غايتها . فنحن يجب اذن أن نتمشى ونوااميس هذه الحياة فنخاطر ونقتحم فی ميدان الافكار . وما أحوجنا الى الاقتحام فی ميدان الافكار . وهذا الاقتحام نفسه قد یجرنا الى الخطأ ولكن خيراً لنا أن نخطئ . ثم نصلح أخطائنا من أن نركد فلا نفكر ولا نخاطر . وقدما قال هكسلي : « قلما يبلغ الحقيقة من لا يرضون بتجاوز الحقيقة » وهكسلي من الذين صاغوا الفكر الانساني فی القرن التاسع عشر وكان عاملاً كبيراً فی تطوره بهدائه الى حقائق جديدة . وهو بعبارة هذه يعنى ان من لا يتجرأ علی التفكير ويخشى الشطط لا يقتحم ولا يخاطر فانه لن یهتدى الى الحقيقة . وهذا حق ، فان جميع الحقائق العلمية الراسخة الآن كانت فی بدايتها ظنوناً وفروضاً تتنازع الفكر الانساني مع ظنون وفروض أخرى وكان كثير منها غاية فی الشطط ولكنها تمحصت بالبحث والتحرير واستقر منها المفيد . فلتجرأ ولنقتحم ولا نجعل السلامة ديدناً بل لیكن السمو والرقى غایتنا

التفائل والتشاؤم

إذا نحن أهملنا من يستحق الاهتمام وهو الرجل القانع بحاله الراضى بمعيشته فالتنا نجدنا فى هذا العالم بازاء رجاين أحدهما متفائل يرى الخير أو يرجوه وآخر متشاؤم يرى الشر أو يتوقعه وأنت اذا راجعت هذا المتشاؤم وناقشته ألفيته متفائلا وان لبس السواد له وجه عابس ولكن نفسه تبسم لانه هو فى الواقع لا يتشاؤم إلا لانه يطمع ويرجو ويرى فى الامكان أفضل مما هو كائن ولكنه يرى من العوائق ما يحول دون تحقق الرجاء . فهو يغضب ويعبس لأن الطبيعة البشرية سيئة قد تأصل فيها سوء اذ هى لو كانت كذلك لما كان ثم مجال للتشاؤم أو الغضب فنحن مثلا لا نغضب من الرصاص الذى لا يستحيل ذهاباً ، وانما هو يغضب لانه يرجو التحسن فيجد عوائق تمنع هذا التحسن

فالمتشاؤم متفائل من حيث لا يدري تتشوف نفسه الى الرقى والعلا وتشوفها هذا دليل على ما فى النفس البشرية من الخير والرجاء لأن نفسه هى مع تشاؤمه نفس انسان وما فيه من رجاء وتسام نحو الرقى يرجعان الى ما فى هذه الطبيعة البشرية التى يتشاؤم هو بها عندما يفكر فى مستقبلها ويرجو من خير ورجاء

ومعنى ذلك ان المتشاؤم والمتفائل يرجوان الخير ويتساميان الى الرقى بفرق واحد وهو ان الاول يرى ان العوائق كثيرة تمنع تحقق الرجاء والثانى يرى ان هذه العوائق يمكن تمهيدها وهذا الرجاء وهذا التسامى كلاهما برهان على سمو الطبيعة البشرية وانها غير قابعة بحالها بل ترمى على الدوام الى ما هو أسهى منها تريد أن تنسلخ من ثوبها القديم راجية أن تتجدد فى ثوب جديد . وهذا المتشاؤم الذى يعبس للعالم ويسىء الظن بالانسان يحسن به الظن أيضا من حيث لا يدري لانه ينتظر أكثر مما يراه منه . ومعنى ذلك كله ان الرقى فى الانسان هو حقيقة منشودة ان لم تكن حقيقة واقعة . لان الطبيعة لم تغرس هذا الرجاء فى قلوبنا عبثاً وانما غرسته لكي تدفعنا على الدوام الى التجدد والتطور . وما هذه القناعة التى يصاب بها بعضنا إلا نوع من المرض يشبه تلك الراحة التى تلى الاعياء الشديد أو تسبق الموت الأخير . فهى حال غير طبيعية فى الانسان قد تصاب بها أفراد أو أمم وعندئذ تحقق عليهم كلمة الفناء

فأما حال الانسان الطبيعية فهى ذلك الرجاء الذى يتوهج بالصحة والسرور والنشاط أو ذلك الاستياء المقدس الذى يدعو صاحبه الى الغضب وكرهية الواقع مع محاولة تحقيق الامانى والأحلام

ونقول بعبارة أخرى اننا اذا استكنها روحنا وبلغنا منها اللباب نجد أننا أبعد ما نكون عن الجمود وأشوق ما نكون الى الرفعة والسمو وان تاريخنا في المستقبل لن يختلف عن تاريخنا في الماضي من التطور من أدنى الى أعلى . وذلك لأن في كل منا غريزة للرجاء لا تقل عن أية غريزة أخرى قوة ودفعاً للنشاط . وفي كل منا أيضاً شهوة للتطور لا تقل عن أية شهوة أخرى بل يبالغ من قوتها أحياناً انها تدفعنا الى التضحية بأنفسنا أو الى مكابدة العذاب لأجل تحقيق غاية قصدت اليها الحياة عن سبيلنا

وبهذه المناسبة أذكر قولين لعظيمين من عظماء البشر أحدهما بولس الرسول المسيحي المشهور . فقد وصف هذا الرجل الأمم الوثنية التي زارها بأنها لا رجاء عندها وكان بالطبع يقيس رجاءها بما في نفسه من الرجاء الكبير للمسيحية وهي بعد في قوتها التي تغلبت بها على هؤلاء الوثنيين اليائسين . والثاني هو برنارد شو الأديب الانجليزي المعروف إذ يقول ان الدراما الصحيحة لا يمكن أن تكون مأساة لأن في الحياة من الرجاء ما يجعل كل مأساة سخيفة بعض السخف ولذلك فأننا لا نطبق رؤية المأساة البالغة إلا في صورة « أوبرا » أي دراما موسيقية وذلك لكي يغفل ذهننا عما فيها من سخافة بما فيها من طرب الموسيقى . فكيف إذن تتشأم بالحياة وفي نفوسنا غريزة الرجاء ؟

هل نحن اوروبيون ؟

بما يؤسف له أكبر الأسف أن الجامعة المصرية لم تستطع اغراء الأستاذ اليوت سمث للقدوم الى مصر والتدريس بالجامعة . فقد بخلت عليه حكومتنا بخسمائة جنيه مع أن مثل هذا الرجل لا يضمن عليه بمال وخاصة بالنسبة اليها نحن المصريين . فأننا أمة نحتاج الى الدعاية في أوروبا لتحسين سمعتنا عند الأوروبيين ورفع مقامنا في عيونهم وليس في العالم رجل رفع من شأننا وجعل لنا المقام الاول في التاريخ مثل اليوت سمث

كان اليوت سمث قبل عشرين سنة أستاذاً في مدرسة الطب بقصر العيني وكان يدرس الجماجم المصرية القديمة ويقابلها بالجماجم الحديثة في مصر وأوروبا وآسيا ، وكان التشریح درسه الاصلی ولكن هواه كان في المصطلحية ينقب عن الآثار ويبحث عن جماجم أسلافنا ويقيس رؤوس الفراعنة ويستقرى أدوات مصر القديمة وآلاتها . وفي أحد الايام حوالى سنة ١٩٢٠ التعم بذهنه خاطر غريب ، وهو ان المصريين أول من عرفوا الزراعة والحضارة في العالم وان الآثار الحجرية التي توجد الآن بالانجلترا أو بالهند أو بأمریکا هي من آثارهم بالذات أو بالثقافة المنقولة عنهم

وهذا الخاطر الغريب قد صار علماً يتباحثه العلماء في جميع أقطار الأرض المتمدينة وصارت له كتب ضخمة ومختصرة قرأت أنا وحدي منها إلى الآن ثلاثة كتب وسأول إلى القراءة في هذا الموضوع إلى يوم أموت . وذلك لأنني أجد في هذه الكتب علماً صحيحاً وكشفاً عظيماً لتاريخ الإنسان فقط بل لأنني أشعر فيه من الارتياح بل الزهو ما يجعلني أنبسط لقراءة هذه الكتب الجديدة وأهش لهذه النظريات الرفيعة

وكيف لا أزهى ، بل كيف لا تزهى أنت أيها القارىء المصرى عندما تعرف أن الأقدار قد اصطفتنا من بين أمم العالم كله لكي ننشر على الناس مبادئ الحضارة ونخرج الإنسان من بدو الغابة والصحراء إلى الزراعة والصناعة ونخطط أول المدن ونرسم أول الحكومات ونخلق أول الآلهة ونستنبط النحاس والذهب وننتج الحجر وننشئ علمي الكيمياء والفلك ونضع للناس — أجل لجميع الناس — شرائع الزواج ؟

هذا ما يقرره الأستاذ اليوت سمث هو وطائفة كبيرة الآن من العلماء وهذه النظرية ترفع من مقامنا في عيون العلماء الذين كانوا يعتقدون أننا شرقيون منحطون لا ننتفع من العالم ولا ننتفعه . ثم هي مع ذلك نظرية صحيحة يدعمها الاستقراء ويقول بها غير المصريين من العلماء

ولكن الأستاذ اليوت سمث يزيدنا وجاهة ومقاماً للتاريخ من حيث أنه يقول ان المصريين كانوا شعباً لا يختلف من حيث بنية الجسم واللون من الشعوب التي كانت تعاصره في ذلك الوقت في انجلترا وأسبانيا وإيطاليا . وهو يقول ذلك بناء على مشاهداته عندما قابل رءوس المصريين القدماء برءوس قدماء الأوروبيين . وإذا عرفت أن بعض العلماء يعتقد أن أسلافنا كانوا زنوجاً أو شبيهين بهم ، وإن البعض أيضاً يعتقد أنهم يمتون إلى أصل مغولى أدركت قيمة هذا البحث الجديد في الدعاية لمصر

والخلاصة ان العلماء يتجهون إلى القول بأن مصر هي التي أفشت الحضارة في العالم وأن المصريين القدماء لم يكونوا أمة شرقية ، بل كانوا أمة غربية الدم والمزاج . وإن غريتها هذه هي التي يسرت على أوروبا اصطناع حضارة المصريين لأن الأوربيين وجدوا أن القائمين بهذه الحضارة يمتون إليهم بنسب الدم وقرابة العصب فلم يتوجسوا شراً من بدع المصريين بل نقلوها واصطنعوها وارتقوا بها

والآن أيها القارىء أسألك : إذا كانت الأقدار قد قيضت لآبائنا أن يثبتوا بالإنسان إلى نور الحضارة فهل يليق بنا نحن أبناءهم ان نركد فلا نبذل ولا نثب ؟ كلا . اتنا ان نكون حفدة أولئك الجدود العظام مالم نقف في مقدمة الأمم نعمل لخير العالم ،

كما عملوا تنطوي على النية الحسنة التي انطووا عليها ونبشر بحضارة جديدة ونغامر من أجل رقي
الانسان نركب الطائرات ونخترع فيها ونلتحق بتلك الشعوب التي خرج منها هؤلاء الجدد فنلبس
لباسهم ونسير معهم ونشقف بثقافتهم

اغانينا

ألقى الاوصاف للاغاني التي نغنيها وأكثرها وروداً على السنة الكتاب حين ينعنون أحد
المغنين بالبراعة والنبريز وصفهم أصواته بأنها « مشجية » . ولم يكن من العبث أو السهو اطلاق
هذا النعت على أغانينا لانها على الدوام كما يدل معنى الشجي محزنة . وهذا الحزن يبدو في هذه الالحن
المعطوطة التي تشبه البكاء والعويل بحيث لو سمعها غريب عن لغتنا لاعتقد أننا نندب ولا نغني .
وقل مثل ذلك أيضاً في الحان الموسيقى ونغماتها فانها تتساوى وأغانينا إذ هي مشجية تستثير فينا
الحزن وتستخفنا الى الطرب الذي يتولد في النفس من الالاسى والشقاء . ومصادق كلامنا يتضح إذا
عرفنا أن بعض المغنين إذا غنى وكذلك بعض الناس إذا سمعه ترقق الدمع في أعينهم وانكسرت
قلوبهم وصاحوا جميعاً « آه » وهل يتأوه الانسان الا من وجع وحزن؟ . وهذا القول يتضح أكثر إذا
قابلنا أغانينا بأغاني الاوربيين وقارنا حالة النفس المصرية عقب الغناء أو الموسيقى بحالة النفس
الاوربية . فالاغاني الاوربية تبهج النفس وتستخفها الى طرب الفرح حتى يشعر المستمع أن
أعصابه تتفزز ويود لو يقف ويرقص . أما أغانينا فتستخفنا الى طرب الحزن حتى لنود أن نبكى
ونشعر كأننا نأسف على مافات ونخشى ما هو آت

وليس شيء في العالم يدل على حالة الأمة النفسية من أغانيها وموسيقاها لان الالحن تعبر عن
النيات المستكنة في النفس وهي تنبع منها عفواً كما ينبع منها البكاء أو الضحك . وانما غلب الحزن و
« الشجي » على أغانينا لهذا الظلم الطويل الذي قاسيناه في أكثر من الف سنة مضت حتى أصبحت
نجدنا الى الله والدهر نجوى المحزون اليأس . وانه لما يدعو الى التأمل ولا يخرج عن موضوعنا
أن يتلبس « الدهر » الذي ليس في معناه في الاصل سوى الزمن بمعاني الكوارث والنكبات
أجل . لقد قاسينا عذاب الولاة والحكام الجائرين في القرون الماضية حتى صرنا إذا أردنا أن
نشدد ونغني بكينا وندبنا . لان العالم يبدى لنا قائماً اذا خلونا الى أنفسنا انطلقت هذه الانفس
التعيسة بالبكاء والندب وتجاوب القيثارة والمزمار صدى أحزانتنا فردها اليها الحاناً نكاد نحس فيها
بنشيج الباكي الولهان وأهات المجمع المحزون . ولكننا نرى الآن أنه قد آن لنا أن نغير أغانينا
والحاننا . وذلك لان نفوسنا التي كان يرهقها وأحياناً يزهقها ظلم الممالك العبيد من اكراد وأتراك قد

تحررت وازدهى العالم فى وجهنا بعد الفتام . فجدربنا أن تكون أغانينا مفرحة مبهجة تملأ نفوسنا تفاؤلا ونشاطاً وتعمل شباتنا يتفزز الى العمل والامل بدلا من هذه الاغاني والالخان الحاضرة التى تكرب نفوسنا وتكبتها وتشل فينا الامل وتحثنا على البكاء

ولسنا نعى بذلك أن تكون أغانينا مقطوعات مضحكة وانما نعى أن تكون طبق الحياة فيها المحزن والمضحك كما أن فيها الألم والفرح . لانه اذا لم تكن الحياة مهزلة فهى ليست أيضاً مأساة وانما هى درامة عادية تختلف فيها الوقائع والعواطف . ولكن كما أن المريض يجب أن يفكر فى الامل أكثر مما يفكر فى الألم كذلك يجب أن تشرب أغانينا وألحاننا الموسيقية روح التفاؤل والبهجة والرغبة فى الرقى . ولا يكون ذلك بتأليف القصائد التى كانت يغنيها مغنونا الى عهد قريب فى مدح عبد الحميد وعباس وفى تلحين القصائد القديمة لابن الفارض وأبى فراس . وانما نريد من شعرائنا أن يؤلفوا القصائد من الكلام المصرى العذب الذى هو وليد ألسنتنا وقلوبنا لا من الكلام الجافى الذى دونه الزمخشري فى معجمه قبل الف سنة . ولقد كان كوفوشىوس يقول : لست أبالى بمن يسن للناس شرائعهم بذلك أن للاغاني تأثيراً فى النفس قد يكون أبلغ من تأثير الشرائع . وذلك لان الاغنية تخرج من المغنى لحناً يتبطن النفس وتنزل كلماتها منها منزلة الطبع

فى الادب المالى

ساء بعضهم ما قلته على هذه الصفحة من أنى أعزو تأخرنا الى اننا ما زلنا نعيش فى عصر الزراعة والادب مع ان العالم الراقى يعيش الآن فى عصر الصناعة والعلم . ونوهم من قولى انى أحض الناس على أن يهجروا الادب وألا يتدارس سوى العلوم . وقصر هذه الصفحة يدعوني أحياناً الى الاقتضاب فلا أتوسع فى الشرح ويصعب عندئذ توقي الحلل . ولذلك أرانى محتاجاً الى العودة الى هذا الموضوع بشئ من الايضاح

فهذا الادب الذى تتدارسه الآن فى مصر هو أدب منحط لا ينهض بنا لانه لا يمس حياتنا ، وهذا أيضاً مع استثناء القليل منه الذى يحاول فيه أدباؤنا درس الحياة المصرية . وذلك لان الادب لا يخرج عن أن يكون نقداً للحياة ، فاذا هجر الاديب الحياة وجرى على قواعد السلف أصبح أدبه كالعدم ، وهذا كان حال الفنون فى عصر البيزنطيين ويمكنك أن ترى أثر هذه القواعد اذا زرت كنيسة قبطية فى القاهرة حيث ترى الصور البيزنطية على جدرانها تجرى على قواعد مأثورة فترى الاجسام جامدة لا تلين للعاطفة ولا تؤديها . ويقابل هذا الجمود فى رسم الصور عند البيزنطيين جمود شعراء العرب ومنشئهم فى الشعر والنثر إذ جروا على قواعد مأثورة وهجروا الحياة فحمد

الادب العربي جمود الفن البيزنطى . ولهذا السبب لا تجد للقصة فى النثر أو للملحمة فى الشعر ولا للدرامة ذكر فى الادب العربى لانه كما قلنا قد هجر الحياة . والقصة والملحمة والدرامة كلها تتعلق بالحياة . وجرينا نحن على مأثور هذا الادب فصار أدباؤنا فى واد والامة فى واد بحيث انه عند ما هبت الامة فى سنة ١٩١٩ فوجىء الادباء بيقظتها فاذا بالآية معكوسة فبدلا من أن ينبه الادباء هذه الامة اذا بها هى تنبهم . ومهما قيل فى ثورة ١٩١٩ فان الحق الذى لا ينكر ان أدباءنا لا فضل لهم فيها . وعلة ذلك كما قلنا ان أدبهم كان منحطاً لا يس الحياة وبالتالي لا يوقظ الامة

هذه واحدة . أما الثانية فهى ان الادب الحديث قد أصبح أدباً علمياً يعتمد على علم النفس والعمران . فهو بذلك علم من العلوم قد ترخص فيه الكاتب الى استعمال لغة العامة بدلا من أن يستعمل لغة العلم . ولكن طريقته هى طريقة العلوم وغايته غايتها . وهذا مثلاً هو الادب الروسى الذى يقتدى به فى كافة أوربا ويحارل المؤلفون أن يحتذوا مثاله ليس له ميزة سوى انه أدب علمي . فهذا مثلاً دستوفسكى يكتب « قصة الأبله » أو « الجريمة والعقاب » كأنه طبيب شرعى يكتب تقريراً عن أحد المجانين . وهذا أيضاً تورجنيف قد مارس الطب قبل أن يمارس الفن القصصى وهذا أيضاً ولز القصصى الانجلىزى المعروف له كتاب فى تشرح الارنب . وهذا باريون صاحب صاحب اليوميات عالم فى التاريخ الطبيعى . بل ادباء الخيال أنفسهم مثل جول فرن وكونان دويل وجاك لندن يبنون خيالهم على قواعد العلم

فالادب الحديث ينزع الى العلم وهو من هذه الوجهة لا يقل عن العلم شرفاً أو امتاعاً أو منفعة وان كان مع ذلك يتوسل بالعبارة السهلة ولموغ الجماهير دون العلم الذى يقنع بلغة الاخصائيين ويقتصر عليهم

فاذا أنا نأسفت على أن نهضتنا أدبية زراعية وليست صناعية علمية كما هى فى أوروبا الآن فانما أعنى بذلك ان أدبنا ليس علمياً بل هو أدب تقليدى جامد يجرى على قواعد ومحفوظات لا تتحرى بحث الحياة ولا غاية له وان أدباءنا يسيرون فى أدبهم مثل منادرة الصين الذين يستظهرون القديم ويحترونه ثم يقيثونه على الناس . وأنا مضطر هنا الى التعميم المخل لأن المكان لا يتسع للشرح فكان يجب أن أقول مثلاً ان تيمور يمس الحياة المصرية وان طه حسين يجرى على أصول عليه فى ابجائه وان عندنا غيرها قلة تحمد طريقتهم ولكن هل هذا يمنعنى من أن أقول ان الأمم الهمجية قد تعلت الزراعة وانها ستزاحمنا فى أسواق العالم لقلة حاجات عمالها وقلة أجورهم واننا لذلك يجب أن نعد الى الصناعة الآلية حتى نثرى وننعم ونستعمر قطرنا هذا ؟ ثم هل هذا يمنعنى من أن أقول انه يجب أن نهجر الأدب كما يمارس فى أكثره الآن من حيث قيامه على جودة العبارة وحلاوة اللفظ واجترار القدماء وادمان التفكير فى ابن الرومى وابى تمام نكتب بلغتهم ونرطنها رطانتهم ؟

كلا انى أعتقد انه يجب أن نعمل للادب ما عمله لطفى السيد للوطنية . فقد كانت وطنيتنا شائعة أيام مصطفى كامل فى العالم الاسلامى فحدها لطفى السيد فى حدود التخوم المصرية . وكذلك يجب اخراج الادب المصرى من الشيوعية العربية وقصره على الحياة المصرية فى القرن العشرين

تربية الفتاة المصرية

منظر الفتاة المصرية وهى فى ذهابها الى المدرسة أو إيابها منها من أجمل المناظر الطبيعية . فهناك ترى الشباب مقروناً الى الحياة والعفاف يزينه التألق وسداجة التلمذة لا يشوبها أدنى هم من هموم المعاش .

ونحن المصريين ليس شىء فى العالم نهتم له ونفكر فيه ونرجو منه الخير مثلما نهتم للمرأة المصرية ونفكر فى شأنها ونرجو منها الخير لبلادنا فى المستقبل . ولذلك فأهيج لمناظر إدينا هو منظر الفتاة المتعلمة التى ترفع عنا عار الجهل وتؤسس لنا بيوتاً تجعلنا ننسى فى جمالها ما للقهوات والحانات من سلوى . فلزمها مغتبطين نأتنس فيها بحديث الزوجة المستتيرة وتغذوا أعيننا وقلوبنا بمرأى الأطفال النظاف والاثاث المرتب

وانما نعلق هذا الرجا على المرأة المصرية لأننا نجد فيها سبيل السعادة والحضارة معاً . فهؤلاء الأوربيون يسبقونها فى أشياء كثيرة ولكن أعظم ما يسبقوننا فيه عنايتهم بالمرأة . فقد رفعوها الى مستواهم وعلموها واكسبوها جميع الحقوق الدستورية والمدنية فاستجابت هى لهذه العناية وأصبحت رفيقة الرجل وزميلته فى بيته وجعلت هذا البيت جنة تغريه بالاقامة فيه وذلك فى حين اننا لا نقيم بيوتنا إلا سواد الليل وأوقات الطعام كأنها فنادق أو مطاعم . ثم نحن نرى كثرة الوفيات بين الأطفال عند الأوربيين فنعزو ذلك الى سوء التعليم أو عدم التعليم . ثم هذا التفاوت بين تربية الشاب المصرى التى لا تقل الآن عن تربية الشاب الاوربى وتربية المرأة التى لا تختلف أحياناً عن تربية جدتها قد يكون أحياناً كثيرة مثاراً للخلاف بين الزوجين . لأن الزوجة تعاشر زوجها وتحادثه فإذا لم يتفقا فى الأذواق والمشارب والاخلاق ساءت بينهما العشرة . وهذا الاتفاق لن يكون حتى تتعلم المرأة المصرية وترتفع الى مستوى زوجها

ومن هنا ذلك الفرح الذى نشعر به كلما سمعنا بافتتاح مدرسة للبنات أو رأينا فتاة مصرية متعلمة . ومن هنا أيضاً ذلك الحب الذى نشعر به الآن بعد جحود طويل لقاسم أمين ، فقد فتح أعيننا وقصرنا على أن نرى العالم كما هو ووضع أصبعه على الجرح عندما عزا تأخرنا الى جهل المرأة المصرية وحجابها .

فنحن كلنا الآن بفضل قاسم امين نرغب في تحرير المرأة وتعليمها . ونحن كلنا الآن نعرف انه كان على صواب في دعوته وان الذين قاوموه أو شتموه مثل الخديوى ومصطفى كامل ووجدى وغيرهم كانوا على خطأ . ونحن كلنا الآن نفرح بانتشار المدارس ونأمل في اليوم القريب حين نرى في مصر مثلاً نرى في أوروبا القاضيات والطيبات والمحاميات وربات البيوت المتعلبات . ولكن تربية الفتاة المصرية يجب أن نسير فيها بحذر ونرمى منها الى غاية هي أن تكون فتاة متحضرة مثقفة تعيش في بيتها عيشة النظافة العلمية حتى لا يموت واحد من أولادها . وتستطيع أن تجارى زوجها في تجديد ثقافته حتى لا يحدث التفاوت شقاقاً . بل تستطيع اذا مات وكان صاحب متجر ان تدير متجره أو صاحب أرض أن تزرعها بدون حاجة الى وصى يا كل أموالها وأموال أيتامها . فهي في حاجة لذلك الى تربية حديثة أبعد ما تكون عما تناله الآن في المدارس الاولى . فان آراء لنا شرقية يوهمنا كبرياؤنا الوطنى انه يجب علينا أن نحفظ بها في المدارس ولو تحققنا خطأها وهذا غلط فاحش يجب أن نكف عنه . ولكن يجب أيضاً أن نكف عن ذلك السخف الذى يدعونا الى تعليم الفتيات قشور الفرنسية والانجليزية .

وشر ما في تربية الفتاة المصرية ذلك الزهو الكاذب الذى يدعو الآباء الى تعليم فتياتهن مبادئ اللغة الانجليزية أو الفرنسية لان الرطانة يضع كلمات تدل كما قلنا على السخف والزهو لاعلى التربية وانى واحد من الذين عالجوا تعلم اللغات وأعرف من اختبارى الشخصى أن المعرفة اللازمة لقراءة كتاب فى الانجليزية لا تحتاج الى أقل من ٥ سنوات فى الدرس الجدى المتواصل . وأية فائدة تنالها الفتاة من اللغة اذا لم تستطع قراءة كتاب فيها

ان أول واجب على الفتاة المصرية أن تعرف لغتها معرفة جيدة وتعرف الى ذلك صناعة الطبخ وشيئا من الثقافة العامة هذا اذا كانت من طبقة العمال أما اذا كانت من احدى الطبقتين العليا أو الوسطى فانه يجب أن تنزل على قدم المساواة التامة مع الفتى

الحياة الطامة

لن يكون الانسان سعيداً حتى تكون حياته كاملة . ولكن هذه الحياة لن تكون كاملة حتى يستوفى الانسان جميع نواحي النشاط التى فيها . ففي الحياة أثرة وايتار وجراءة وحيطة وذهن وعواطف . فاذا عشنا بواحدة من هذه النواحي دون الاخرى اختل التوازن فى كفايات الجسم فنشعر بالنقص يبدو لنا فى حزن نفسانى عميق غامض يؤثر عليه الموت أحياناً . أو هو يبدو لنا فى ميل مفرط نحو الناحية المقابلة

فثلاً قد ترى انساناً قضى حياته في الاستسلام للعواطف يدمن الشراب والغرام . فتراه في آخر حياته قد ركب حزن عميق قد يبعثه الى النسك والتعب بل الرهبانية . وقد أثبتت الحرب الكبرى انه يعقب التهور عند بعض الجنود حيلة شديدة تبدو بهيئة الرعب عند سماع طلقة العيار أو أزيز الطائرة . واحياناً ترى الرجل الذي أمضى حياته في اقتناء الاموال يعود في آخر عمره الى السخاء في البرو يستريح الى ذلك لأن الاثرة القديمة في نفسه تحتاج الى ايثار بعيد اليه توازنه . وقد تبقى بصيرته مظلمة فلا يهتدى الى علاج نفسه بالايثار ويبقى حزينا مغموما ينظر الى الدنيا وقد سقط في يده منها

ونحن كلنا ذلك الرجل يجب أن ننظر الى عناصر نفوسنا ونغذوها كلها على السواء . فاذا كنا نستمرى الاثرة ونعمل بمجد لكي نثرى ونزداد قوة وجاها فالتا يجب أن نذكر الايثار ونعمل له بالبر والمعونة لمن حولنا من الناس لاتنا مهما ظننا أننا نحب انفسنا فان حب الغير والنزعة الى الخدمة طبعيان ايضاً في نفوسنا . فاذا نحن اشبعنا احدى العاطفتين حتى البشمة فقد أجعنا الاخرى . وعندئذ يختل التوازن في نفوسنا ونشعر بالغم والحزن لان ناحية من نواحي نفوسنا قد اجيعت

وكذلك رجل الذهن قد يجمع عواطفه فتطمو به فجأة وقد يكون في طموها خراب نفسه لانه لا يستطيع عندئذ ان يتحمل صدمتها كلها وكذلك ايضاً الرجل العادي يقضى حياته في هدوء يمارس اليوم عمل الالمس فلا مجال عنده للجراءة أو الاختراع . فهذا ايضاً قد يشعر بتوازنه يختل لان الجراءة والاختراع من خواص الحياة

وعبرة ذلك كله اننا يجب أن نفهم من « الاعتدال » ما كان يفهمه الاغريق القدماء من هذه اللفظة . وهو أن نغذو جميع عناصر نفوسنا فلا تترك ناحية منها في بشمة وناحية أخرى في جوع . ويجب ان نربي اولادنا على ذلك فاذا كنا نغذو عقولهم بالحساب والهندسة وجب ألا نهمل عواطفهم من الموسيقى والرقص والرسم . واذا كنا نعودهم حب انفسهم فيجب أن نعودهم ايضاً حب الآخرين

واذا نحن استقرينا احوال السعداء من الناس الفيناهم كما ذكرنا يجرون على النظر في عناصر نفوسهم ويغذونها كلها . فقد كان جيته رجلاً كاملاً حتى لقد صاح نابليون عند أول رؤيته له بقوله « ها كم رجلاً » وكان جيته هذا شاعراً يؤلف الشعر والقصص ولكنه كان الى جانب ذلك يبحث في العلوم بل يكتشف فيها وكان يعشق وهو فوق الثمانين

وكان نيتشه رجل أثره يكره الايثار فعاش طول عمره حزينا غاضباً . وكان الغزالي رجل ايثار لا يبالى بنفسه فعاش ايضاً حزينا حتى هجر الدنيا في أواخر ايامه وعاش فيما يشبه الرهبانية . وكان أسعد لحياتهما لو اعتدل كل منهما ووقف بين الاثرة و الايثار

فشخصية كل انسان لاتكمل حتى يغذو نواحيها كلها . واكبر ماينقصنا في مصر ان جانب
العواطف عندنا في جوع دائم أو هو محروم من الغذاء . الصالح ولذلك يعتمد الى أى غذاء ويرضى
به . فلا رقص عندنا ولا موسيقى ولا شعر . وكل ما عندنا من هذه الاشياء سخيـف ولذلك مانعتاض
منها اشياء تافهة بل احياناً مؤذية

العصر الصناعي

من كان يظن قبل مائة سنة أن الحرير سيصنع من الخشب وأنه سيتغلب على الحرير الذي
تصنعه دودة القز ؟

ومن كان يظن قبل مائة سنة أن النيل الصناعي سيتغلب على النيل النبائي في صبغ الانسجة ؟
ومن كان يظن قبل مائتي سنة أن القطار والباخرة سيقومان مقام الجواد على البرد والسفينة
الشراعية في البحر للنقل والسفر ؟

ومن كان يظن قبل ثلاثين سنة أن الاتومبيل والطيارة ستنتقلان الناس الى أبعد المسافات
حتى نستغنى بهما عن الحمار والفرس بل عن القطار نفسه ؟

لم يكن أحد يظن أن هذه المخترعات ممكنة . ومع ذلك فانه يباع الآن في القاهرة أنسجة حريرية
رخيصة مصنوعة من خشب التوت والقطن وهي أرخص جداً من الانسجة المصنوعة من دودة
القز . وكل من يتأمل هذه الحال الجديدة لا يمكنه إلا أن يعتقد أن الزمن الذي ستقرض فيه
دودة القز قد قرب جداً . وأيضاً كنا الى عهد قريب نستعمل النيل الذي يستخرج من النبات
في الهند . وكان يزرع أكثر من مليون فدان من هذا النبات . فاكشف الالمان طريقة جديدة
لاستخراج هذه الصبغة من مركبات كيمياوية فبارت الأرض في الهند . وزالت زراعة النيل . وأيضاً
كان النقل والسفر الى عهد قريب في بلادنا بالجل والفرس والحمار ولكن الصناعة تغلبت حتى
أنك قلما تجد الآن فرساً في إحدى العزب لان الاتومبيل يقوم مقامه ولا يتكلف تكاليفه

ففي كل ذلك نرى علامات جديدة لزمن جديد هو العصر الصناعي الذي دخل فيه العالم
المتمدن . فنحن في بداية عصر اذا لم نفهم علاماته ونترك مغزاها ونهياها فقد يقضى علينا في
تنازع البقاء الجديد بين الامم ونصبح ذكرى كما أصبحت الهكسوس في مصر والعرب في الاندلس
فالواقع الذي يجب أن نفهمه أن العالم يوشك أن يخرج من العصر الزراعي الى العصر الصناعي
وانه ليس يبعد أن نرى في حياتنا أن أحد المخترعين اخترع نسيجاً جديداً يشبه القطن وأنه لاداعي
بعد ذلك لزراعة هذا النبات . وليس أيضاً بعيداً أن يستخرج الطعام من الخشب وعندئذ تلغى
الزراعة من العالم كله

ولست في قولي هذا أتمادى في الخيال . فان السكرين الكماوى كاد يأخذ مكان السكر لولا أن صاحبه امتنع من صنعه عندما تأكد ضرره والحرير الصناعى يباع بأرخص من القطن وحرير الدودة

أما النيل الصناعى فقد ثبت في فوزه ومنع زراعة النيل الطبيعى في الهند ولا تنس أن جميع العطور التى تشتريها في القاهرة صناعية أو تكاد تكون كلها كذلك . ومعظم مانشر به من الشراب المعطر ليس فيه شيء من العطور الطبيعية

فنحن نعيش في عصر الشأن الاول فيه للصناعة . وهذه الصناعة سائرة في التقدم وقد تفاجئنا يوما ما باختراع يلغى ميزة القطن . وبينما الصناعة تسير في تقدم تسير الزراعة في تأخر لأن الهمج والمتوحشين يدخلونها ويبيعون حاصلات أرضهم بأرخص الأثمان فيطردوننا نحن المتمدنين من الاسواق لأننا لانستطيع أن نزاحمهم في رخص أثمانهم الناتج من انحطاط أجورهم وهوان معيشتهم لقد عاش الانسان في العصر الحجري فعرفت مصر النحاس فكادت تستولى على العالم كله بهذا لاكتشاف . ثم عرف البرونز . ثم بعد ذلك عرف الحديد وربما كان هو سبب هزيمة مصر . فان الدولة الرومانية التى ملكت مصر الف عام هى دولة الحديد . وعاش العالم طويلا في العصر الزراعى وهانحن أولاء قد دخلنا في العصر الصناعى الذى جعل الامم الاوربية الصناعية تمتلك العالم كله بصناعاتها

فلننظر في علامات الزمن ولنتعلم الصناعة ونعلها لأولادنا

عدو الظالم والاضطهاد

من الناس من تقرأ ترجمتهم فكأنك بذلك تقرأ قصيدة سامية حوت من المعاني أشرفها ومن المقاصد أعلاها . فتقرأ وأنت في لذة وطرب تشبه ما تشعر به عند سماع أحد الادوار الموسيقية الانيقة وإذا كانت حياة كل منا تجرى أو بالاحرى تمشى في طرق مألوفة معبدة لاتصطدم بصخرة ولا تقاومها موجه حتى كأنها النثر البارد فان في حياة الابطال أمثال فولتير وجيته من الشعر والايقاع والموسيقى ما يجعلنا نتصفح حياتهم ونعاود التصفح كما نعاود سماع قطعة موسيقية مطربة ثم كلما أملت بنا مصيبة من طاغية يطغى أو رئيس يتنطع في السياسة أو الدين عدنا إلى فولتير فنجد فيه العزاء والدواء . فقد أمضى حياة طويلة بلغت ٨٣ سنة وهو يحارب الجور والاضطهاد ويزرع في الناس بذور الحرية ويداور الحكام الطغاة ويمكر بهم ويطلع كتبه بغير اسمه لانه لم يكن يرغب منها الشهرة بل كان يرغب في نشر الافكار والآراء ولكن الشهرة جاءتة حتى أنه عندما زار

باريس في آخر حياته كانت رحلته من سويسرا اليها في رأى أحد الأدباء الانجليز « من أبرز حوادث القرن الثامن عشر » لكثرة من وفد عليه من الأهلين لرؤيته حتى كانت سفرته أشبه بالموكب منها بالسفر المألوف

وحبس فولتير مرتين في الباستيل شيخ السجون ورمز الاضطهاد ونفى مرة إلى انجلترا وكل ذلك في سبيل رفعة الانسان وتحريره من الخرافات وهدم السلطات الجائرة . ولكنه عاد من انجلترا وقد ازداد قلبه قوة وتقديراً للحرية

واذا ذكرنا فولتير ذكرنا ابتسامته التي لا تنفأ تلعب بل ترقص على شفثيه ، ابتسامة الحنان والشفقة للسكرابين والمظلومين ، وابتسامة التهمم والتقريع للطغاة والظلمة . فقد حكى أنه عندما خرج من الباستيل بعث بخطاب لملك فرنسا يقول فيه : « أرجوك يا مولاي ألا تكلف نفسك في المستقبل نفقات مسكني »

ولما أعياه المرض وانطرح على فراشه وأخذ في نزع الموت حاول الذين حوله ان يستخلصوا منه اعترافاً فقال لهم : « أموت في حب الله وحب الأصدقاء لأكره أعدائي وإنما أمقت الخرافات فوضع هذه الكلمات ناموساً جديداً للانسان

وفي سنة ١٧٩١ أي بعد أن مضى على موته ودفنه ١٣ سنة أخرج أهل باريس رفاته وحملوها في موكب على نعش كأنه عرش يحفه الزهر ويتعالى حوله الهتاف ويسير الناس وراءه بالآلاف هذا يصفق وهذا يهتف وهذا يبكي من الفرح وهذا ينشد له مقطوعة من الشعر وهذا يحمل في يده حكمة بما فاه به في حياته حتى اذا بلغوا الباستيل الذي حبس فيه مرتين وكان الباريسيون قد هدموه وضعوه على انقاضه وقد كتبوا فوق نعشه : « في هذه البقعة حيث قيدك الاستبداد تقبل طاعة الأمة الحرة »

ولكن يجب ألا تنسى شيئاً قاسياً مفاجئاً حدث في هذه المظاهرة الحرة التي أعلن فيها انتصار الحرية على الاستبداد . فبينما كان أهل باريس يحتفلون بملك الأدب ويسرون وراءه ورموسهم عارية والناس في بيوتهم يشرفون من النوافذ ويهتفون عند مرور النعش بهم ويدعون بالحياة لهذا الميت كان في باريس شخصان اثنان يسمعان الهتاف ولا يطلان من النوافذ . وهذان الشخصان هما الملك لويس السادس عشر والملكة ماري انطوانيت زوجته

والآن كلنا يحب فولتير وكلنا يقرأ حياته كما يسمع دوراً من الادوار الموسيقية المطربة وكلنا يقرأ مؤلفاته التي تبلغ نحو التسعين وكلنا ينتفع بهذا الحكيم الذي بذر البذرة الصالحة فأثمرت في العقول وكسرت شوكة الظلم والاضطهاد . وكلنا أيضاً يشعر بشرف هذه الحياة التي أمضيت في خدمة الانسان

ولكن ثم شيء سافل يجب ان نذكره بجانب هذا الشرف وهو انه في سنة ١٨١٤ عند ما عادت الملوكة الى فرنسا أمر الملك فأخرجت جثة فولتير من مدفن العظام فأحرقت بالجير وبعثت . ولكننا مع ذلك نذكر الآن فولتير ولا نذكر اسم هذا الملك النكرة ونعجب بشهامة الاول ونشتم من سفالة هذا الثاني

الحق والقوة

القوة هي الحق واذا كان الحق ضعيفاً فليس بحق. وليان ذلك نقول ونضرب المثل ببريطانيا والهند فالعرف الشائع بين الكتاب وخاصة كتاب الهند يقول أن بريطانيا قوية والهند ضعيفة ولكن الحق مع الهنود لانهم ينشدون استقلال بلادهم والباطل مع الانجليز لانهم يعتقدون على هذا الاستقلال ولكن لماذا يكون الهنود ضعفاء وهم ٣٠٠ مليون نفس ويكون الانجليز أقوياء وهم أقل من ٤٠ مليون نفس ؟

ان الهنود ضعفاء لانهم يمارسون صنوفاً عديدة من الباطل في بلادهم بين بعضهم البعض . والانجليز أقوياء لانهم يمارسون صنوفاً عديدة من الحق في بلادهم بين بعضهم البعض . فالانجليز يتساندون ويتناصرون فيما بينهم بحيث تصير كتلتهم على صغرها متماسكة في حين أن كتلة الهنود الكبيرة على ضخامتها تبقى متفككة . ولهذا اذا اصطدمت الكتلتان تغلبت الصغرى لمئاتها على الكبرى لخراعتها

ولكن هذه الكتلة الانجليزية الصغيرة انما تتماسك وتتناصر وتقوى لما يمارسه أفرادها فيما بينهم من فضائل . فهنا لا ترى في انجلترا التعليم العام لا يضني الاغنياء بالضرائب الباهظة وبالتبرعات العظيمة لتعليم الفقراء . بينما في الهند تعد طبقات الفقراء نجسة اذا وقع ظل احد رجالها على رجل من البراهمة ذهب يتوضأ ويغتسل كأن الأبالسة قد لمستة . وفي انجلترا يعيش الملك في حدود الدستور ولكن في الولايات المستقلة في الهند يعيش الراجوات والمهاجرة وهم يقتنون الجواهر لزيتهم بمال الامة الذي كان يجب أن ينفق على تعليمها وصحتها ورفاهيتها وفي انجلترا لا يقل دخل العامل الانجليزي عن مائة جنيه في السنة في حين أن دخل العامل الهندي قد لا يزيد على أربعة جنيهات في السنة . وللعامل في انجلترا بيت صحي جميل تسهر الحكومة على العناية به وتعاقب المالك اذا أساء بناءه . وفي الهند يعيش العامل في خوص من القش . فاذا طوب الانجليزي بالدفاع عن وطنه لم يطلب لأنه يدافع بذلك عن أشياء ثمينة تمسه مساساً شخصياً أما إذا طوب الهندي بالدفاع عن الهند نظر المسكين حوله فلا يجد انه يملك من هذه الهند الكبيرة شيئاً قليلاً أو كثيراً ثم هو يجد أن البراهمة يغتسلون منه اذا مسوه أو خاطبوه أو وقع ظله عليهم . وبينما يعرف الانجليزي انه

إذا مرض ستغنى أمته بمعالجته ويعرف الهندي انه اذا مرض سيغنى الموت باختطافه . وبينما يعيش كل انسان في انجلترا وهو حر في عقيدته يعيش المسلمون والحرب سجال بينهم وبين الهندويين والدماء تسفك بينهم من أجل بقرة تذبح

فالانجليز في الهند يدافعون عن باطل وهو الاعتداء على استقلال الهنود ولكنهم لم يبلغوا هذه القوة من الدفاع عن الباطل إلا لأنهم مارسوا الفضائل في بلادهم حتى قام التناصر مقام التخاذل والعلم مقام الجهل والحرية مكان الاستعباد والتسامح مكان التعصب فهم لذلك أقوياء حتى في باطلهم ولكن الهنود ضعفاء الآن في حقهم . ولم ينزلوا الى هذا المقام من الضعف إلا لأنهم مارسوا الرذائل في بلادهم حتى صاروا يتناحرون من أجل بقرة وصاروا يستنجسون أبناء بلادهم من أجل الآلهة القديمة التي خلقها الانسان وصاروا يضنون بالمال لتعليم اخوانهم الفقراء أو معالجتهم أو العناية بمساكنهم

وليس ضعف في العالم إلا وهو بعيد كل البعد عن الحق . وليس حق في العالم إلا وهو قوى . وقد تلبس علينا امارات الحق والباطل ولكن القوة تلازم الحق على الدوام . ومن مصلحة الانسان أن تفوز القوة وذلك على الاقل لكي يخشى الانسان الضعف ويتوقاه ، فمن مصلحتنا نحن المصريين مثلاً أن نعرف أن الهنود عوقبوا على ضعفهم باستيلاء الانجليز على بلادهم حتى تنوقى هذا الضعف فلا نذل عمالنا كما أذل الهنود عمالهم ولا نقاتل من أجل العقائد ولا نترك حكمانا يستبدون بنا ولا نفتر في المجاهدة لكي نكون أقوياء بجميع ضروب القوة من مال وجمال وعلم واخلاق والقوة لا تقوم الا على الفضائل حتى صحة الجسم تحتاج الى ممارسة العفة والقناعة والاعتدال . وحتى ضعف الجسم يحتاج الى ممارسة الرذائل من انغماس أو تهتك أو نهم أو نحو ذلك . فما من ضعف تنهم به أمة الا ووراءه صنوف من الرذائل قد مورست مدة طويلة حتى أحدثت هذا الضعف . وما من قوة تتصف بها أمة حتى القوة الجسدية الغشيمة الا ووراءها صنوف من الفضائل قد مورست أيضاً مدة طويلة . فالحق لذلك يجرى على الدوام مع القوة لأن كل قوى لم يبلغ قوته إلا للزومه الحق بلزومه الفضائل التي جعلته قوياً

العالم هو الوطن

أعظم الاخطار التي تستهدف لها الامم ألا تفهم علامات الزمن وتطور الاحوال فتسير في عصر على مبادئ عصر سابق وتنشبت بالنظر القديم للاعمال الحديثة فلقد سبق ان كتبت هنا جملة مقالات أشرت فيها الى ان العالم يدخل في طور جديد من العلم والصناعة وانه يوشك أن يهجر الادب والزراعة . فالعلم الآن يغزو الادب حتى صار الاديب

عالمًا والصناعة تغير على الزراعة حتى صارت العزبة أشبه شيء بالمصنع وحتى صارت الاقمشة والطوب والاصباغ تصنع الآن من غير المزروعات . فاذا لم نفهم « ما يكتب على الحائط » كما تقول التوراة ونقدم على الصناعة والعلم بكل قوانا ونحدث بيننا ثقافة ضخمة فيهما فان الامم الصناعية بتكتسحنا من طريقها ويعود ذكرنا في العالم مثل ذكر الهكسوس أو طسم وجديس أو العرب في اسبانيا أو نحو ذلك من الامم البائدة

هذه علامة من علامات الزمن الحاضر . وثم علامة اخرى يجب ان ندرك مغزاها ونستعد لها فان الامم تخرج الآن من حدود القومية والوطنية الى وطنية عالمية تحدد فيها سلطة الامة ويخضع فيها استقلالها لمصلحة العالم . ففي جنيف الآن مؤتمر للدول العظمى تدرس فيه مسألة تحديد السلاح البحري وعلى ذلك ان تكون الامة في المستقبل كائنة ما كانت قوتها حرة في ان تزيد سلاحها البحري . وهذه عصبة الامم تمهد الطريق لحكومة عالمية في المستقبل القريب . وقبل عصبة الامم كنا نعرف محكمة الهاي التي كانت تفصل في المنازعات بين دول العالم . وقد كثرت المعاهد الدولية في العالم بعضها يبحث في الصحة وبعضها يبحث في الملاحة وبعضها يبحث في شؤون العمال والعمل وبعضها يبحث في الزراعة مثل « المعهد الدولي الزراعي في رومية »

وكل هذه المعاهد تعدو حدود الوطن ولا تنظر لمصلحة أمة مخصوصة بل تنظر الى مصلحة العالم كله . وهذا المعهد الاخير في رومية قد أعلن في الصحف المصرية في الاسبوع الماضي عن « خلو عدد من الوظائف الادارية والفنية في مختلف أقسام المعهد رغبة في الحصول على مرشحين لتلك الوظائف » وهو يعلن عن هذه الوظائف في جميع انحاء العالم لكي يتقدم اليه الهندي والمصري والسوداني مثلما يتقدم اليه الروسي والاماني والبرازيلي . فهو معهد للعالم أنشأه رجل يهودي لكي يخدم العالم كله يبحث عن ترقية الزراعة فيه وإيراد الاحصاءات والتقارير الخاصة بغلاته فاما نفهم من هذه المؤسسات الدولية ؟

نفهم ان النعرة القومية والتمجد بالاسلاف والانانية الوطنية قد زال زمنها كلها واننا يجب ان نشبه بارقي الامم في الحضارة والثقافة وان نرتبط بها بل نتحالف معها لاعلى رقينا نحن فقط بل على رقي العالم كله بحيث يجب ان نسارع الى الانضمام الى عصبة الامم وان نسارع الى هدم قوى الظلام في بلادنا تلك التي تذكرنا على الدوام بالماضي وبالاساليب الشرقية في الحكم والثقافة « الاسيوية » ثقافة الالفاظ والبهرجة وتحثنا على البقاء معزولين عن العالم فتوهم لانفسنا كرامة كاذبة حتى لندافع بحرارة عن الطربوش بينما العالم المتمدين كله قد اتخذ القبعة ونحاول ان نمتلك قناة السويس امتلاكاً أبدياً بينما العالم كله يصبح بحرية البحار ونخطئ . علامات الزمن فتوهم ان العالم سيسمح لنا بفرض الضرائب كما نهوى على كل سفينة تمر في القناة كأننا أحرار في بلادنا مع أن

النزعة الدولية الجديدة تحد من حرية الأمم في معاملة أبنائها فكيف بمعاملتها لأبناء الأمم الأخرى فليست أمة الآن حرة في الاتجار بالرق أو إرهاب العمال فكيف ننظر أننا سنكون أحراراً في المستقبل تصرف بقناة السويس كما نشاء ؟

إن في العالم نزعتين إذا لم نفهم مغزاهما قضى علينا قضاء شنيعاً . أولاهما نزعة العلم والصناعة وثانيتهما تلك النزعة الدولية التي تنظر للعالم كأنه الوطن الأسمى لكل إنسان . وكلتا النزعتين لم تفهمهما للآن فعندنا أدباء لا يعرفون العلوم ولا يبالون بها وعندنا سياسيون يتكلمون بلغة القرون الوسطى السياسية يعتقدون أنه يجب أن نمتلك السودان وأنه لا شأن لنا بعصبة الأمم وإن قناة السويس عندما تنقضي مدة امتياز شركتها ستكون لنا إبريق زيت يغل علينا كل عام أموالاً وكنوزاً إلى الأبد وهذا كله خطأ بل خطر

القرية المصرية

ليس في العالم بلاد اشترك فيها الحظ الحسن مع الحظ السيء . في تاريخها مثل بلادنا . فبينما نرى تاريخنا مجيداً عظيماً في عصر الفراعنة أو الفاطميين نراه قبيحاً حقيراً في عصر المماليك والأتراك . فإنا نقرأ الآن تاريخ هؤلاء ونعجب للعلل التي منعت الناس من قتل ولائهم الظلمة مع أنهم كانوا فئة قليلة سافلة الأخلاق لا تستطيع أن تصبر على جلال . ولكننا إذا تدبرنا الثقافة السائدة في تلك الأيام عرفنا علة هذا الخنوع للظلم في آباتنا ورددناه إلى أصله وهو أنهم كانوا بحكم هذه الثقافة متواكلين يقولون بالخضوع لأولى الأمر والطاعة للسلطان . ونحن نحمد الأقدار الآن على ألا نخضع لأولى الأمر إذا خرجوا عن دستور البلاد وأما منذ سنة ١٩١٩ قد عرفنا أن الثورة فائدة ترد الظالم إلى عقله وتنزع من الغاصب سلطانه . ولكننا مازلنا ننظر إلى بعض شؤوننا نظر آباتنا مدة لماليك وخاصة في نظرنا إلى أخينا وأينا وعمنا وإبننا هذا الفلاح . فقد كان المماليك أجانب عن البلاد حمر الوجوه زرق العيون لهم في معيشتهم وأجسامهم نعومة مزرية وكانوا ينظرون إلى الفلاح المصري كما ينظر الأبيض إلى الزنجي يحتقرونه ويتسخرونه لأعمالهم ويسرقون أمواله ويهتكون أعراضه من ناحية ومن الناحية الأخرى يبنون المساجد والأضرحة له ويحبسون الأموال التي اغتصبوها على الأربطة . فكانوا في صلاحهم أشبه بالمجرم يساوم ربه على الحسنات والسيئات يقيم الأولى حتى يستطيع أن يترخص في الثانية . ونحن وإن كان حكم المماليك والأتراك بالفعل قد زال من البلاد زوالاً أبدياً فإن حكمهم المعنوي لا يزال قائماً في احتقارنا للفلاح والصانع ، ولذلك فإن القرية المصرية مع تقدم العمران في بلادنا وارتقاء أحوالنا الاجتماعية لا تزال كما كانت مدة المماليك أكواخاً قدرة من الطين المجفف بالشمس ولا تزال هذه الأكواخ خالية من مبادئ الصحة والنظافة ليس فيها مراحيض أو مطابخ يختلط فيها مكان الماشية بمكان الناس . وبينما ينفق بعض الأفراد

في بلادنا الوف من الجنهات في العام لا ينفق الفلاح أكثر من عشرة جنيهات هو وعائلته يعيش بها وهو في بؤس وقدر وفاقة لازمة

وريفنا جميل تنبسط فيه الأرض بساطاً أخضر يغذو العين بنضرتة طول السنة ولكن القرية المصرية تبدو فيه كالرمة البالية كدرة غبراء ويثة لاتنزع عنها الامراض حتى ان الاجنى الداخل لمصر يحزع لرؤيتها ولا يكاد يصدق أننا أمة متمدينة . ولقد زارنا ابن سعيد وهو شاب أندلسي مدة الأيوبيين وهم الملوك الاكراد الذين حكموا مصر في القرن الثالث عشر فما راعه شيء بعد جمال الأندلس مقدار ماراعه منظر القرى المصرية حيث قال : « ولقد تعجبت لما دخلت الديار المصرية من أوضاع قراها التي تكدر العين بسوادها ويضيق الصدر بضيق أوضاعها »

ولابن سعيد الحق في أن يقول هذا القول عن قرانا فقد نشأ في أوربا بين القرى الاندلسية ومن يعرف القرية الأوربية يحزع من رؤية قرانا ويهوله مافيا من قدر وكدر . فان القرية في فرنسا متزهة جميل قد كسيت شوارعها بالبلاط . وفي هولندا تغسل الفلاحة جدران بيتها بالماء والصابون ولاتدخل الماشية من الباب الذي يدخل منه أهل البيت . ومعظم القرى تضاء الآن بالكهربائية واذا بلغ الفلاح سن الستين في انجلترا نقدته الحكومة معاشاً سنوياً قدره ٣٠ جنيهاً

ونحن في مصر قادرون على كل ذلك لا يمنعنا منه سوى التقاليد التي ورثناها عن الممالك والأتراك في احتقار الفلاح والفلاحة . وهؤلاء كان لهم العذر القبيح في أن الفلاح كان أجنبياً عنهم لا يتكلم لغتهم ولا هوناعم البشرة أزرق العين مثلهم . ولكن كيف يقوم لنا نحن عذر وهو من لحمنا ودمنا ؟

قصيدة الحياة

لقد أتاح لي الحظ الحسن أن أجالس عظيم انجليزى المولد وطنى العالم عرضت معه تاريخ حياته فكانت كالقصيدة العصماء تخرج منها من بيت سرى الى آخر أسرى وتجتاز بالموقف الشريف الى موقف أشرف وأنصع . وهذا العظيم هو السير ويلكوكس

وحياة السير ويلكوكس قصيدة لا تتخللها أدنى ركافة أو تغاهة . عاش الى الثلاثين في الهند وكان يشتغل بالهندسة وبشيء آخر لا يزال يشتغل به الى الآن وهو يحب الى الثمانين أعنى به البر . فالسير ويلكوكس رجل يحترف البر منذ شبابه الى الآن كان وهو مهندس في القرى الهندية يعالج المرضى ويغسل لهم جروحهم بيديه ويحادثهم عن المسيحية ويحادثونه عن البرهمية . وهو لا يزال للآن ذلك الرجل البار القديم يعمل في أحد المستشفيات في القاهرة يخفف آلام المرضى وينفق من ماله القليل على أرواحهم وأجسادهم

وهو مع أنه انجليزى يؤمن بفائدة الامبراطورية البريطانية ، فانه وقف موقف الخصم لحكومته

التي اتهمته بالقذف والفتنة لكي يدافع عن مصلحة مصر في مياه النيل . فهو انجليزى بمولده ولكنه يدافع عن الحق ولو كان على بلاده

فهذا بيت مجيد من أبيات هذه القصيدة العصماء . ولكن حياة ويلكوكس كلها جهاد في الحق والبر وكلها تجارب سامية . نشأ في الهند ثم قدم الى مصر فوجد الفلاحين يسخرون بلا أجر في حفر النهر فعمل على إلغاء التسخير ورفع عنا وصمة قديمة وألماً فظيماً كان يعانيه آباؤنا . ثم انتدب في تقرير الضرائب فسار بها بالعدل بين الملاك ثم سافر الى خط الاستواء بين الزوج في البحث عن مياه النيل ووضع الترسيمات للخزان وانتدبته حكومة العراق لدرس أحوال الري فقام أيضا بهذه المهمة وهو الآن في شيخوخته الهنية يخدم المرضى ويواسى المنكوبين

فأية حياة في العالم أحفل من هذه الحياة بالجهاد في سبيل الحق والخير وفي خدمة الانسان هندية كان أم مصرياً أم انجليزياً ؟ أجل . انها حياة مملوءة بالتجارب السامية رأى صاحبها خط الاستواء وحره المزهق وناسه الهمج كما رأى ثلوج انجلترا وحضارتها الراقية ورأى الهند كما رأى مصر والعراق . وله ضمير كلما عاد اليه أذكره ببره للفلاح الهندي أو المصري فيرتاح للذكرى ويأنس الى هذه النفس السخية التي ناداها الحق فاستجابت لندائه واصطرع فيها جوال العالم وباطل الوطن فآثر العالم على الوطن . ان في حياة معظم الناس وفي أخلاقهم من الجبن والأنانية ما يجعلنا نسكره الناس ولكن في حياة ويلكوكس ما يجعلنا نؤمن بالانسان وننظر للمستقبل بعين الرجاء حين يصير الحق غاية والعالم وطناً وخدمة الانسان الغرض الأسمى من الجهاد

وينوء السير ويلكوكس الآن بهمين ثقيلين من همومنا المصرية . الأول أن الفلاح المصري يزرع الأرض ولا ينال أجراً يسيراً على كده وكدحه والثاني أننا لا نكتب بلغتنا المصرية العامة دون العربية القديمة . وهو يقول بوجوب تحديد الاجارات بنسبة الضرائب وأيضاً بتدوين العامة حتى يتيسر للفلاح أن يقرأ بأقل عناء . وليس شك في أن الرجل ينوى الخير لنا في كلا القولين . وقد عاش في مصر أكثر من ٤٥ سنة ومارس من شؤون الفلاحة والري ما لم يمارسه كثيرون منا وعرف الفلاح القديم الذي كان يعمل مسخراً والفلاح الحديث الذي خرج في سنة ١٩١٩ يقطع السكك الحديدية ويطلب الاستقلال . ولكني أنا لا أبالي بآراء السير ويلكوكس مقدار ما أبالي بحياته . فهذه الحياة يجب أن تكون قدوة لكل منا لان هذا الرجل قد عاش تملك الحياة الوفيرة حياة العمل والجهاد للحق والعدل والخدمة للناس واحتفظ بصحة الشباب في سن الثمانين وتمتع بأرقى ما يتمتع به الانسان الراقى من التجارب والاختبارات

كيف نربي أنفسنا

نحن نعيش مرة واحدة في هذه الدنيا فمن واجبنا أن نعيش فيها أحسن عيش مستطاع نسكن أجمل المنازل ونقرأ أفضل الكتب وتأكل أشهى الاطعمة ونتمتع برؤية الاقطار المختلفة ونزداد بتقدم العمر حكمة وصحة وتجارب وعلماً

ولكننا لن نستطيع هذه العيشة ما لم نعلم الى أنفسنا فزيتها ونعودها العادات التي تساعدنا على الرقي . فان الجسم الانساني سريع الطاعة للعادة ينقاد اليها ويؤديها عن رضى وارتياح . وأنت عندما تقرأ سيرة أحد العظماء تعجب لوفرة أعماله وتنساءل : كيف توافر له الوقت أو أسعفته صحته أو كيف أخلص له أصدقاؤه حتى أمكنه أن يؤدي هذه الاعمال كلها ؟

ولكن الواقع أن الوقت والصحة والفرص متوافرة لنا جميعاً وإنما تضيع منا لانتنا قد اعتدنا عادات سيئة . فهذا رجل يرجع فشله في الحياة مثلاً الى أنه يضع كل يوم من وقته نحو الساعتين في الركود على القهوة وهو قاعد كأنه الماء الآسن لا حركة ولا تفكير ولاهمة ، تخرج منه أنفاس الدخان في كسل وتراخ كأنه يريد أن يموت . فهذا رجل لا يتمتع ولا ينتفع بالحياة ولا ينفع غيره

وتم رجل قد اعتاد عادات سيئة في الطعام يأكل كثيراً فينام كثيراً ويسمن ويكره الرياضة فلا يقوى على عمل مفيد . فهذا آخر يعيش كالنبات لا يتمتع ولا ينتفع بالحياة

وتم رجل قد اعتاد محاسبة الناس فهو في نزاع دائم مع كل من يعرف يقضى وقته في قيل وقال وفي مشاغبات في المحاكم وهو منغص مشغول في غير شاغل مفيد طول حياته

فهؤلاء وأمثالهم قد اعتادوا عادات سيئة تقصيرهم عن التمتع بالحياة بأرقى معاني التمتع . وقد يموت أحدهم في سن الستين أو السبعين وعقله في مستوى عقول الصبيان لم يتهدب بثقافة ولا بسياحة لو عدت ما قضاها من الوقت على القهوة في فارغ الشؤون لبلغ عدة سنوات من عمره

فنحن اذن في حاجة الى أن نربي أنفسنا ونعتاد منذ الصبا أو الشباب عادات تلزمنا مدى حياتنا فتزيد سعادتنا ومنفعتنا لأنفسنا ولغيرنا . وأهم هذه العادات تلك التي تحفظ لنا صحتنا مدى حياتنا فانه لا هناء ولا تمتع بلا صحة . وقد قيل ان من الناس من يحفر قبره بأسنانه لكثرة نهمه . ولكننا نعرف الآن أن الصحة تضع بأشياء أخرى أيضاً غير الطعام منها قلة الرياضة ومنها اعتياد الشراب أو سائر المخدرات

ثم نحن في حاجة الى اعتياد الدرس بموالاته القراءة فان الميزة الحقيقية تميز الانسان على الحيوان

الآن هي أنه حيوان مثقف، لأن المحرومين من الثقافة هم من الانحطاط بمثابة الحيوان . وإذا نحن عشنا بلاثقافة لانقرأ ولانفكر في تاريخ هذه الدنيا ومصيرها وعلومها وآدابها فانتا نعيش عيشة حيوانية فيجب أن نغرس في أنفسنا عادة الدرس ونعيش مدى حياتنا طلبة مجدين في جامعة الدنيا ثم يجب أن نعتاد الرفاهية فلانقنع بالدون من أى شيء لاني المسكن ولا في الطعام ولا في الشراب والفنون الجميلة نفسها لايعشها في نفوسنا سوى نزعة الرفاهية بل نزعة الترف . فيجب أن تتأق في الحياة ونعتبر المعيشة فناً جميلاً نمارسه بذكاء وذوق . والعبرة على الدوام بالنزعة فما دنا تتأق في المسكن والمطعم والملبس فانتا تتأق فيما نقرأ فلا نرضى لأنفسنا قراءة كتاب سخي أو صحيفة خلية كما لانرضى بأن نعمل عملاً ناقصاً غير متقن لأننا تتأق في كرامتنا

وأخيراً يجب أن نعتاد المعاشرة الحسنة مع الناس وخاصة مع عائلتنا حتى لا نعيش منغصين حاسدين محسودين فيذهب مجهودنا العصبي في غير فائدة وتزيغ أبصارنا عن طرق الخير والمنفعة وفي كل منا غرائز حيوانية اذا استسلمنا لها انهكت قوانا واختصرت أعمارنا وعشنا بها كالبهاائم فلا بد من أن نعود أنفسنا عادات الاعتدال فيها حتى تتوافر لنا من أبداننا قوة تقوم بالغايات العليا من الدرس والمنفعة والتمتع بالمتع الانيقة السامية التي لا يستطيع الحيوان أن يتمتع بها لأنها من احتكارات الانسان وبرهان رقيه

يجب أن نرتب حياتنا بحيث نستغلها الى أقصى ما فيها ولا يتيسر ذلك لنا حتى نعتاد عوائد حسنة في ادخار الوقت والمال والصحة والتوفر بها كلها على الدرس والسياحة وخدمة الناس والعمل لرقى الهيئة الاجتماعية التي نعيش بين ظهرانها بترقية العلوم والفنون .

في مدح اللعب

ليس من الصدف العارضة ان تكون اكثر الامم حضارة مثل انجلترا اكثر انغماساً في اللعب وادماناً على اختراع الالعب المختلفة . فكرة القدم التي اخترعها الانجليز قد صارت تلعبها جميع الامم في جميع القارات . فهي تسير مع القطار أينما حل وهو ينشر التجارة والحضارة حوله كما تنشر هي طرب الحياة في هذه الحضارة . وكلاهما مع ذلك من اختراع الانجليز

وإذا نحن تأملنا اللعب الفيناه نوعاً من الفنون الجميلة فان الانسان يشعر فيه بمثل ذلك الطرب الالهى الذى يشعر به رجل الفن عند ممارسة فنه

وهو يشترك أيضاً والفنون من حيث انه نوع من الترف السكالى الذى تراح اليه النفس المتعبة المنهوكه : بل من الفنون ما لا نعرف تعيينه على وجه التمام مثل الرقص مثلاً فانتا نحتاج الى ان نتساءل : هل هو لعب أو فن ؟ ففي الرقص ايقاع وفي السباحة ايقاع وكلاهما رياضة فنية تختلف

من حيث الدرجة فقط وكلاهما أيضا ضرب من اللعب يختلف من حيث الایقام وتنوعه
 وادمان الجد في هذه الحياة قد يجر البلايا للافراد بل للامم أيضا . واكبر مثال على ذلك هذا
 البارود الذي اخترعه الصينيون قبل الف سنة ومع ذلك لم يصنعوا منه سوى الصواريخ يلعبون بها
 ويطلقونها في الظلام فتنتثر نجومها مضيئة يطرب لها القلب وتهتز لها الاعصاب . وقد قنعوا في
 البارود بهذا اللعب فعاشوا اكثر من الف سنة في سلام . أما الاوريون فنظروا اليه بعين الجد
 واستخدموه للقتل فتناحروا به اكثر من ٢٠٠ سنة وكاد أخيراً يمحو حضارتهم . فالنظر الصحيح
 للبارود ان نلعب به فقط

وهذه الامة العظيمة امة الاغريق التي وثبت الى صفحة التاريخ ثم غابت كأنها الحلم اللذيذ لم
 تكن تعرف لحكومتها واجبا محتوماً يجب أن تقوم به سوى تنظيم الالعب الاولمبية . فكانت
 هذه الالعب أسس حياتها العمومية يبني عليها تقويم السنين ويقصد منها غاية الجمال . وكان للاغريق
 بذلك حضارة لم ير مثلاً من قبل ومن بعد . وكان اللعب مزاج هذه الحضارة فكانت لذلك الحرية
 تشمل جميع مؤسساتهم وافكارهم وفلسفاتهم لانهم تناولوا كل هذه الاشياء بروح اللعب فاتفق
 عنهم التكلف والتنطع وكانوا يعيشون كأنهم يلعبون

وما أحرانا نحن بأن ننظر الى الدنيا نظر الاغريق القدماء فنجعل الجمال غايتنا ونجعل ألعابنا
 وسيلة فنلعب ونمارس أرقى الالعب وهي الفنون الجميلة مثل الرقص والموسيقى وسائر أنواع
 الرياضة ونحس منها بطرب الحياة وحرية الحركة وحرارة اللعب
 ولست أنظر الى الرياضة واللعب نظر البخيل أقصد منهما زيادة القوة وتحسين الصحة بل انظر
 منهما الى غاية الجمال . والصحة يجب أن تأتي عفواً بعد ذلك . ولا فائدة من الصحة اذا لم تقترن
 بالجمال . ولذلك يجب أن نسير في ألعابنا كما يسير المتأنيق في اختيار الطعام يختار مايساغ وما يلد
 طعمه فيكون له منه ، مع ذلك وبلا قصد ، ما يحفظ صحته ويزيد قوته

ومن ينظر الى الالعب الاسوجية يجد أن الأمم الاوربية تتطور نحو الجمال في ألعابها وأن
 القوة الجسدية لم تعد الغاية التي تتجه اليها الرياضة كما كان الحال قبلاً

فيجب لذلك أن تكون ألعابنا جميلة تشمل كل طبقات الامة رجالها ونساءها وصبيانها حتى
 تقوم أخلاق الامة على الرشاقة والحرية والنظام لأن هذه الصفات الثلاث لازمة للالعب الرياضية
 ولها مع ذلك صدى يرى في حياة الامة اليومية . والرياضة ألزم لنسائنا منها للرجال لأن هذا السمن
 العظيم والترهل الكبير الذي نراه أحياناً في أجسام النساء عندنا ليس يرجع في الواقع إلا الى عدم
 اعتياد نسائنا الرياضة . ثم هذا الارتباك الذي يرى أحياناً في مشية البعض منهن يرجع أيضاً الى
 العلة نفسها . فنساؤنا في حاجة الى اللعب حتى يكن رشيقات الحركة ضامرات الأجسام مثل
 الاوريات منتصبات القدود وبالجملة يكن جميلات لأن السمن والارتباك والرأس المنحنى كلها تنافي الجمال

الهند العظيمة المسكينة

ارتاع الانجليز كما ارتاع الاميركيون من كتاب الفته سيدة امريكية تدعى الانسة مايو عن الهند تناولت فيه احوال العائلة الهندية وعرضتها بالتفصيل على قرائها كما رأتها بعينها مدة اقامتها في تلك البلاد الاسيفة

وكلنا اذا ذكر الهند خطر بباله الاستعمار الانجليزى وسيئاته واستنكر أفاعيل الانجليز بالهند وود لو تقوى عصبه الامم حتى تصير حكومة عالمية حقاً وتحكم بطرد الانجليز من ذلك القطر الذى يكاد يكون قارة

ولكن كل من يقرأ كتاب هذه الانسة الاميركية يعرف أن نكبة الهنود ليست في الانجليز بل هي احدى النكبات الشاملة الاقطار الشرقية وهي في عقائد الهنود وعاداتهم وعبادتهم للماضى وفي التنطع بان للشرق حضارة تفضل حضارة العرب وفي التوهم بان للهندي كرامة يجب أن ترفعه عن محاكاة الغربى

فهذه الهند العظيمة بحجمها الحقيرة بأبنائها ما زالت ترضى بأن تحكمها أديان وعقائد مضى عليها آلاف السنين . والعالم يتقدم ويتطور مدة هذه الآلاف من السنين والهند واقفة تشرح ما قاله علماءها منذ ألف أو ألفى سنة وتمارس عادات قديمة يهلك بها ملايين الاطفال كل عام وليس بين الهنود واحد يجرؤ على تسفيه هؤلاء القدماء

فهذه المؤلفة الاميركية وجدت أنه يموت من الامهات في كل جيل في الهند ٣٢٠٠٠٠٠ ام وقت الولادة وذلك لأن هؤلاء الامهات المسكينات يحملن وهن في الحادية عشرة أو الثانية عشرة من أعمارهن إذ يتزوجن وهن في السادسة أو السابعة وتأتى لهن مولدات يعالجن بالرقى والطلاسم عوض العلاج الطبى الحديث

ويموت في الهند في كل عام ٢٠٠٠٠٠٠ طفل لأن امهاتهم لا يعرفن لصغر أسنانهن كيف يعنين بهم وأيضاً لأنهن لا يدركن من معنى النظافة سوى تلك الطهارة التى تقول بها أديانهم والتي تجعل روث البقر اطهر من ماء النهر وتجعل الام وقت النفاس دنسة لا يقترب منها أحد طاهر

وتتزوج الفتاة بل الصبية الهندية قبلما تبلغ العاشرة من عمرها تؤخذ من ميدان اللعب الى بيت الحريم حيث لا ترى سوى زوجها وضرائرها وقد يكون زوجها فوق الخمسين . وقد ذكرت المؤلفة حوادث يشعر لها البدن عاينتها بنفسها في مستشفيات المجانين حين وجدت صبايا هن دون العاشرة تزوجن رجالا في اعمار جدودهن . فلما التقي العروسان لم تتحمل الصبية المسكينة فظاعة المنظر ولا

أطاعت ما يطلب منها من الواجبات الزوجية فجنت وحملت الى المستشفى تنتظر الراحة الأبدية بالموت القريب ولكن زوجها هندي مثقف يعرف السنة والفرض من عقائد آباءه ولذلك رافعها الى القضاء يطلب ردها الى بيت الطاعة . . .

والهنود أبناء هؤلاء الامهات ينشأون ضعاف العقول خريعي الاجسام لا يقوون على عمل ولا يصمدون لكفاح يفتخرون بأنه كان لهم قبل الفى سنة حضارة عظيمة

ولكن الحضارة الراهنة لاتبالى بالماضى بل تفكر فى المستقبل وهى تكتسح من أمامها كل من يعارضها ولا يجرى على اصولها الصحية والاجتماعية فصير الهنود الى الفناء اذا لم يصلحوا عائلتهم ويحرروا نساءهم ويرفعوهن من ذل هذه العادات القديمة

والعالم الآن فى تطوره السريع لا يتسع للأمة الراكضة المستسلمة لما يميل عليها ماضيها بل حياة كل أمة الآن تتوقف على مقدار ما عندها من قوة للابتكار وقدرة على التحول للاوساط الجديدة . وهذه الصين وهذه تركيا كلتاهما قد عرفت أن الماضى يجب أن يدفن وأن تشق الأمة لها طريقاً الى المستقبل

وهذه الهند الأمة العظيمة بماضيها المسكينة بحاضرها لن تدخل فى زمرة الامم المتحضرة حتى تتخلص عنها ماضيها وتسنى لنفسها شرائع قائمة على العلم والتجربة والقائدة

الوطنية الجديدة

حدث منذ اقل من شهر ثلاث حوادث كبرى يجب ألا تمر دون تنبيه للقراء وتعليق عليها من المحرر

فأول هذه الحوادث ان محكمة الهائى حكمت فى الخلاف الذى قام بين فرنسا وتركيا بشأن الباخرة لوتس لمصلحة تركيا دون فرنسا مع ضعف تركيا وقوة فرنسا

والثانى أن مسبو جوفيل مندوب فرنسا فى عصبة الامم استقال من هذه العصبة لانه يتهم فرنسا وطنه الاصلى بأنها تحاول اضعاف عصبة الامم . فاستقالته اتهام لوطنه واحتجاج عليه .

والحادث الثالث أن اللورد سسل مندوب انجلترا فى عصبة الامم استقال من هذه العصبة أيضاً لانه يتهم انجلترا وطنه الاصلى بأنها كانت علة فشل العصبة فى تخفيض السلاح

فهذه حوادث ثلاث تدل على اخلاق جديدة وولاء جديد ووطنية جديدة . ففي كل امة الآن من الامم المتمدنية طبقة من الناس قليلة العدد ولكنها كبيرة الاثر بعلمها وجاهاها تحاول ان تجعل العالم الوطن الاول للانسان وتنظر الى عصبة الامم باعتبارها البذرة الاولى لحكومة العالم التى

تندمج فيها حكومات الأمم المختلفة وهي تنظر بعين الرجاء الى المستقبل حين يكون لعصبة الأمم القول الفصل في جميع المنازعات الامة بل ايضاً تكون لها الكلمة العليا في الاجراءات التي تعمل لرفي الانسان

وهذا طور جديد في الاخلاق نحتاج في مصر الى ان نماشيه بحيث اننا عندما نعلم تلاميذنا مبادئ الوطنية يجب الا نقول لهم بوجوب التضحية بانفسهم لمصر فقط بل ايضاً يجب ان نعلمهم ان المبادئ الحديثة تقتضي بأن نضحى بمصر لاجل العالم لانه كما ان الفرد يفتدى به الوطن كذلك الوطن يفتدى به العالم الذي هو الوطن الاكبر لكل انسان

ولكن هذه المبادئ البارة لا تثبت إلا بجهود طويلة فنحن في حاجة الى أن نحذف من التاريخ تلك الامجاد الحربية السخيفة والى أن يفهم التليذ أن الحروب والغزوات من الهمجية القديمة وان الحضارة الحديثة تضطر الأمم الى التحكيم وأن العدل مضمون في المحاكم الامة مثل الهاي . ثم يجب أن يبت الحب في النفوس بدل البغضاء والكراهية والتسامح بدل التصعب كما يجب أن تظهر الاديان في جميع أنحاء العالم بما يحضر الناس على كراهة الغير ويسمو بهم الى أن الدين عقيدة شخصية يجب ألا تشترك فيها حكومة وأن حرية الفكر هي أساس التقدم والرفي

وقد تكون عصبة الأمم ضعيفة الآن ولكننا اذا اجتمعت القلوب حولها وعاضدتها على البر والخير للعالم صار منها أداة عالمية قوية لمحو الشرور التي لا تنفع فيها جهود أمة وحدها . فتعتمد العصبة الى الغاء الرق بكل معانيه من النخاسة الصريحة الى حجاب المرأة الى استغلال العمال بارهاقهم الى الاتجار بالاعراض . ويصير لها شرائع تخضع لها جميع الأمم في صيانة الصحة والتعليم والمبادلة التجارية وحماية الاقليات ونحو ذلك ويكون لها جيش ينفذ شرائعها وهذا الجيش لا يعرف سوى الولاء لها . وليس بعيداً عن هذه العصبة أن تنشئ للعالم لغة عامة تحتم على جميع الناس التفاهم بها كما قد تستطيع ايضاً أن تنشئ ديناً عاماً

وقد يكون هذا القول تمادياً في الخيال ومبالغة في الرجاء ولكنه خيال يقوم على أساس من الحقيقة . ففي العالم الآن محكمة تحكم لدولة ضعيفة مثل تركيا على دولة قوية مثل فرنسا . وفيه ايضاً عصبة تعمل لخير العالم ولها على الناس ولاء أسمى من الولاء للوطن كما رأينا من مثال اللورد سسل والمسيو جوفنيل

وواجبنا نحن المصريين ان نكون اداة خير لهذا العالم فنعمل لرفيه بتقوية هذه العصبة بأن نشترك فيها ونعاضدها على البر والسلام . ويجب ان نصيغ عقول شباننا بصيغة عالية نضع الاثار فوق الاثرة الوطنية . وعلى كل سياسي في مصر ان يدرس نظام هذه العصبة ويعاضدها بصوته ورأيه وعلمه

اثنان من اليهود

مضى زمن التعصب وانقضى ذلك العهد حين كان كل انسان يعتقد أن الجنة وقف على بني دينه فقط . وصرنا الآن ننظر إلى جميع الأديان فنجد فيها من الرقى مالا يقل عن أدياننا بل صرنا نرى في تصوف العالم أو الفيلسوف معنى سامياً جديراً بالاحترام لا يقل عما نجده من المعاني السامية في أدياننا

وقد عانى اليهود من التعصب أكثر مما عاناه المسلمون أو المسيحيون ورأوا الذل والهوان على أيدي المتعصبين الذين حرموهم الحقوق الابتدائية الممنوحة لغيرهم من امتلاك الارض والعقارات فاضطروهم بذلك إلى الانتفاع بالربا . ثم عادوا بعد ذلك يكرهونهم بل يمتقونهم لأنهم مرايون والآن بعد أن انكسرت شوكة التعصب واستعاد اليهود حقوقهم المضومة وصاروا يزاولون الأعمال التي كانت محرمة عليهم قبلا صرنا نرى منهم الزارع والتاجر والعالم والفيلسوف . فاليهودي الآن عضو عامل لخير الانسانية يزيد الثقافة ويقوى الحضارة ويدأب في خدمة العالم . ثم هو أليق الناس بأن يكون ابن القرن العشرين هذا القرن العجيب الذي ألغى الوطنيات المتعادية وجعل العالم الوطن الأصلي الذي يجب على كل منا خدمته وذلك لأنه هو نفسه قد ألغى وطنه منذ نحو ١٨٠٠ سنة . فهو يمتاز على كل منا بأنه قد مضت عليه هذه المئات من السنين وهو على الرغم مما يكابده من الظلم يعرف أن العالم وطنه ولا يعرف وطناً سواه

وليس يجب أن نطلب المساواة لليهودي على وجه التسامح بل على وجه الحاجة والضرورة لكي ننتفع بمواهبه . فانا الآن قلنا نجد حركة عليية أو فلسفية أو حتى أدبية إلا لليهودي فيها يد البر والخير . فنحن مثلاً نعزو حب المال إلى اليهود ولسكننا ننسى أن زعيم الاشتراكية في العالم هو كارل ماركس وهو رجل يهودي

والآن ننظر في عالم العلم والفلسفة فنجد على القمة رجلين يهوديين يشقان الطرق الجديدة في هذين الميدانين لا يدايهما أحد من العلماء أو الفلاسفة فعنى بهما فروود واينشتين

فالأول منهما قد شق طريقاً إلى الذهن الانساني واكتشف مجاهله وعرف ماهو العقل الباطن وما هي الأحلام التي نراها في نومنا . والاكتشاف في هذا الميدان الغامض هو تحسس في الظلام ولكن فروود أجاد التحسس ولم ييخل على هذا البحث بنحو أربعين سنة من عمره انتهى منها إلى الوقوف على أسرار الذهن وإلى انشاء علم جديد هو علم النفسولوجية الذي كان قبل فروود كشكول

سخافات وخرافات فصار يجده ومثابرة علماً منيراً يكشف عن طبيعة الانسان وغرائزه وأمانه السامية . ويعيش فرود الآن في فقريته الفاقة والضنك لأن الحروب الكبرى أضاعت القليل الذي جمعه لشيخوخته . وهو يعرف قيمة العلم الذي احتدى اليه ومقدار الأدوات التي عرفها في استكناه ذهن البشرى ولذلك فهو مغتبط باكتشافاته ولا يبالي كثيراً بفقره .

فهذا واحد من اليهود ستذكره ذرارينا بالشكر والفخر . وثم آخر هو أيضاً في القمة بل هو يفرد بالتبريز أكثر من انفراد فرود لأن الذين يدركون مدى نظريته قليلون . نعتى به اينشتين صاحب نظرية النسبية . فهذا الرجل العظيم قد عرف قيمة البعد الرابع للأشياء في هذا الكون فليس للجسم في نظره ثلاثة ابعاد . الطول والعرض والارتفاع بل الزمن أيضاً . وقد وضع من الفروض الجديدة في الرياضيات والفلك ما سيجعل العلماء يقضون القرن التالي في مراجعة آرائهم الماضية وتنقيحها حتى توافق نظرية النسبية التي تنفي الحقائق المطلقة وتقول بأن كل شيء نسبي في هذا الكون وان اثنين من الناس قد يختلفان في ماهية الحقيقة ولو كانت من الأرقام ومع ذلك يكون كلاهما مصيباً اذا اعتبرنا الزمان والمكان لكل منهما .

فهذان يهوديان يزيدان ثقافة العالم بل هما قد زادها عليهما وضربهما في مجاهل الفكر بحيث لم يلحق بهما ولا داناها أى انسان آخر من سائر الملل والنحل ولو كان اليهود يعانون الآن ضروب الذل التي عانوها في الازمنة الماضية الكافرة لما انتفعنا بعلم فرود واينشتين . فاليهود الآن يدفعون ثمن الحرية والتسامح الذين يتمتعون بهما ويكافئون عليهما العالم أكبر مكافأة ممكنة لأى انسان وهي زيادة النور والعرفان .

سعدى والشبيبة

بما تمدح عليه شبيبة البلاد تعلقها بسعد ذلك التعلق الذي كان أشبه بالرباط السحري بينها وبينه وقد حاولت القوة الغشوم أن تقطع هذا الرباط فلم تغلح . والشبيبة جذيرة بالمدح لتعلقها بسعد لأنها إنما تعلقت باخلاصه للوطن ونشاطه في خدمته وولائه على مبادئه وثباته في إيمانه . وهذه صفات . بل مناقب لو لم يكن يقدرها شاب في نفسه لما قدرها في سعد . لذلك كان تعلقه بسعد تعلقاً بالفضائل السامية التي تمثلت فيه . ولكن سعداً كان عني خلق عظيم وشبابنا يجهل بعض نواحي هذا الخلق ونحن لذلك ذاكرون بعض هذه النواحي كي يقتدى بها الشباب في خدمة نفسه وأمه . فمن ذلك أنه عاش طويلاً حياته طالما للعلم يدأب في الدرس وكلما وصل الى مرتبة من الرقي طلب ما هو أرقى منها . فقد نشأ شيخاً أزهرياً معهما ثم خلع عمامته وليس الملابس الا فرنجية . ثم اشتغل بالأدب فصار محرراً في الوقائع المصرية

والتف كتاباً في ذلك الوقت في الانشاء لتلاميذ المدارس عمد فيه الى تخلص العبارة العربية من الاغراق في الاسجاع والزخارف . ونشبت بعد ذلك الثورة العراقية فكان في صف العدل يقاوم ظلم الخديو ثم توظف في الحكومة . واستغفل منها فدخل في المحاماة وهي ميدان جديد محفوف بالمكآره فلم يفتح بما فتح به غيره بل أخذ في التدريس ومقابلة الشرائع والتفقه فيها وعاد وهو في سن الاربعين طالباً يتقدم للامتحان في باريس لينال شهادة الحقوق

فتأمل أيها الشاب في هذه المهمة العظيمة التي تحفز شاباً أزهرياً معها الى درس اللغة الفرنسية ثم لقوا زين الفرنسية والسفر الى باريس للامتحان في سن يشرف فيها غيره بواندر الشيخوخة . أليس في هذه المهمة ما يحفزك الى أن تنظر الى ما هو أرقى من مركز الحاضر فتجهد جهدك لكي تبلغه ؟ ولكن سعداً كان شاباً حتى في شيخوخته بل في نهاية شيخوخته . سمع عن عظمة المانيا ورقيها وهز في سن الستين فشرع يتعلم الألمانية كأنه شاب . بل ماذا أقول ؟ كأنه صبي يتعلم حروف الهجاء وأخذ يحفظ عن ظهر قلبه الالفاظ ويحاول أن يلوى لسانه على مخارج النطق الألمانية . فهذا ما كان يعمل به سعد لكي يرقى نفسه ويشعر بأنه بتقدمه في السن يتقدم في العلم وهذا ما يجب أن يفعله كل منا يجب أن نبقى طلبة في جامعة العالم نتعلم وندرس ولا ندخل القبر إلا وقد حوينا في صدورنا أجمل ما في هذه الدنيا من علم أو أدب كما يجب أن نطلب الرقي لانرى مرتبة من مراتب الرفعة الاطمعنا فيها وأملنا في بلوغها . ولكن سعداً لم يكن يخدم نفسه فقط بترقية نفسه وتهذيبها وانما كان يخدم أمته أيضاً . وانضمها الى الثورة العراقية برهان على يقظة ضميره وهو بعد شاب لم يبلغ الثلاثين وقد ضحى بمركزه في المحاماة وما كان يجني منها من الارباح الطائلة لكي يخدم القضاء المصري . فلما رأى الفرصة سانحة في خدمة الحركة الوطنية أخذ يغذيها بماله وآرائه كما شهدت بذلك جريدة المؤيد . ورأى ميلاً من الخديو عباس الى الاستبداد فقام وكافح . ثم جاءت سنة ١٩١٩ وتاريخ سعد بذلك هو تاريخ الامة المصرية بأجمعها وهذه العجالة لا يتسع فيها المجال لذكرى تاريخ أمة والآن ماذا نحب في سعد ؟

نحب فيه أنه كان مصرياً صعباً له وجه الفلاحين والفراغنة وكان يرقى نفسه يدأب في الدرس ويتطور مع الزمن متمشياً مع روح العصر يدرس اللغة الفرنسية في سن الاربعين واللغة الألمانية في سن الستين . ثم كان مصرياً يخلص الولاء لمصر فلم يقل مرة أننا أمة عثمانية مثل الذين ضلوا بعد عرابي وكان يضحي بكل شيء في سبيل الوطن يرضى بالنفي والاهانة وهو ثابت على ولائه لا يتزعزع فسد قدوتنا جميعاً يجب على كل شاب أن يقتدى به في ترقية نفسه وفي خدمة وطنه

في الصحافة

كثير من الناس لم تقدر لهم الاقدار أن ينالوا تلك التربية المدرسية العالية التي تفتح الذهن للثقافة القديمة والحديثة ولكنهم بمواالات القراءة في الصحف الراقية استطاعوا أن يبلغوا مكانة عالية في الثقافة والتربية . وهذا هو السبب في أن معظم الادباء في اوربا لم ينالوا شيئاً سوى القليل من التربية المدرسية ولكنهم نشأوا على أن يقرأوا من الصحف الراقية ما ابثت في نفوسهم ذوقاً للادب والعلم وهداهم الى الكتب التي نزعته بهم الى نزعات الرقي المختلفة وحشدت رءوسهم بضروب الثقافة فالصحيفة الراقية تقف الآن الى جانب المدرسة والجامعة وتنافسهما في نشر التعليم وابتعاث الاذواق والنزعات . وتأثير الصحيفة في القاريء اكبر من تأثير المدرسة أو الجامعة لأنه يقرأها مختاراً فهو يتقبل آراءها بقوة الايمان الذي تبعه اللفظة المطبوعة وبقوة التكرار الذي هو طبيعة الصحف الدورية . أما في المدرسة والجامعة فان الاجبار يثير في نفس المتعلم شيئاً من المقاومة والكراهية حتى أننا قلنا نقرأ كتاباً من نوع ما كنا نقرأه في ايام التعلم ولا ننظر بعد تركنا المدارس الى الكتب المدرسية الا بشيء من الكراهية هو أثر الشعور السابق بواجب الدرس . ولكن منا من يحب صحيفته كما يحب قوته يصطحبها ويغضب لغضبها ويسر لسرورها . ومن هذا الاثر البالغ لهذه الصحيفة في نفسه ان شراً فسر وان خيراً فخير

وعلى ذلك يجب أن يختار القاريء من الصحف ارقاها وأدعاهها الى أن ترفعه وتسمو به وتحنه على الخير والبر في العالم وعليه أن يتأنق في اختيارها كما يتأنق في اختيار الاصدقاء كما عليه أن يقاضع الصحف التي تعمل للعداوة بين الناس وتدعو الى التعصب الديني وتمتدح الجور وتؤيد الاساطير وليس شك في أن الصحف المصرية قد ارتقت هذه السنين الاخيرة وصار عندنا وزراء وعلماء لا يجحدون من الغمط لأنفسهم ان يكتبوا فيها وصار للرأي العام عن طريق هذه الصحف قوة يخشاها ذوو النيات السيئة للبلاد

ولكن صحفنا مع ذلك لم تبلغ حد الكمال فلا يزال بعضها يؤثر الطرق القديمة في ملء انهرها بالكاتب المتطوع لأنه أرخص من الكاتب المأجور . ولكن قليلاً من التجاريب اثبتت أن هذه الطريقة في الاقتصاد هي أكثر اسرافاً من دفع المأجور المناسبة لمن به كفاية من الكتاب . وكثير منها لا يزال يخدم أغراض العامة من الاغنياء والاعيان بوصف توديع مدير أو مأمور أو رثاء طويل أو نحو ذلك مما يجب أن يكتب تحت عنوان . الاعلانات ، أو لا يكتب البتة . على أن أكبر نقص في صحفنا الحاضرة هو اهمالنا أخبار العالم فان الاخبار الخارجية تنحى الى الصفحة

الأخيرة أو التي قبلها كأنها من مهملات الأخبار فينزع القارىء نزعة وطنية محدودة مع أننا أبناء هذه الدنيا يجب أن نعرف أن الوطن الأول هو هذه الدنيا بأجمعها فيجب أن ندرس أخبارها وتطوراتها . وأن أكبر أنواع الجهل ليس جهل الفلسفة أو الكيمياء أو التاريخ بل جهل هذه الدنيا التي نعيش فيها . وتلك الصحيفة التي تبالي بتوديع مأمور أكثر مما تبالي باعتصاب العمال في اليابان تجنى على عقول قرائها جناية قد لا تستقال

ومن الجناية على القراء أن يقتل ويحرق نحو ألف انسان في عاصمة النمسا في الشهر الماضي فتجى أخبار هذه الفاجعة إلى الصفحة السابعة أو الثامنة من الجرائد بينما الصفحات المهمة تخصص لتغفلت الموظفين وترقياتهم

إن شئبة محمري يجب أن تكون راقية الذهن وواقفة على أحوال العالم واتجاهاته في تطوره الحاضر حتى تعرف العالم ومكانة مصر منه ولا سبيل لها إلى ذلك سوى الصحافة . فإذا لم يخدم محررو الصحف القراء من هذه الناحية فانهم يهملون اهمالا فاضحا في أداء مهمتهم

ندعهم من مركز الثقافة العربية

أيها القارىء.

تفكر وزارة المعارف الآن في تأليف موسوعة كبيرة للمعارف العامة كما تفكر في انشاء مجمع على يسائر الحركة العلمية والأدبية أو برود الطريق لها ويمهدا بانشاء الألفاظ التي يحتاج إليها الأدب أو العالم ويضع لها معجماً

ولمصر تقاليد في انشاء الموسوعات ليس قطر من الأقطار العربية ينافسها فيها . ففيها وضع ابن منظور معجمه بل موسوعته الكبرى « لسان العرب » وفيها وضع النويرى موسوعته الكبرى الأخرى « نهاية الأرب » .

وبديهي أن الموسوعة التي تنوى وزارة المعارف وضعها ستقوم في الأثر على الترجمة وستختلف عن طريقة ابن منظور والقلقشندي وغيرهما كما يختلف زماننا عن زمانهم . فقد عنوا هم باللغة والألفاظ عناية كبيرة ولم تكن غايتهم من هذه العناية الدقة بل الزخرفة .

ولكننا نحن في حاجة اليوم إلى الدقة في التعبير أكثر مما نحن في حاجة إلى الزخرفة لأننا نعيش في ثقافة علمية أو يجب أن نعيش كذلك فاجتنبنا إلى العبارة الواضحة الدقيقة أكبر من حاجتنا إلى الزخارف والبهارج .

وقد كانت ثقافة العرب أدبية ولذلك عنوا بهذه الزخارف . أما الثقافة الحاضرة في أوربا فتجسّد محور العلم . والحضارة الراهنة تنحو نحو الصناعة ولذلك فنحن في أشد الحاجة إلى أن تكون عبارتنا واضحة دقيقة مختصرة تؤدي المعنى العلمي أداءاً مقتصداً مختصراً . فإذا كانت المعاجم العربية تذكر مائة اسم للأسد فنحن في معجمنا الجديد يجب أن نقنع بواحد ولكن يجب في الوقت نفسه أن نزيد على ألفاظ هذا المعجم اسم خاص بالأجهزة والادوات الكهربائية مثلاً وكذلك الحال في الموسوعة يجب أن نغني فيها بالثقافة الحديثة عناية كبيرة . ويجب أن نحصل غايتنا توجيه القراء إلى ناحية العلم والتفكير في المستقبل دون ناحية الأدب أو التفكير في الماضي ونحن الآن في مركز الزعامة للثقافة العربية من مراكش غرباً إلى العراق شرقاً . ولنا من الأوربيين مزاحمون في الثقافة فإذا لم نجعل ثقافتنا وفق العصر الحاضر بحيث يهدفها القارئ العربي ما يعلمه ويهذبه ويسمو به إلى آراء القرن العشرين فإنه لا بد تاركنا إلى اللغات الأوربية التي تغدو بالآراء الحديثة

ونحن نرى في مصر وسوريا الآن طائفة من الشباب المتعلمين تركوا وتعلقوا باللغات الأوربية لأنهم لم يجدوا في ثقافتنا ما يغذو نفوسهم ولا ينهم وجدوا أن أدبنا ما زالوا يهرجون لهم في اللفظ ويذكرون لهم أبنائ الأدب في بغداد والبصرة قبل ألف عام دون عناية بما يجري حولهم ولنا شباب آخرون تعلقوا بالثقافة العربية القديمة التي أصبحت لا تتفق والعصر الحاضر فصاروا ينظرون إلى كل نزعة جديدة بعين المرتاب الذي يخشى منها كفرًا جديدًا أو تفرنجًا سخيفًا فلهؤلاء وللهؤلاء نحتاج إلى موسوعة جديدة للمعارف ومعجم يكونان دستوراً للاديب يجذبان إلينا أولئك الذين هجرونا إلى الآداب الأوربية ويفتحان أعين أولئك الذين يتعلقون بالقديم للثقافة الحديثة

ولنا يرغب في أن يتوحد العالم العربي في اللغة العربية ولكننا لانحب أن نعجز في ذلك بشخصيتنا ولانحب أن تكون الرابطة بيننا وبين سائر الاقطار العربية رابطة لغوية فقط . وانما ترتبط بهذه الاقطار بثقافة حديثة قائمة على العلم والصناعة تربطنا جميعاً برابط الحضارة لا برابط البداوة فسيل التعارف والتآلف بيننا يجب أن يكون قائماً على الآراء الحديثة في الحكومة والزواج والاصلاح الاجتماعى والمخترعات والمكتشفات العلمية وبعبارة أخرى يجب أن ترتبط برابط المدنية الحديثة والثقافة الحديثة حتى تتحد عواطفنا الاجتماعية وغاياتنا الاصلاحية

وهذه الغاية نبلغها اذا كانت مصر مركزاً للثقافة الحديثة تخرج منها المؤلفات ويجمع العالم العربي معجماً للالفاظ المفيدة في العلوم والآداب يكون دستوراً للادباء كما أن الموسوعة تكون أساساً جديداً لنهضة جديدة تقوم على الابتكار والاختراع

إعلان

أنا الآن صحفي عتيق لما أقتنع من الصحيفة أو المجلة بما يقنع منها القارىء القارىء يقرأ المقالة أو القصة ويتركها وقد ينسى اسمها . فقد انغمست فى الصحافة وزوالها مدة طويلة حتى صرت أميز فيها بغريزتى أكثر مما أميز بعقلي . ولذلك فأتى أنظر فى إعلانات الصحف وخاصة منها تلك المجلات الأوربية نظرة المدقق الباحث عن الفن الصحفي وكثيراً ما اهتدى إلى دقائق فى الفن لا أهتدى إليها فى المقالات والقصاص

ومما يجعلنى أنتفض وأتفرز إعجاباً تلك الإعلانات الخاصة بالطيران تعلنها مدارس هذا الفن الجديد وتحت الشبان على الالتحاق بها وتطمعهم بالآمال الواسعة المعقودة بهذا الفن حين تكرر الفيارات، حمل البريد وحين تحصل القارات بخطوط هوائية وحين تتعدد الأغراض من الطيران حتى تصبح الحرفة راحة السوق عالية الأجر

وهى ترغب كل قارىء فى أن يكون طياراً . فهذا الإعلان يقول مثلاً : « فى منزلك وفى أوقات فراغك يمكنك أن تتعلم قواعد الطيران وتشرع بنفسك فى طريق الربح العظيم »

فالطيران أصبح أيها القارىء حرفة يبغيها الناس للربح العظيم ولم يعودوا يذكرونه بالشجاعة أو الشهامة أو الجرأة لأنهم قد ألفوه فصار من صناعة القرن العشرين التى يتعلمها الناس لكي يعيشوا لا لكي يشار إليهم بالبنان وتذكر أسمائهم فى الصحف

ولكن هذه الحرفة لسوء الحظ لا تزال غريبة عن بلادنا مع أن لنا أجساداً قوية وعقولا ذكية وقلوباً جريئة وإنما يعوزنا أن ننزع نزعاً جديدة تناقض ما ألفناه بالما نعلمناه فنعرف أن الإنسان سلطان هذا الوجود الذى يقهر الطبيعة ويذلها ويركب السحاب ويسخر الريح وإن مهمتها فى هذا العالم أن تبتكر وتخترع وتترك طرق الأسلاف القديمة ونشق لأنفسنا طرقاً جديدة توافق عصرنا وتعمل لخيرنا ورقينا

ولكن كيف السبيل إلى أن ننزع هذه النزع التى تجعلنا نستسهل الطيران ونقبل عليه ؟ السبيل الوحيد إلى ذلك أن نتدقق بالثقافة التى كان الطيران إحدى نتائجها ، أعنى بها الثقافة الأوربية . فيجب أن نقبل على درس هذه الثقافة وأن نكرع منها حتى الامتلاء وننقل منها إلى أبناء وطننا ونحشهم على الاطلاع عليها وادمان درسها . وليس يعيننا النقل عنها فإنها أثبتت أنها أرقى ثقافة فى العالم الآن وأن نتائجها العملية أى الحضارة الراهنة تفوز على أية حضارة أخرى

وهذه الثقافة قد مضى عليها أكثر من ألف سنة وهي تكون فيجب أن ننتفع برقيها ونأخذ آخر أطوارها وأرقاها ونجرى على سننها الأخيرة ونزوع نزعاتها العديدة . ولا عبرة بأن يقال لنا عندئذ أننا مقلدون فإنه يجب علينا أن نقلد أهل الرقي في رقيهم وإذا نحن اعتمدنا على أنفسنا فقط فإنا نحتاج إلى ألف سنة لكي نبلغ ما بلغته أوروبا من الرقي الآن . وعندئذ تكون أوروبا قد سبقتنا بألف سنة أخرى فنبقى إلى الأبد متخلفين عنها .

ويجب أن نحلم من الآن أحلاماً لذيذة بشأن الرقي يراه أبناؤنا وأحفادنا إذا لم نره نحن فيجب أن نتحدث بل نهجس بذلك اليوم الذي نرى فيه كلية الأزهر تعلم الطيران للمجاورين وتحشم على ركوب السحاب . وعندئذ يحتاج المجاور إلى تبديل ملابسه من قمم الرأس إلى أخمص القدمين لأن الريح فوق السحاب لا ترحم . ويجب أن نحلم أيضاً ونهجس عن الشباب القادم حين يخترع ويبتكر ويعيد إلى هذا الوطن تلك الذكرى المجيدة التي لا تزال له من أيام الفراعنة آبائنا العظام الذين أفسدوا الحضارة وأخرجوا العالم من ظلام العصر الحجري

وبمثل هذه الأحلام وهذه الهواجس نغرس في ذهن الشباب هذه النزعة الميسونة إلى الجديد فيخرج حراً طليقاً من القيود التي تقيدنا نحن بها بحكم تربيتنا وثقافتنا القديمة منذ طفولتنا ويستطيع عندئذ هذا الشاب إذا أشرب الثقافة الأوروبية وأشبع بها أن ينزع نزعة أبائنا في الاختراع والابتكار . ويجب علينا ألا ننسى أن أحلامنا هي حقائق أبائنا وأحفادنا

شجرة الأدب الحديث

نهضنا نهضة أدبية بينا المدنية الحديثة علياً خالصة . فنحن نعيش في وادٍ الغريون في وادٍ آخر لانالأنابه إلا للآداب ونهمل العلوم إهمالاً فاضحاً فأدى ذلك إلى تقهقرنا وانحطاطنا . فإن كل شيء يقوم الآن على قواعد العلم حتى الأدب لا يمكنه أن يستقيم إلا إذا كان له أساس من العلم وذلك علة تقهقرنا في الآداب التي قصرنا عليها اهتمامنا . فإن أدباءنا إلى الآن لا يطرقون الموضوعات الاجتماعية العلمية فيدرسون حالة فلاحنا دراسة عليية ويطلبون إصلاح حاله مثلاً بل هم يؤلفون عن عصور الخلفاء وأعجاز القرآن بينما نحن نحمل حقيقة الحركة العرابية مع أن التاريخ أصبح الآن علماً بكل ما في كلمة علم من معان . والأدب أصبح علماً يقوم على أساس من العلوم الكونية والطبيعية وعلى المشاهدات المحسوسة لأعلى الأوهام والخرافات

وهو هم الأوربيون يريدون أن يجعلوا من كل شيء علماً . فهذه الفلسفة ما تقدمت حديثاً إلا حين انسحخت عن الآداب وادخلت في دائرة العلم لها ما لغيرها من العلوم من معامل وتجارب ومقارنات

وبراهين . وهذا علم النفس صار من زمن بعيد علماً له معامل كسائر العلوم وبلغ من التقدم أنه صار أساس الأدب الحديث فكل الروائيين والشعراء الآن علماء نفس بلا مبالغة بينما أدبنا ليس له أساس إلا علم الخرافات فصارت الفلسفة علماً والأدب علماً . كذلك قل في السياسة والصحة والتاريخ ولا يزال نحن هنا نعيش في القرن الثاني للهجرة نفسر الألفاظ ونأشد المراثي والمدائح بينما الآوريون يقلبون ظهر الأرض باختراعاتهم واكتشافاتهم فهم يحاربون الأمراض ويعملون على تقريب اليوم الذي يصبح المرء فيه في مأمن منها كلها . وهم يخترعون الغازات السامة بينما أدبنا الكلام الأجوف في كل شيء . نطالب به .

ولا تظن أيها القارىء أن ما قرأته هنا هو من قلبي وإن كنت قد اعتدت مني على مثل هذه اللهجة حتى السأم . ولكننا منقولة من كاتب يجب أن تحبه هو « حسن عارف » ويجب أن تشجعه عنى المضى في هذه النزعة الشريفة التي يراد منها الخير لبلادنا . فتحزن منكوبون حقاً بالأدب السخيف أدب الألفاظ واللعب واللهو ودرس السلف كأئمة بدوية تعيش في وسط الصحراء ولا تتصل بالحضارة الحديثة ولا يهتمها إلا قصص رويت قبل ألف سنة أو بيت شعر هو نكتة من نكات المغفلين وقد أثلجت صدرى هذه المقالة التي تدعونا إلى هجران الأدب السخيف والنزوع إلى العلم وقلبت الجريدة التي بها هذا المقال فرأيت مقالا آخر عن المستر فورد خلاصته أنه ينوى أن يجد مصانعه بحيث تخرج في اليوم — أجل في اليوم الواحد — ١٢٠٠٠ أتومبيل . فكانت هذه المقالة الثانية برهان صدق المقالة الأولى وأكبر دليل على أن النزعة العلمية هي التي تعمل للرفق بينما النزعة الأدبية كما هي بلادنا لا تعمل إلا للانحطاط

منذ سنة أو أكثر مات رجل انجليزي يدعى الأستاذ برى ألف كتاباً غريباً يبحث عن فكرة الرقى والتقدم كيف نشأت ومتى نشأت ؟ فأنك إذا استقرت أحواض الأمم القديمة لا تجد لهذه الفكرة أثراً إذ هي حديثة جداً قد لا يزيد عمرها عن مائتي سنة . والذي يبدو للباحث أن هذه الفكرة الشريفة التي تحمل الانسان ينزع إلى تحسين نفسه وبلده ووطنه لم تنشأ إلا من اختراعات العلمية . فان الانسان ابن العادة فإذا هو رأى التبديل والتحسين في الآلات نزع به ذلك إلى التفكير في التبديل والتحسين في المؤسسات العمرانية . فالعلم هو أساس فكرة التقدم والإصلاح أما الأدب فما كان له هذا الفضل قط . ولهذا السبب أصبح أدباء أوروبا علماء بل منهم من لا تعرف هل تسمه بالعلم أو الأدب . مثل ما يترنك مثلاً فإنه يؤلف كتاباً عن الارضة وكيف تعيش وبعد ذلك يؤلف درامة عن المسيح

تربية الكبار

ليس الصبيان وحدهم ولا الشبان وحدهم هم الذين يحتاجون الى تربية . والفرق بين الاثنين أن الصبي أو الشاب يحتاج الى معلم يعلمه ويرشده أما الكبير فيجب أن يربي نفسه وإذا كرم هذه المناسبة رجلا قد ربي نفسه ونجح في تربيته أعنى به المستر ولز الانجليزى . فقد كتب يصف أحد أبطاله وأظنه كان يصف فيه نفسه بقوله :

« كان فى عقله من التفرد ما يكسبه حرارة ودقة وكانت له مع ذلك ابتكارات ونزعة مخيفة وكان يحب الكلام والكتابة وكان يتكلم عن كل شى وكان يفكر فى كل شى . ولم يكن فى وسعه أن يمتنع عن تشييم أثرك وهويتبعك . فكان هو يتشيم أثر الحقائق . وكثيرون من الناس يعتقدون أنه مفيد منير وقابل منهم لا يطبقونه وكان حافلا بالافكار عن السلالات البشرية والامبراطوريات والنظام الاجتماعى والمؤسسات السياسية والحداثى والاتوميلات ومستقبل الهند والصين وفلسفة الجمال وأميركا وتربية النوع البشرى على وجه العموم » .

وولز رجل فوق الستين ولكنه دائب الدرس والتفكير والتأليف وقد تطور فى الثلاثين السنة الماضية واعتقد انه سيتطور فى المستقبل . وتطوره هذا يدل على أنه يربي نفسه وهو كبير بل وهو شيخ وإذا نحن تبعنا بعض مؤلفاته منذ شبابه الى شيخوخته علمنا مقدار تطوره ومقدار عناية بنفسه فى تربية نفسه

فقد بدأ حياته بكتاب عن تشرىح الارنب وبعض الحيوانات لانه هو نفسه تربي تربية علمية ثم عمد الى الادب فكتب بعض القصص والمقالات ومنها مقالة هزأ فيها بالاشتراكية والقائلين بها ثم بعد ذلك بسنرات عادفألف أحسن كتاب فى الاشتراكية يدعو اليها ويوضح أنظمتها ويقول بضرورتها الحتمة . ثم جاءت الحرب فأخذ يقول بضرورة حكومة العالم ويدعو الى حل الامبراطورية البريطانية مع أنه هو انجليزى . ووضع تاريخا ضخما للعالم باعتبارها أمة واحدة

ولاح امامه درس جديد وهو النفسولوجية الحديثة التى ابتدعها فرود فدرسها ولف قصة بل قصصا عنها . حتى آخر النظريات التاريخية الحديثة القائلة بأن مصر هى أصل حضارة العالم أخذ يدرسها وينصح لقراء قصصه بقراءة مؤلفات اليوت سمث مبتدع هذه النظرية

فهذا كاتب بتطور مع الزمن ويدرس كل شىء من الاتوميلات الى مستقبل الصين ومن ينظم الحداثى الى فلسفة الجمال ولا يزال بأن يغير رأيه ودرسه متى لمح قبسا من الحقيقة

فهذا كاتب يتطور مع الزمن ويدرس كل شيء من الاتومبيلات الى مستقبل الصين ومن تنظيم الحداثق الى فلسفة الجمال ولا يبالي بأن يغير رأيه ودرسه متى لمح قبسا من الحقيقة وما أحرانا نحن بأن نتعهد أنفسنا بمثل هذه التربية فنعيش مدى حياتنا طلبة في جامعة العالم ندرس ونتفقه في حقائقه وتتطور في الآراء والمذاهب وننظر في هذه الحضارة التي نعيش بين ظهرانيها فندرس حقائقها وأحلامها وأديانها وآلاتها ومؤسساتها

والدرس نوع من التوسع ولذلك فإن طالب المعرفة كطالب المال لا يشبع لأن كلا منهما يشعر بنوع من السيادة في هذا التوسع يشبه الملوكة إذ له شيء من كبريائها وكرامتها . ولكن قلنا تجد رجلا يعتمد الى الدرس والتثقف مالم يكن قد نزع هذه النزعة وهو شاب . ولذلك فإن تربية الرجل كبيراً تحتاج الى تربيته صغيراً بحيث ينزع نزعة الدرس

فيجب أن نقصد من تربية الصبي الى غرضين : أولهما أن نغذوه بالمعارف العامة . والثاني أن نغرس فيه هذه النزعة الى التوسع الذهني بحيث يكون هو المعلم لنفسه في المستقبل حتى يدأب في تربية نفسه وهو كبير

وأنه لمن المأسى العظيم أن يرى الانسان شاباً أو شيخاً وهو قاعد « يقتل » الوقت لأنه لا يعرف كيف يشغل ذهنه بما يفيد ويرفعه من اكتساب المعارف والتفكير في حقائق هذه الدنيا التي هي وطننا الاكبر والتي يجب على كل منا أن يدرسها ويبحث في تنظيمها وتخليصها من الاغلال القديمة

تخطيط النسل

اذا كان أهم أسباب الحروب هو فيض السكان على الاوطان فان أنجع علاج للحرب وخير ما يدرأها عن الناس هو تحديد النسل بحيث لا يزيد السكان على الوطن الذي يعيشون فيه فيمتنع الازدحام الذي يدعو الى المهاجرة أو الى الاستعمار وبذلك تقل المنافسة بين الامم وتتفق الحروب والامم الآن ليست عظيمة بعدد سكانها بل بمقدار ما فيها من صحة ونظافة وحضارة وثقافة فهذه الهند مثلاً يزيد سكانها عن ٢٢٠ مليون نفس ومع ذلك فان أسوج التي لا تبلغ ستة ملايين نفس أعظم منها وأقدر على التمتع بالحياة منها ولو نازلتها في حرب لغلبتها ولو تبارى الاثنان في علم أو أدب أو جمال أو فن أو حضارة لبزت أسوج الهند وأربت عليها

فكثرة السكان الآن لاقحة لها البتة وانما العبرة بما عند الامة من وسائل لتعليم هؤلاء السكان وما عند هؤلاء من اخلاق وعلم وصحة . وأكثر الامم حضارة هن أقلهن نسلاً فأوروبا أقل نسلاً من آسيا أو أفريقيا ولكنها تفوق الاثنتين في القوة والذكاء والجمال وكل ماله قيمة انسانية وكل

أمة كائنة ما كانت تنقسم طبقات أرقا من أقلهن نسلا أيضا . ففي أوروبا نفسها يتكاثر العمال ويزداد نسلهم بينما الطبقة السائدة الحاكمة التي تقبض بأيديها على المال والحكومة لا تكون أبداً إلا قليلة النسل

وقد كان المرجفون الذين يحبون من الأخبار ما يرجف ويرعب ينعون على أوروبا قلة مواليدها ويذكرون آسيا وإن أهلها يتكاثرون بحيث قد يطغى سبيلهم على أوروبا فيغرقها ويبيد حضارتها . وكان الامبراطور غليوم يؤمن بهذه السخافة حتى أنه رسم صورة رمزية تمثل هذا الحاطر المزعج فتناقلتها الصحف وتذاكرت الآراء فيها

ولكن اتضح بعد تمحيص الآراء في هذا الموضوع ومشاهدة الآثار التي تخلفها الحضارة الأوروبية في آسيا أنه كلما ارتقى الاسيوى وتحضر وتثقف رأى من هذا الارتقاء نفسه داعيا يدعو إلى تحديد نسله . ولذلك عاد الأوروبيون فاطمأنوا وعرفوا أنه ما دامت آسيا في همجيتها وتقيدها بقيود الاسلاف فإنه لا خطر على أوروبا من كثرة نسلها لأن من الجهة الواحدة معظم هذا النسل يموت لقلة العناية الصحية به ومن الجهة الثانية تحتاج الحروب الحديثة إلى صناعة لم يتثقف الاسيوى بعلمها ثم هي أيضا إذا تحضرت وعرفت الصناعة فإنها تعتاد عادة تحديد النسل فلا يخشى عندئذ من تكاثرها لأن تحديد النسل نتيجة للرق والحضارة إذ هو في الواقع ضرب من التبصر والعناية بالاولاد وقد شرعت عائلات كثيرة في مصر تحدد نسلها وتمنع تزايد الاولاد حتى يستطيع الابوان تعليمهم وتهيتهم بقليل من المال للدخول في معترك الحياة . ونحن يجب ألا نخيفنا هذه النزعة إذ خير لنا أن نكون أمة صغيرة راقية مثل أسوج من أن نكون أمة كبيرة متأخرة مثل الهند أو الصين وجسم الانسان بعد كل ما يقال هو ملكه وهو أعرف الناس بمصلحة أولاده وأسدهم رأيا في تقدير حاجاتهم فإذا وجد أن أمواله لا تكفي لتعليم عدد كبير من الاولاد وتربيتهم التربية الصحية وتنشيتهم النشأة اللائقة بهم وجب عليه أن يقتصر على عدد صغير . لأنه كما أن كلا منا يجب عليه أن يتبصر لمستقبله كذلك يجب أن يتبصر لمستقبل أولاده . ثم يجب ألا ننسى أن الهنم العائلي لا يتم الا اذا كان الابوان في راحة بال وراحة جسم من جهة أولادهما . وقليل من الامهات من يستطعن أن يلدن ويربين عددا كبيرا من الاولاد . فالولادة نفسها مجهود كثير ما يقضى على حياة الوالدة وتربية الطفل مجهود آخر يضئ الاعصاب ويهد القوى . وإذ ذلك فلا اعتدال في النسل ضروري للام للحفاظ على صحتها وضرورة للاديب لكي يستطيع أن ينفق على تربية أولاده

الآيمان يرقى الانسان

لما أوشكت الثورة الفرنسية أن تقع وانشق الناس فريقين فريق كبير هو الامة كلها تقريباً وفريق صغير هو الملك والنبلاء . كان بين هؤلاء النبلاء رجل يدعى المركيز دوكوندورسيه . وكان مع أنه نبيل نشأ في بيت له تليد في النسب والحسب . قد انضم الى الشعب فأخذ يعاون رجال الموسوعة في نشر الأفكار الحرة ويدل على تقويض الطبقة التي ينتسب هو إليها وصار ينفق ماله وجهه وعلمه لكي ينهض الشعب الى الثورة .

وجاءت الثورة فاختلط فيها الجنون بالعقل وقام الناس على النبلاء يقتلونهم وينهبون أموالهم وكان المركيز دوكوندورسيه من هؤلاء النبلاء له شارتهم وعليه ساءوا فكان على الرغم من حبه للشعب وسعيه لانقاذه من الجهل والظلم معدوداً بينهم فقتله الثائرون ونهبوا أمواله .

والآن قد تظن أيها القارىء أن هذا الرجل قد مات يائساً من تقدم الشعب ورقبه إذ أعطاه صحته وذكاءه وماله ولم يأخذ عوض ذلك شيئاً ثم قتل على يديه . ولكن الواقع أنه عاش ومات مرتاح البال بؤس رجاء عظيم هو رجاء التقدم المطرد للنوع البشرى . فقد كتب قبل وفاته يقول :
« لم تضع الطبيعة حدوداً لآمالنا وحسبنا أن نتخيل تقدم النوع البشرى بعد انطلاقه من السلاسل وهو يسير بقدم ثابتة عن طريق الحق والفضيلة والسعادة فنجد من هذا المنظر ما يعزى الفيلسوف إلى الأخطار والجرائم والمظالم التي لا تزال تدنس وجه الأرض وتنزل بها المصائب .
يمثل هذه العقيدة مات المركيز كما يموت الشهيد من أجل عقيدته الدينية بفرق واحد بينهما وهو أن الأول يريد الجنة في هذا العالم ويعمل لتحقيقها والثاني ينتظرها في عالم آخر بعد الوفاة وليس شيء يخفف عنا آلامنا ويزكى في أعيننا تلك الكوارث العديدة الحافل بها تاريخ الأمم سوى هذا الايمان بأن العالم يتخلص بالتدريج من الأوهام والمظالم فيخرج من الايمان بالأساطير الى الايمان بالعلم ومن الاستبداد الى الدستور ومن المرض الى الصحة ومن الضعف الى القوة ثم مثال هذا النبيل الفرنسى يخفف عنا أيضاً ما نجده في أيامنا من قوى تعمل للشر وتناهض مافينا من خير وبر فإن صحيحة الإصلاح التي نصيح بها على مافينا الآن من ضعف ووهن ستفوز في النهاية لان الرقى طبيعة البشر التي لا محيد عنها . وليس البرهان على ذلك بعيداً عن الاثبات أو مستعصياً على الافهام . فان نظرية التطور نفسها هي نظرية الرقى ولذلك أطلق عليها اسم « نظرية النشوء والارتقاء » عند ما نقلت الى لغتنا . فاذا كان تاريخ ألف مليون من السنين يدل على الرقى في الماضى فمن التعسف أن نحسب أنه انتهى وانقطع بوجودنا . فان عناصر هذا

الرقى كأمينة في كل منا حتى المنتحر نفسه إنما ينتحر لأن نفسه تنزع إلى الرقى وأنجنون نفسه
 بجن بأشياء تحمله على أجنحة الرقى والعظمة فيتصور نفسه ملكاً أو أميراً أو غنياً
 فالرقى كامن في نفوسنا ينطق به تاريخنا الماضي وهذا هو ما يؤنس قلوبنا ويجعلنا نرضى
 بالتضحيات كلها جمعنا عن الاستبداد يبطش بالدستور أو الظلم يحور على الحق أو البغض ينتصر
 على الحب أو الأثرة تفوز على الأيثار وسنرى هذا الوطن كما نرى غيره من أوطان العالم حراً
 تعيش فيه الأممات حرائر متعلبات ويعيش فيه الرجال علماء أيقاظاً يدرسون هذا العالم ويتمتعون
 به ويقصرون همومهم على أسعاده . ولولا هذا الإيمان بأن العالم يرتقى لما كان لحياتنا معنى أو
 مبرر للبقاء . وفي هذا الإيمان قوة تؤاتينا على الخير والبر . ثم في ذلك كله شعور بالسعادة لأننا
 نؤدي عملاً يرتاح إليه ضميرنا ويتفق وما في صميم نفوسنا من نزعات وهذا بخلاف ما إذا عملنا
 للشر وناهضنا التقدم فأننا نشعر بأننا نكافح في نفوسنا نوازع الرقى فيأخذ اليأس مكان الرجاء
 ونقيم حياتنا على مضض وعنت
 فكلنا يجب أن يكون هذا المركز دو كوندورسيه يعمل لرقى الشعب ويؤمن بهذا الرقى فانه
 حقيقة لا شك فيها . أول ما نرى برهانه في أنفسنا إذ لا يمكننا أن نفكر في ترقية الناس ما لم نرتق
 نحن أولاً . ولا عبرة بعد ذلك بالعوائق فان النهر العظيم لينحرف بعض الانحراف في مجراه
 ولكن بالغ مصبه

في الحب

من القصص العظيمة التي مثلها المستر اتكنز في القاهرة قصة « تاجر البندقية » وفيها يخاطب
 اليهودى المسيحية الذين يتعصبون عليه ليهوديته فيقول موضحاً لهم أن اليهودى لا يختلف من المسيحية
 « أليس لليهودى عينان ؟ أليس لليهودى يداً وأعضاء وحواس وعواطف وشهوات ؟
 أليس يطعم بالطعام ويخرج بالسلاح نفسه وتنزل به الأمراض نفسها ويشقى بالوسائل ويدفأ ويبرد
 في الصيف والشتاء كالمسيحية ؟ أليس يخرج منا الدم اذا وخزنا ؟ وألسنا نضحك اذا جشنا ونموت
 اذا سممنا ؟ »
 « ما أحرانا بأن نذكر كلمة هذا اليهودى حين يطمو بنا التعصب القومى أو الدينى . فنحن كلنا
 اخوان في هذه الدنيا وخير لنا أن نتحاب من أن نتكاهر لانتا بالحب نستطيع أن نتعاون وبالحب
 نستطيع أن نعمل ما لا نعمله بالبغض والكراهية
 ويقص الانجيل قصة يستخرجون منها عبرة الحب . وهى أن أحدهم خرج في يوم قد كثف

ضبابه . والأشباح تتجسم في الضباب حتى يهول منظرها على بعد . فرأى وهو سائر في طريقه شبحاً كبيراً مخيفاً فارتاع منه . فلما اقترب منه قليلاً تبين له أنه رجل . فلما واجهه عرف أنه أخوه وهكذا نحن في هذه الدنيا نحسب الناس غرباء عنا فنخشاهم وتتوجس منهم ولكن الواقع أننا نحن وهم اخوان بل اخوة قد اتصلت دماؤنا بدمائهم . فاذا حسب المصري مثلاً وأحصى مقدار ما دخله من دماء الأمم الأجنبية في نحو أربعين قرناً مضت لوجد أنه خليط من الدم الروماني والعربي والانجليزى والفرنسى والسورى والصينى والتركى

فنحن لسنا أبناء مصر فقط بل أبناء هذه الدنيا وإذا كانت مصر وطننا الأصغر فالعالم وطننا الأكبر . ويجب لذلك أن يكون الحب والتعاون وسيلة التعارف والمعاملة بيننا وبين الناس سواء أكانوا مصريين أم غير مصريين . وبهذه المناسبة نذكر كلمة للشترع الانجليزى المعروف بننام حيث يقول : «ان سبيل الراحة لنا هو أن نعمل لراحة الآخرين . وسبيل الراحة للآخرين انما يكون بأن نبذل لهم كائناتنا نجيبهم . وانما نبذلهم كائناتنا نجيبهم اذا أحببناهم بالفعل»

وهذا كلام صريح وحقيقة تتضح لكل من اختبر الناس . فالتنا لا يمكننا أن نرتاح الى الدنيا والناس ما لم تكن علاقتنا بهم علاقة الحب . وراحتنا لا تقوم الا براحتهم

ولكن الوحش القديم لا يزال للأسف سياً في الانسان فما زلنا نفكر في التنازع بدلاً من أن نفكر في التعاون ولا يزال التنازع للآن خطة التعامل الرسمية بين الدول وأفظع ضروب هذا التنازع هو الحرب : ولكن العالم كله يسير من التباغض الى التحاب ومن التنازع الى التعاون وينهزم الوحش في الانسان رويداً رويداً . ففي العالم الآن محاكم تحاكم أمامها الدول وفي كل أمة متمدنة جمعيات تتعاون على البر وتنشر العلم والصحة وترفع الكرامة الانسانية

ولا عبرة بعد ذلك بأن تبقى في عصرنا أشياء من متخلفات الماضى كالاستعمار والسجون والرق الاقتصادى فان كل هذا سيزول لأن الحب سيتغلب على البغض وسنرى أويرى أولادنا يوماً ما حل الامبراطورية البريطانية واستحالة السجون الى مدارس ومستشفيات وارتقاء العامل الى حيث يملك كل ثمرات عمله بدون أن يكون فوقه واحد يعيش من كده ولا يعمل شيئاً لفائدة الناس

ولكن الحب للأفراد فيما بينهم ليس في ذاته صدقة يتصدق بها الواحد على الآخر بل خطة تعود بالراحة والسعادة على من يمارسه : فهو لذلك يستحق الثمن الذى ندفعه بما نكلف أنفسنا من معاونة الناس وابداء الحب لهم بخدمتهم الخدمة النزيهة التى تدل على أن ما نظهره لهم هو طبق ما نبطنه

الطفل والطفولة

ليس شيء في العالم يبلغ في الحلاوة منظر الطفل وهو يتلبط على صدر أمه وينظر إليها نظرة فاتنة تنسيها كل ما تعالجه في سبيله من آلام . وإذا كان الجمال يتمثل في المرأة أو الرجل فالحلاوة تتمثل في الطفل الذي تكمن في نفسه عناصر الانسان الراشد . وليس شيء ألد عند الام وألأب من ان يريا هذه العناصر المندغمة في طبيعة الطفل تفتح رويداً رويداً حين تتشوف هذه النفس الصغيرة الى الرجولة أو الانوثة القادمة . فيرى الجواد لأول مرة في حياته ويتأمل من ذنبه الى رأسه ويسمع عن الكذب ويدرك كنهه لأول مرة ويأخذ في اكتشاف هذه الدنيا قطعة بعد قطعة وهكذا الى ان يشب الطفل فتكشف طبيعته عن انسان سوى

ولكن اذا كانت الطفولة حلوة بطبيعتها فان عندنا من العادات ما يحيل هذه الحلاوة الى بشاعة حين نرى الطفل وقد كساه الذباب أو حين يأكل الرمدعيه أو حين يتقلب في الاوساخ ولمثل هذه الحال الاسيفة أقامت الليدى لويد سوقاً خيرية للعناية بالاطفال فاستحقت بذلك الشكر الخالص من كل مصرى

ولكن العناية بالطفل يجب أن تبدأ قبل ولادته . فيجب ان تمنع الفتاة الصغيرة من ان تلد بل من ان تتزوج لأن صغر سنها اذا لم يكن سبباً لعسر ولادتها ووفاتها كما يحدث كثيراً عندنا وعند الهنود فانه من اكبر أسباب الاهمال لصحة الطفل وتنشئته النشأة الحسنة في جسمه وذهنه ثم يجب ألا يتزوج الا من كان سليم البدن حتى لا يولد الطفل وهو يحمل عبء أبويه من الامراض التي نزلت بهما لاهمالهما السابق

ويجب ان نذكر أن أثمن مافي الامة من ثروة هم أولادها فاذا نشأوا على التربية الحسنة والخلق العظيم والذهن المثقف كانوا قوة لا تعادلها في جلب الثروة واستكثارها كثرة الاراضى أو المناجم أو المصانع . فان رأس المال الحقيقي لكل أمة هم أولادها . ومن الغريب ما نراه في مصر ان معدل المواليد عال جداً وكذلك معدل الوفيات في الاطفال . بل يحدث في أشهر الربيع عندنا ان تزيد الوفيات على المواليد في المدن الكبرى وهذه الزيادة ترجع الى ثقل الوطأة التي تنزل بها الامراض على الاطفال فتحمل أجسامهم الصغيرة الى القبر بعد آلام لا تطيقها هذه النفوس الغضة في الامعاء والرأس . وعلة هذه المآسى كلها جهل الآباء والامهات . وهذا الجهل متراكب فهو من ناحية جهل بتحديد النسل حتى يزدحم البيت بالاطفال فلا تقوى الام على

تربيتهم ولا يقوى الاب على العناية بهم لقلة دخله ثم عندنا أيضاً جهل الام التي تقدم الطعام الجامد للطفل قبل ان يتم سنته الاولى فلا تقوى أمعاؤه الرقيقة على هضمه فتستحيل ثعابين تتلوى في بطنه حتى يموت . وأيضاً هناك جهل الاب الذي يتزوج وهو لا يبالي بمرضه ثم هناك الطامة الكبرى في زواج الفتاة وهي بعد صغيرة لا تصلح للامومة

فكل هذه عيوب يجب على الآباء اصلاحها . وهناك عيوب أخرى يجب على الحكومة ازالتها نغني بها كثرة الذباب . فهذه الحشرة الخبيثة تقتل عشرات الالوف من أطفالنا كل سنة . وهي قليلة الآن في المدن الاوربية لان الاتومبيل قد طرد الخيول من المدن وزال بذلك روثها الذي كان الذباب يبيض فيه . ولكن الخيول ما تزال تملأ مدنتنا وتدنس شوارعنا بروثها . ان الطفل حلاوة مجسمة وهذه الحلاوة لا تتفق والاوساخ والامراض

الحكم بالاعدام

كتب بعضهم وصفاً للطرق الشائنة في اعدام المجرمين على المشنقة فاجاد الوصف وأوجع القراء وأوسعهم ألماً وخجلاً

ولا أظن أني أنفرد في الشعور بالالم والخجل كلما قرأت هذا الوصف فاني لا أعتقد أني أرق احساساً من غيري من القراء . فالحكم بالاعدام وتنفيذ الاعدام هملان لا يمكن أن يؤديهما انسان الا وهو كاره بل وهو مضطر . بل لقد حدث من مدة قريبة ان الجلاد في باريس قد اقبل من منصبه فرغب في الظهور على المسرح فطرده الجمهور ولم ينفعه اعتذاره بأن الحكومة لم تعين له معاشاً بعد إقالته . وذلك لاننا في أعماق نفوسنا نكره كل من يلطخ يده بالدم

ومع أن العادة تيسر كل شيء وتسهل الصعب فاننا ما زلنا نتألم على الرغم من تعودنا قراءة أخبار الاعدام كلما ذكرت الصحف اعداماً جديداً لاحد الاشقياء ونحن جديرون بالفخر لهذا الالم لانه يدل على أننا قد ارتقينا حتى صار يأبى ضميرنا أن يقنع بحجة العدالة في هذا الانتقام الصريح فليس شك في أن الاعدام انتقام وانه رهان على العجز في معالجة القتل . فنحن بالطبع لانقصد الى ترقية القاتل باعدامه وانما نقصد الى المقاصة التي نقول اننا تركناها للاسلاف القدماء وبقاء الاعدام الى زماننا هذا وصمة لكل انسان وخاصة اذا علمنا أنه النفي في عدة امم فلم يزد جرائم القتل بالغائه

واذا كان كل انسان منا يتألم كلما سمع بخبر الاعدام واذا كان جميع من يزاولون تنفيذ الحكم أو يحضرونه يشعرون بالخجل ويخرجون وأعصابهم ممزقة من منظر يغم على أذهانهم ويملاً

نفوسهم بالكرب كأنهم هم المسئولون عن هذه الجناية فلم لا تلغى هذه العقوبة ؟
 اننا نعيش الآن في عصر تدعونا مظاهره كلها الى الشك في مبادئه وأغراضه وأخلاقه ونزعاته
 فهل يجوز لنا الشك في كل شيء . مع الجزم بفائدة الاعدام وحده ؟ مع ان الاعدام حاسم لا يمكن
 الرجوع فيه أو التعويض منه . والانسان عرضة للخطأ في كل أحكامه وليس شيء في العالم نحن
 متأكدون من صحته فيجب لذلك أن نجعل لأحكامنا مجالاً للمراجعة والتحرير ولو رجعنا الى
 أحكام الاعدام الماضية التي ذكرها التاريخ في الاضطهادات الدينية والسياسية العديدة لكأن
 حوادث الاعدام أكبر وصمة في هذه الاضطهادات

ان كل من يدري شيئاً من أسرار النفس البشرية يعرف ان الوحش القديم لا يزال حياً في
 كل منا وانه عند ما يطمو بأحد في نزوات الشر فانه لا قبل له في رده . ومهمة الحضارة استئناس
 هذا الوحش وتذليله . ولكنه يجمع أحياناً ويخرج على العقل وعندئذ نرى القاتل

ولكن تذليل هذا الوحش الكامن بحكم الوراثة في نفوسنا يحتاج الى عناية بالوسط فاذا كان شيئاً
 فان الأرجح أن الغرائز الشريرة الموروثة تنقلب وتنطلق . ومن هنا قال رسكين الاديب الانجليزي
 المعروف ان العقاب اللائق لاية جناية تقع ألا يؤخذ الجاني نفسه بل يقترع على سكان المدينة
 التي يقيم فيها ويؤخذ من تصيبه القرعة فيعاقب . وهو يعنى بذلك أن الجناية تنبت من الوسط
 الذي يعيش فيه الجاني فكل من في هذا الوسط مسئول عنها ولذلك اذا أردنا العقاب فلنقترع
 عليه ما دما كلنا مسئولين

وخير من معاقبة القاتل بجناية قتل أخرى أن نرقى هذا الوسط فنشر التعليم والحرية
 ونقل التفاوت في الثروة . ومع كل ما نقوم به من ترقية وتفرج للعواطف المحبوسة فان الوحش
 القديم سيظمونا أحياناً وينزو نزواته الشريرة فنرتكب جريمة القتل في أنفسنا وفي غيرنا . ونحن
 نشفق على المنتحر ونعرف أن أزمة الاعصاب التي وقع فيها انتهت بالقضاء على نفسه ولكننا
 لانشفق على القاتل مع أن أعصابه قد تكون أحياناً في أزمة أشد من تلك التي تصيب المنتحر
 وفي السجن المؤبد بدل من القتل

قلب المرأة

من مدة قريبة شكت زوجة زوجها الى المحاكم الانجليزية تطلب الطلاق لأنه زنى بامرأة
 أخرى . ثم رأت المحاكمة ستطول فاستعجلت القاضي في الحكم بالطلاق وتعللت بأن التأخير

سيؤذي المرأة الزانية لأنها قد تلد قبل أن تتمكن من الزواج بزوجها فيولد ابنها وعليه وصمة
فهي لذلك تستعجل القاضي حتى يتمكن زوجها من تزوج هذه المرأة وحتى يولد الولد في بيت
شرعى ولادة شرعية شريفة

فهذه الحادثة الصغيرة تبعث الانسان على التفكير في قلب المرأة وهل هي تنزع الى الخير أم
الى الشر اذا نالت حريتها . والواقع أن المرأة لم تكشف عن طبيعتها قط . فقد عاشت الى الآن
في ما يشبه الرق الذى تختلف درجاته بين أمة وأخرى . وقد لا يقوم هذا الرق على الشرائع المدونة
ولكنه يقوم على رأى العام ولهذا قوة لا تقل عن قوة الشرائع لانه يقسرها بعامل الحياء واللياقة
على أعمال ومضايقات لا تستطيع الشرائع أن تقسرها عليها بعامل العقوبة . وما دامت المرأة غير
حرة فما يبدو منها الآن من دناءة تبعثها الغيرة ليس حجة عليها وليس دليلا على أن نفسها مطبوعة
على الدناءة

والواقع الذى نراه الآن أننا نجد عند الرجل من الارحية والتسامح والصراحة والبر أكثر
منما نرى عند المرأة . ولكن الأرجح أن ذلك لا يرجع الى اختلاف في طبيعتي الرجل والمرأة
وانما يرجع الى اختلاف الاحوال عند كل منهما . فالرجل يستشعر القوة والاستقلال ويرى
أبواب الرزق مفتحة أمامه والفرصة متاحة في كل وقت فنفسه تسخو بما لا تسخو به نفس المرأة
لأنها ترى العيش ضيقا أمامها وحريتها محدودة والرأى العام يمنعها من مزاوله الاعمال التى
يعملها الرجل

وأرجح الظن أن المرأة عند ما تنال حريتها وتعتاد هذه الحرية مدة ما تذهب عنها آثار
الرق السابقة ونرى عندئذ أمثال هذه الانجليزية التى لاتنسى وهى مكسورة القلب من الزوج
الخائن أن هناك ولداً يوشك أن يدخل هذا العالم بغير رغبته ويوصم بوصمة الزنا طول حياته
بغير جريرته فهى تتقدم لانقاذه مع ما تشعر به من غيرة تأكل القلب وتغم على الذهن
وما أحرانا بأن نعمل كلنا لى نبلغ هذه الحالة ونرى المرأة مستعدة لمثل هذه المواقف
الشريفة . وانما يكون ذلك اذا علمناها حتى يتسع الافق الذى تنظر اليه في هذا العالم . فهو الآن
محدود عندنا بمحدود البيت ولكن البيت مهما أ كبرنا شأنه وتمحيده لا يزال ضيقا والمرأة
انسان يدخل هذا العالم لى يعرفه ويتمتع به . فيجب أن يعدو نظرها حدود البيت ويجب
أن تدخل غمار الاعمال كالرجل ويجب أن تستشعر القوة والاعتماد على النفس حتى تصرح لنا
عن عفو نفسها بلا مواربة أو مداواة

وبمثل هذه الحرية التى تورث المرأة القدرة والكفاية يتحول الزواج من حرقه تطلبها لى

تعيش منها وتنظر الى نفسها فيها كأنها خادمة للرجل الى شركة حقيقية قائمة على التساوى والاحترام المتبادل بل الحب المتبادل بين الزوجين . فالحب لا يكون ثمرة القسر والاضطرار وإنما يجب أن يخرج من القلب عفواً . ولكن المرأة لن تكشف عن قلبها حتى تستشعر القوة أما اذا كانت ترى في نفسها العجز فانها تضطر الى أن تبيع قلبها لمن يدفع أكبر الأثمان فهي عندئذ توارب وتداجى وتتزوج على سبيل الاحتراف تنشد من الزواج عيشاً فقط فلكي تكون المرأة صريحة بل لكي تسمو الى الفضائل التي نعروها عادة الى الرجل يجب أن تتحرر وتستقل بالتعليم وبالدخول في غمار الاعمال . وعندئذ نرى ان في المرأة شجاعة وبر وتضحية وتشبه ما رأيناه من هذه المرأة الانجليزية عند ما ضحت بغيرتها براً بطفل لم يولد

التغلب على المصاعب

أذكرني حادث تعيين الدكتور طه حسين عميداً لكلية الآداب ثم استقالته منها ، بحادث آخر في انجلترا يصح أن يكون موضوع هذا المقال حتى يرى القارىء كيف يتغلب القلب الكبير والهمة الشماء والنفس العالية على المصاعب والعقبات

فكما أن العمى لم يمنع الدكتور طه حسين من التفوق حتى يبلغ عمدة كلية الآداب فكذلك هو لا يمنع الآن الكاتبين أيان فريزر من أن يكون نائبا في البرلمان الانجليزي . ولكن أعظم مثال للهمة تستهين بالعقبات وتتخطاها هو بلا شك مثال هنرى فووست . فقد صار هذا العظيم مديراً للبريد في بريطانيا العظمى مع أنه كان أعمى

فقد ولد هذا الرجل سنة ١٨٣٣ فلما شب التحق بجامعة كمبردج وكان جميل الوجه مديراً القامة ذكى الفؤاد وكان مغرماً بالخيال فركب جواده في احد الايام وخرج في جماعة ولكن جواده عثر به فسقط هنرى فووست واصطدم رأسه بالارض صدمة عنيفة فهض منها وهو أعمى لم يبرأ طول حياته من العمى

ولو أن أحد غيره نزلت به هذه النارلة لاستسلم لحكم القدر وانزوى عن الحياة العمومية وعاش وادعا هادئاً في بيته . ولكن فووست لم يكن ليقر بالهزيمة في الحياة ولن ينهزم انسان مادام لا يقر بالهزيمة

وهكذا عمد فووست الى درس الاقتصاديات ، حتى برع فيها وعينه جامعة كمبردج أستاذاً فيها لهذا العلم . وفي أحد الايام في سنة ١٨٦٤ كان في برتيون يتنزه فسمع عن خطبة سيلقيها المرشح للبرلمان عن حزب الاحرار فقصد الى قاعة الاجتماع لسمعها ، فلما انتهى

الخطيب من القاء خطبته وقف فوهت وألقى خطبة على سبيل التعليق والانتقاد للخطيب السابق فاستهوى أفئدة الجمهور حتى اتفق رأى الاحرار على تعيينه هو مرشحاً للبرلمان بدلاً من الخطيب وذلك على الرغم من أنه كان أعمى

ولما صار عضواً في البرلمان أخذ يدرس المسائل السياسية ويدأب في فهم تفاصيلها حتى بلغ من معرفته بشئون الهند أن أطلق عليه اسم « نائب الهند » وكان أكبر الاعضاء همّة في ترويج الإصلاح والدعوة الى تحسين الاحوال المعيشية وعرف له الاحرار اخلاصه وذكاءه وهمته فعينه وزارة غلادستون سنة ١٨٨٠ مديراً للبريد العام وهذا منصب من مناصب الوزارة وأدى فوصت واجبات هذا المنصب الاداريه أحسن أداء كما نظن أن الدكتور طه حسين كان يؤدي مثل هذه الواجبات بكلية الآداب لو لم يستقل

والعبرة لك أيها القارىء الآن هي الخلق العظيم الذى يستهين بالكوارث مهما جل خطبها ويتخطى العقابات مهما تراءت عظيمة مخيفة . فهذا العمى الذى يحسبه كل منا أنه أكبر كارثة تنزل بالإنسان لم يمنع المستر فوصت من أن يصير وزيراً للبريد فى إنجلترا . وليس شيء أدعى الى تعجيز المرء ومنعه من أن يرقى بنفسه وينافس اخوانه من هذه الآفة

فاعتبر ذلك أيها القارىء واعلم أن الفقر والمرض هما دون العمل فى الانتصار على المضاعب والظفر بثمار النجاح . ولكن يجب أن يكون لك قلب جريء وهمّة شماء ودأب فى العمل واقامة على بلوغ الغاية . فانت نفس وجسم معاً . ولكن نفسك أكبر من جسمك كما أنت بصيرتك خير من بصرك ومادامت نفسك سليمة لم يدخلها الجزع أو الهزيمة فان الفقر والمرض والعقبات المختلفة ليست كلها شيئاً أمام الهمة الحافزة التى تستثيرها النفس العالية

فاذا كان الدكتور طه حسين ينال عمدة كلية الآداب واذا كان الكاتبين أيان فريزر ينال عضوية البرلمان البريطانى بل اذا كان المستر فوصت يرقى الى درجة الوزارة وينال ثلاثتهم هذه المراكز العالية مع آفة العمى التى لاعلاج لها فماذا أنت فاعل بنفسك وأنت موفور الصحة كامل البصر ؟

الحق أن فى الامثلة ما يحفز الهمم الخاملة ويدعو الى الثقة بالنفس والايمان بأن الارتقاء ميسور لكل انسان حتى مع النقص البادى يكون هذا النقص نفسه حافزاً للنفس العالية على الاجتهاد والتفوق كما هو باعث للنفس الدنيئة على الاستكانة والاعتكاف والفرار من ميدان العمل

فاجعل من نقائصك حافزاً لك يعزيك بالاستكمال فى النواحي الاخرى من النشاط وبيعثك على أن تزداد علماً وجاهلاً وثروة وخدمة لبلاك . والناس عندئذ يكرمون فيك هذه الهمة التى رفعتك على الرغم من النقص

عبرتان من اعلان

لا تذكر روسيا الآن في صحف أوروبا الا وهى مقرونة الى البغض والحذر والتوجس وقد لا يكون هذا غريباً اذا تذكرنا ما حدث من الانقلابات العظيمة في تلك البلاد . والناس يخشون الانقلابات مهما كانت طبيعتها وغايتها . ولكن تكرار رؤية الشتائم تصب على رأس الشيوعيين متوالية بدون أن يعثر الانسان على كلمة عطف أو رحمة ليس مما يسر النفس لانه مهما أبغضنا الاعداء وخشيناهم فانه من المروءة أن نقرن الى بغضنا شيئاً من الرحمة والعطف

لقد جالت هذه الخواطر برأسى وأنا أقرأ اعلاناً في الصحف الانجليزية من احدى الجمعيات الخيرية تطلب فيه من الجمهور الانجليزى أن يتبرع بمبلغ ٥٠٠٠ جنيه لتأسيس مدرسة في روسيا لتخريج الممرضات . وفي هذا الاعلان عبرتان لكل قارىء مصرى بل عربى

العبرة الاولى هى وضع الندى في موضع السيف أو الحب في مكان البغض . فان الجمهور الانجليزى أشد جماهير العالم كراهية لروسيا التى تهدد الامبراطورية البريطانية وتصارح أوروبا بضرورة هدمها ومحو الاستعمار حتى باتت الهند محفوفة بالجواسيس خشية تسرب الشيوعيين اليها . ومع كل هذا فان هذه الجمعية البريطانية تخاطب في الجمهور عواطف الرحمة والرفقة وتطالبه بالتبرع لتأسيس مدرسة للممرضات في روسيا غايتها تخفيف المرض ومواساة المريض والعناية بصحة الشبان والامهات . فما أشرف هذه الغاية في مثل هذه الظروف وما أجدرنا نحن بأن نقتدى بهذه الجمعية فنقهر في أنفسنا عواطف الشر والعداوة ونغلب عليها عواطف الخير والصدقة ونعمل على الدوام للبر حتى بأعدائنا

هذه هى العبرة الاولى . أما العبرة الثانية فهى أن هذه الجمعية ناشدت في الجمهور الانجليزى الرحمة والبر بحق أولئك الادباء العظام من الروس الذين كانوا سلوى ونوراً وقوة لكل من قرأ مؤلفاتهم . فقد ذكرت في أعلى الاعلان بحروف واضحة أسماء دستوفسكى وتولستوى ونورجنيف وتشيفوف وهم أدباء روسيا الذين تقرأ الآن مؤلفاتهم في كل لغة حية ثم قالت بعد ذلك :

• اتنا مدينون لهؤلاء الروس العظام بما أوحوه الينا من البصر بالحياة والنظر للمستقبل حتى زادوا بذلك ثروة الحياة والتفكير في العالم . وفي مقدورنا أن نرد الى الشعب الروسى بعض هذا

الجميل بأشارة خير قد تساعد على أن تزيل من الجو آثار الخصومة وسوء التفاهم من البلدين .
وفن التمريض الآن في روسيا متأخر وفي حالة يرثى لها ونحن شارعون في انشاء مدرسة لتعليم
هذا الفن يقوم بأدارتها معلمون من انجلترا وأميركا . . الخ ،

وهذه العبرة لها مناسبة خاصة في وقتنا الحاضر . فان جملة عناصر تعمل الآن جادة مثابرة
على أن تجعل من الأدب المصرى وسيلة للتعارف بين العالم ومصر . فريدة الاهرام قد أنشأت
جائزة لترجمة بعض أشعار شوقي الى الانجليزية والفرنسية . ومنذ أيام قدم الى مصر المسيو لوشير
ليسعى لدخول مصر في معهد التعاون الذهنى الذى تشرف عليه عصبة الأمم . وقد أقام أخيراً
فر من الاجانب المقيمين في مصر حفلة لتكريم شعرائنا الثلاثة شوقي ومطران وحافظ

فهذه كلها ظروف تجعلنا نفكر في ناحية من نواحي الأدب المصرى وهى أن تكون احدى
غاياته البر والحب والتعارف بين مصر والعالم كما كان الأدب الروسى بحيث يقرأ الانجليزى
أشعارنا فيحبنا ويحترمنا ولا يجعل المدفع والسيف وسيلة للتخاطب بيننا وبينه كلما دب خلاف .
ولكن الأدب المصرى في حاجة إلى أن ينزع نزعة جديدة حتى نستطيع أن نعرضه على الاوربيين
سافراً بدون أن نخجل منه . فان في أشعارنا للأسف مدائح طويلة لاستبداد عبد الحميد وهذه
لو قرأها الاوربي لكرهنا واشمأز منا بدلاً من أن يحبنا . فان الاوربيين والعالم كله يحترمنا لاننا
أبناء أولئك الفراعنة الذين اخترعوا الحضارة الاولى للعالم وما زالت آثارهم تبعث الدهشة
والعبرة . ولكن مصر الحديثة تحتاج الى أدب جديد يكون صورة لنفسها وسجلاً لآمانها يقرأه
القارىء الفرنسى أو الألمانى أو الانجليزى فيسربه وينتفع ويزيد آماله رحابة ويقوى فيه
عواطف الحب والبر . ومثل هذا الأدب لم ينشأ بعد

التمساح الدينى

كلما احتدت المناقشة بين خصمين على صفحات الجرائد وشعر أحدهما أنه مغلوب مفحم
عمد الى الآخر فاتهمه بأشياء تعدو حدود المناقشة قد تكون تهمة الكفر احداها
ولوأن أحداً اتهم آخر في أوربا بمثل هذه التهمة لعد هذا منه نهاية الوقاحة لان العقيدة
الدينية تدخل في باب الضمائر وليس من الحياء أن نفتش ضمائر الناس لنعرف عقائدهم ونقف
على أسرار علاقاتهم مع ربهم . بل ليس من الحياء أن يسأل أحد الناس الآخر عن عقيدته
ولكننا نحن في مصر مازلنا بعيدين عن هذا الطور حين نحترم لكل انسان عقيدته ونكف

عن التنقيير والتفتيش في قلوب الناس . ولكن يحق لنا أن نسأل أولئك الذين يقذفون خصومهم بكلمات الكفر والزندقة لعلهم لا يغيرون عملة : هل يمكن أن يكون الإنسان كافراً ؟

أن تاريخ « الكفار » الذين اضطهدوا في أوروبا وفي الشرق يثبت أنهم كانوا أكثر إيماناً ممن اضطهدوهم . فقد اضطهد الرومانيون المسيحيين وقتلوهم تفتيلاً فظيماً ونحن الآن نعرف أي الفريقين كان أكثر إيماناً . واضطهدت جاهلية قريش المسلمين ثم عاد المسلمون والمسيحيون فاضطهدوا المتصوفين منهم . ونحن نعرف فوق ذلك أن الملك السكافر في تاريخ الفراعنة هو اخناتون وهو الوحيد الذي آمن بالله ورفض عبادة الأوثان المصرية

فمعنى الكفر ليس في الحقيقة عدم الإيمان . بل المخالفة في العقيدة فقط . وتعيش في زماننا هذا امرأة هي مصداق ما نقول نغني بها المسريزانت الانجليزية فانها كافرة من حيث مخالفتها للعقائد الدينية الشائعة ولكنها أكثر إيماناً من أي إنسان على ظهر هذه الكرة . وفي تاريخ حياتها عبرة لأولئك الذين لا يبالون بالتنقيير عن سرائر النفوس وقذف الضمائر

فهذه المرأة نشأت مؤمنة بالمسيحية وتزوجت قساً من قسوس الانجليز ولعل هذا الزواج لم يكن حباً لشخصه فقط بل كان أيضاً حباً لهذا الإيمان الذي أرصد حياته لخدمته . وعاشت عدة سنين وهي عابدة تهلى لا تهمل فريضة أو نفلاً . ثم دب الشك في قلبها وتزعزع إيمانها . وكانت من شرف النفس وعلو الهمة بحيث لا يمكنها أن توارب أو تدارى أو تقعد عن الكفاح في سبيل ما تؤمن به . فتركت زوجها وخرجت تدعو إلى الاتحاد بما لها من قوة ومال وعلم واتصلت بزعم الاتحاد في ذلك الوقت المستربرادلف فعمل الاثنان معاً في نشر الاتحاد في إنجلترا وكانت لهما مجلة تخرج على الناس كل أسبوع بما يؤذى عواطفهم الدينية . ولكن العلم القليل الذي يدعو إلى الاتحاد لم يطل عليه الوقت حتى تغلب عليه العلم الكثير الذي يدعو إلى الإيمان فرأت أنه كلما ازدادت توسعاً في الثقافة الدينية ازدادت إيماناً وزكا قلبها بالحب للناس واتحدت أنغامها مع أنغام هذا الكون من إنسان وحيوان وجماد حتى صارت تؤمن بوحدة الوجود وحتى أصبحت زعيمة لهذه الصوفية الجديدة التي تدرس الاسلام والمسيحية والبوذية وسائر أديان العالم وتنشد منها الصلاح والخير والبر

فهذه المسريزانت ليست مسيحية ولا هي مسلمة ولكنها الآن مسيحية ومسلمة وبوذية تريد من الدين أن يكون عفو النفس ينبع عن مجاهدة واختيار فلا يقسر الناس عليه قسراً ويحملون على التعصب له . فهي ترى أن طبيعة الإنسان دينية وأن الإيمان ثمرة تثمرها الناس إذا نضجت وهذه المرأة هي الآن فوق الثمانين من عمرها تعيش معظم أيامها في الهند وتدرس أديانها

القديمة وتطلب من أبنائها الحاضرين أن يستقلوا عن الانجليز وقد كاثت الاستعمار الانجليزى فى الهند حتى حبست من أجل الهنود وهى انجليزية . فمن منا يجرو على أن يقول لهذه المرأة بل هذه الانسانية العظيمة أنها كافرة وهى التى كاثت طول حياتها لتحرير ضميرها من أجل الحق ووقفت فى وجه أبناء وطنها من أجل الحق وآمنت ثم كفرت ثم آمنت من أجل الحق . وكانت كل هذه الجهود عن نفس حرة تأبى الخضوع للعقيدة تقسر عليها ولا تؤمن بها

الموتى لا يحكمون الأحياء

منذ مدة مات القصصى الانجليزى المعروف توماس هاردى وأوصى وصية لفقت نظر الكتاب وبعثهم على انتقاد الميت وتجريح أخلاقه لأنه أشرتط فى هذه الوصية بأن يكون نصيب زوجته مادامت لا تتزوج ٦٠٠ جنيه فاذا تزوجت لم يكن حقها فى الميراث سوى ٣٠٠ جنيه فقط فى السنة وواضح أن فى هذا الشرط من دناءة النفس ما يشبه أو يشير الى تلك العادة الهندية التى كانت منذ نحو ٧٠ سنة أو ٨٠ سنة تقضى بأن تحرق المرأة بعد وفاة زوجها . وقد خففت هذه العادة الآن الى بقاء الزوجة التى يموت زوجها أرملة مدى حياتها . وليس هذا بالأمر الهين على المرأة الهندية فانها تتزوج وهى صبية وترمل أحيانا قبل أن تبلغ العاشرة أو الخامسة عشرة فتعيش مدى حياتها فى عار الترميل وآلام الحرمان وكتم العواطف . وهى مع ذلك تشكر الحظ الذى لا يقضى عليها بالحرق كما كان يفعل بجدها

فوصية توماس هاردى وان لم تكن فى قوة إحراق الزوجة فانها من نوعها لان الاختلاف فى الدرجة فقط . فى الهند كان الزوج يخشى بقاء زوجته بعده ويتوقع حبها لغيره فكانت تحرق وتوماس هاردى يخشى أن تحب زوجته رجلا غيره فهو يعاقبها على هذا الحب بانقاص دخلها السنوى الى النصف

وفى كلتا الحالتين ترى الميت يريد أن يحكم الحى ويجعل نزوات نفسه ونزقات قلبه حية تعيش بعد موته وهو رمة بالية فى القبر . وهو فى هذه الحال أشبه شىء بذلك الرجل عندنا يوصى بأمواله لبعض الورثة دون البعض ثم يموت ويترك لهم البغضاء والحسد طول حياتهم . وهذه الدنيا تملكها الأحياء ولا يملكها الموتى فمن حق الحى ألا يعنته الميت ومن واجب الميت أن ينام وادعا فى قبره ويترك الدنيا وتسوية مسائلها لأبنائها الذين يسعون على أرضها ويتحملون مشاقها ويتمتعون بملاذها .

ونحن نعيش الآن فى زمن تجيز فيه حتى الامم المسيحية الطلاق بعد أن كانت تنظر اليه الكنيسة

كانه محال . فاذا كان الاحياء يرون زوجاتهم يتزوجن في حياتهم وينزلون على حكم العقل فان من واجب الميت ألا يقرر العقوبات لزوجه اذ تزوجت بعد وفاته وحسبه من حبا تلك الحياة التي قضاه في هذه الزوجية والذكرى التي تمجد اسمه

واذا نحن تأملنا في معظم القلاقل والاحن في العائلات لم نبعد قليلا في تأملها حتى نجد أنها ترجع الى ثورة الاحياء على الاموات . فانه لما كانت نفس الانسان تنزع الى الخلود فهو يرى في أبناؤه وأسرته وثروته معنى من معاني الخلود ويقرر قبيل وفاته عن سبيل الوصية نظاماً يبقى يمثل ارادته ويشير الى معنى الخلود حين يبلى جسمه في القبر ولكن طبع الحياة التطور وشأن الزمن التحول فلا تكاد تمضي على الميت بضع سنوات حتى يصطدم نظامه القديم بالاحوال الجديدة ويرى الاحياء أنفسهم معرقلين لا يملكون التصرف فيما ينفعهم بما وضعه لهم الأب أو الزوج أو الجد من شروط للحياة التي يعيشونها هم والى هم أعرف بمصالحها من هذا المورث الوادع في قبره والذي كان يعيش حياة لعلها تختلف من جملة اعتبارات من الحياة التي يعيشها أبناؤه أو أحفاده فذلك الزوج الهندي القديم الذي كانت أرملته تحرق بعد موته وهذا القصصى الانجليزى الذي يعاقب زوجته اذ تزوجت بعده وهذا الموصى الذي يزيد وينقص في حظوظ أبناؤه ويقيّد حريتهم في التصرف كلهم من معدن واحد يريدون أن تبقى ارادتهم خالدة بعد موتهم وهم يضعون لهذا الخلود المنشود برنامجاً هو العنت للاحياء.

وشئ قليل من التأمل في الدنيا يزيل عنا هذا الغرور ويجعلنا ندرك معنى الفناء المادى الى جانب معنى الخلود الروحى فنذهب الى القبر متساحين راضين أن نترك الدنيا لأبنائها وانما أبناؤها هم الاحياء فهم أجدر من الموتى بتنظيم أحوالهم والتصرف في شئونهم من حب ومال وعمال وما يقال في الموارث يمكن أن يقال مثله أيضاً في ما خلفه السلف من ثقافة . فهى ميراث للذهن ولكن هذا الميراث يعرقل أذهاننا ويؤخر رقينا اذا أحيط بما يشبه شروط الواقف أو الموصى بحيث نجبر على التزام الطرق القديمة ونمنع من الانطلاق وحرية التفكير

المعبد الذين غلبوا نابليون

كلنا يعرف أن زنوج أفريقية عاشوا قبائل مشتتة تتناحر فيما بينها وتغير عليهم الامم المتعدية وتسبى نساءهم وأولادهم وتبيعهم في أسواق النخاسة عبيداً يقضون حياتهم في الكد والكدح لغيرهم . وكلنا يعرف أنهم يعيشون في افريقية عيشة التوحش تغشى حياتهم الفاقة ويحصد أولادهم الموت وتستعبدهم الخرافات

وكلنا أيضاً يعرف أن نابليون قد قهر أوروبا وبدل التجوم الفاصلة بين ممالكها كما يبدل الانسان خطوط الخريطة بقله ، وهدم عروشاً وصنع عروشاً كما يصنع النجار بعض الاثاث . ومع ذلك فان نابليون على قوته وجبروته قد انهزم أمام العبيد في جزيرة هايتي

وقصة هؤلاء العبيد يجب أن تكون ماثلة أمام أعيننا على الدوام مع كفاحنا مع أعدائنا الذين حرمونا من الرقي في الخمسين سنة الماضية . لأنه اذا كان الزنوج قد استطاعوا بالاتحاد والاخلاق أن يغتصبوا استقلالهم من نابليون فخير بنا ونحن نفوق الزنوج في القوة والذكاء أن نحقق استقلالنا أمام الانجليز

وجزيرة هايتي تقع في شرق أميركا وكانت فرنسا تملكها وكانت المزارع في أيدي المستعمرين الفرنسيين . والعبيد من الزنوج يكدحون فيها لمواليهم . فلما حدثت الثورة الفرنسية الكبرى وتحطم عرش ملوكها من البوريون وأعلن الثأرون حقوق الانسان بلغت هذه الأخبار السكان في جزيرة هايتي من البيض والسود حوالى سنة ١٧٩٠ وانشق البيض على أنفسهم بعضهم يدافع عن الملوكة وبعضهم يدعو الى الجمهورية . وانضم العبيد الى الجمهوريين لأن الثورة التي أوجدتهم وأعلنت حقوق الانسان لم تميز بين الاسود والايض بل أقرت لكل انسان حقه في الحرية والفت بذلك العبودية . فلما وقف العبيد على مبادئ الثورة وعرفوا منها حقوقهم الانسانية انضموا الى الجمهوريين وقاتلوا الملوكة من الفرنسيين كما قاتلوا حلفاءهم الانجليز وانتصروا عليهم . وبذلك استقلت الجزيرة . ولما كان الزنوج يؤلفون الكثرة من السكان آل الحكم اليهم وصاروا هم أسياد البلاد

ولكن جاء الطاغية نابليون وحاول أن يفسد مبادئ الثورة الشريفة فبعث بالجيش والبوارج لاختضاع الجزيرة . ولم يكن الزنوج في هايتي بارقي من زنوج افريقية فقد كانت الخرافات تتحكم في أذهانهم وعواطفهم ولهم كهنة يوهمونهم الضعف بممارسة السحر ويتغلبون عليهم ويبعثون الخوف في قلوبهم . ولكن كانت بينهم طبقة صغيرة من الذين احتكوا بالفرنسيين وأشربوا روح الثورة من الحرية والمساواة والاخاء فعمدوا الى رجل منهم متين الاخلاق فولوه الزعامة وكان هذا الرجل يدعى توسيه لوفرتور

وكان أول ماالتفت اليه هذا الزنجي العظيم في محاربة نابليون أن عمل للاتحاد بين الزنوج فقهر الكهنة وصاح بالناس وتجارب الناس صياحه : ان اتحدوا فالاتحاد أقوى من السحر ثم عمد بهذه الجموع المتحدة من الزنوج فقهر الاسبانيين ثم قهر جيش نابليون الذي كان يبلغ ٣٥٠٠٠ مقاتل وضمن للجزيرة استقلالها في أيدي سكانها الزنوج الأحرار . ووقع هو

نفسه أسيراً وحمل الى فرنسا حيث قضت دناءة نابليون بأن يقتله جوعاً . واسكن الجزيرة لم تعد الى فرنسا بل بقيت مستقلة الى الآن

فاذا كان الاتحاد بين الزنوج العبيد يقهر الأمم العظيمة ويتغلب على جيوش الطغاة ويحيل العبودية الى حرية فأحر به أن ينيلنا استقلالنا ويضمن لنا الظفر في كفاحنا مع طغاة القرن العشرين . ولكن اتحادنا لن يكون قوياً متيناً حتى نبعد عن البلاد كل نكرة يقصد منها الشقاق وتصديع الكتلة الوطنية . فاذا كان في بلادنا عناصر تعمل لهذا الشقاق وتفتح الثغرة التي ينفذ منها العدو الى صميم الوطن . فان هذه العناصر يجب محوها ومحققها وإبادتها . فنحن في مركز يتطلب منا جميعاً أن نتحد ونقف في وجه خصومنا وقد جندت أجسامنا وعبئت قلوبنا . وما ناله العبيد الذين غلبوا نابليون يمكننا أن ننال نحن مثله أو خيراً منه اذا اتحدنا كما اتحدوا

وينجب ألا يغيب عن بالنا أن الدعوة الى الشقاق تتخذ أشكالا عديدة منها الطعن في الزعماء ومنها الحيف على الاقليات ومنها تحريك الضغائن المذهبية ونحو ذلك مما يجب أن نحذره أمام الطغاة

الاجرياء

كنا نقرأ ونسلم بما نقرأه من ان الأمم المترفة التي تتقلب في نعيم الثروة تتدهور وتنحط وتذهب عنها متانة الخلق التي كانت تتسم بها أيام العيش الحشن والطعام الجشب . وكنا نعتقد ان الجراءة والشجاعة والدأب من خصال الحشونة وان الجبن والنكوص ومطاوعة الهوى من خصال النعومة والترف

ولكن نظرة واحدة الى أوروبا وأميركا تثبت لنا الآن عكس هذه النظريات القديمة . فان الترف في هاتين القارتين قد بلغ أعلى مستواه ومع ذلك فهذه الحرب الكبرى أثبتت باحصال القتلى الذين يعدون بالملايين ان الشجاعة وبذل النفس وبجابهة الخطر خصال لا تنقص هؤلاء المترفين . ثم هؤلاء الطيارون الذين أوشكوا أن يجعلوا من الكرة الارضية وطناً واحداً للانسان والذين يعملون في الغاء الحدود بين الأمم وتقريب المسافات أو ما يشبه الغاءها يثبتون لنا ان الجراءة من المزايا المطبوعة في أخلاقهم . فهذا الفتى العظيم لندبرج يركب طيارته في غبشة الفجر ويمرق بها كالسهم أو كالقنبلة طائراً فوق المحيط الاطلنطي لا يسمع حوالياه سوى أزيز المروحة فيقضى النهار والليل وهو يخترق السحاب ويتناز به ويعلوه وينحدر منه ثم يفشاه الظلام ويخيم عليه وهو طائر في الفضاء يقتحم الزمان والمكان وهو قطرة بل شرارة صغيرة من الحياة في وسط

هذا الفضاء حتى يحط في باريس فيلبس أحسن ملابسه ويشرب أجود المشروبات ويؤانس السيدات والرجال بأحسن ما نشأ عليه من أخلاق

ثم هذا الفتى العظيم الآخر هنكلر الاسترالى يركب طيارته في انجلترا فما يزال يطوى بها الهواء من أوروبا الى أفريقية الى آسيا الى أستراليا وهناك يلتقى بأهله ليخبرهم بأنه أول انسان على هذه الارض استطاع أن يطير من أقصى أوروبا الى أقصى أستراليا

هؤلاءهم الاجرياء الذين لم يفسدهم أو يضعفهم الترف . لان الحضارة السليمة التي تخرج الفراش الوثير والطعام المطهين والملابس الانيق تعرف أيضاً كيف تغرس في النفس ذلك الخلق العظيم الذى لا ينسى الجراءة والشجاعة . بل هذه الحضارة نفسها التي تجعل المرأة تتبرج وتزين وتجعل معظم البضائع والمروض في المخازن الكبرى خاصاً بزيئة النساء وما يلزم لتجميلهن هي نفسها تلك الحضارة التي تعلمهن العلوم العالية وهي نفسها تلك الحضارة التي جعلت أم لندبرج أساذة في الآداب وهي نفسها تلك الحضارة التي تجعل ١٨٧ امرأة يشتغلن بالمحاماة في باريس وحدها وهي نفسها تلك الحضارة التي جعلت الآنسة جليتز تعبر بوغاز جبل طارق أخيراً سباحة على ثبج الاسواج . ولا بد أنك أيها القارىء قد سمعت عن طارق بن زياد كيف انه عند ما عبر هذا البوغاز من أفريقية الى أوروبا أحرق سفنه حتى لا يمكن أحداً من جنوده أن يفر ويعود الى أفريقية . ولكن الآنسة جليتز الانجليزية استطاعت وهي امرأة أن تقوم بما لم يكن طارق يظن ان الرجال يستطيعون أن يقوموا به فسبحت من أوروبا الى أفريقية

وفي العام الماضى قامت الفتاة الاميركية جرترود أدردل فسبحت من فرنسا الى انجلترا وخرجت الى الشاطئ . تضحك وتقبل جدتها المعجوز بعد أن قضت نحو ١٤ ساعة وهي تكافح الامواج والرياح وتكاوحها حتى تغلبت عليها . ولا بد ان كلا من الآنسة ادردل والآنسة جليتز تغشيان المخازن الكبرى وتشتريان أجمل الملابس وتزينان باجمل ما تزين به النساء ولكنها في هذا التبرج لاتنقصها الاخلاق المتينة التي تعرف الصبر والشجاعة والدأب في بلوغ الغرض

وعبرتنا من هؤلاء الابطال الاربعة ألا نخشى ترف الحضارة فان هذا الترف ترافقه تربية سامية للاخلاق ترفع النفس وتعلم المرأة والرجل خصالاً من الشجاعة والدأب والمروءة ربما لم يكن يعرفها آباؤنا . وعبرتنا أيضاً أن نمارس الترف نعى ترف الجسم كما نعى ترف الذهن فنعيش في أجمل المنازل على أوثر الفراش ونأكل أغزر المآكل ونقتنى أجمل الطرائف وأرقى المؤلفات ونقرن الى هذا الترف تلك المتانة التي تتسم بها أخلاق الطيار وذلك العناد وذلك الدأب في أخلاق السابحات من النساء اللواتي لا تتعير من التشبه بهن

خطة الدفاع

من أغرب الظواهر الطبيعية للحياة أن تلك الأحياء التي بالغت في الدفاع عن نفسها وتدرعت بدروع تقيها من الأعداء وقفت عن التطور وكفت عن الارتقاء . فهذا المحار مثلاً نشأ منذ مئات الملايين من السنين أى منذ كان المقطم تغمره مياه البحر ومع ذلك بقى كما هو قطعة هلامية من اللحم مستكنة في بيت من الصدف لا تتطور ولا ترتقى

بل هناك من الحيوان أنواع نجحت في حماية نفسها الى درجة بعيدة أفقدتها بعض حواسها كما ترى في الخلد الذي أثر الاكتنان والاختفاء تحت الارض على السعى فوقها ففقد عينيه

فالمحار عاش متدرعا بصدفه ملايين السنين وهو لا يتطور حتى اننا نجد صدفه لآلآن في صخور المقطم والخلد لم يقف عن التطور والارتقاء فقط بل هو ارتد للوراء اذ فقد احدى حواسه بل أهم حواسه وهى حاسة النظر لان هذه الحاسة لا تنفع صاحبها الا اذا كان يسعى في النور ويحتاج الى التمييز بين الصديق والعدو أما اذا أثر الاعتكاف واختلاس العيش في الظلام فهو لا يحتاج عندئذ الى هذه الحاسة الراقية . وما أحرانا نحن بان نعتبر ذلك فلا نقنع من الحياة بخطة الدفاع كالمحار والخلد فتجنب السعى قانعين بأقل العيش راضين بالاعتكاف كأنما نعيش عيشة سلبية هى نقي الموت فقط بل انما يجب أن نسعى ونقتحم الاخطار ونصدى للعقبات نمهد لها أو نزيلها ونهاجم الطبيعة فنكتشف فيها ونخترع ونرتقى من الحسن الى الاحسن

ان الحياة درجات فمنها حياة النبات وهى أحط حياة ومنها حياة هذا المحار وهى أقل من حياتنا وقت النوم ثم تتدرج من ذلك الى أن تبلغ الانسان الذى يلقي من هموم الدنيا أكثر من أى حيوان آخر ولكنه أيضاً يتمتع بها أكثر من أى حيوان آخر ويعيش ملء حياته تجارب واقتحامات وآلاما وملذات

ومن الأمثال الحربية التى تنطبق على الحياة المدنية أن أمثل الطرق للدفاع هى الهجوم فاذا كنا نخشى الفقر فليس سبيلنا الى التقائه أن نحفظ بالقليل والذى نملكه ونحوطه ونصونه قانعين منه بأتفه العيش وأخسه بل انما نتقى الفقر باستغلال هذا القليل وتأثيله في عمل ما لكى يربو ويزيد مع ما في هذا الاستغلال من التعرض للخطر فالثروة ليست نتيجة الادخار والاتقاء بل هى نتيجة الاستغلال والمغامرة

وهنا يخطر ببالى أن أقابل بين الانجليزى والفرنسى . فالانجليزى مغامر لا يدخر قرشاً ولا يعرف

التقير خطته في الحياة الهجوم ولذلك فقد أثرى وتفشى في العالم وصارت له امبراطورية تتمطى حول الكرة الارضية . أما الفرنسي فيقنع من الدنيا بالدفاع فهو لذلك معتر . لامرأته وسائل عجيبة كرهية في التقير ثم هو لا يأكل ولا يشرب ولا يتناسل ولا ينفق الا بحساب كأنه يخشى الدنيا ولذلك فهو فقير اذا قوبلت أحواله بأحوال الانجليزى الذى يهاجم الدنيا ويؤثر أمواله في الصين ومصر والهند وأميركا

وكلنا من حيث المزاج نجرى على احدى الطريقتين . أما الدفاع والاحتفاء وأما الهجوم والتصدى . وليس هذا شأننا في الثروة فقط بل هو ايضا شأننا في نشاطنا الذهني . فمنا من يقنع بدرس كل ماهو مألوف مأمون بل أحياناً يبالغ في هذه الخطة حتى ليطلب الرقابة على الادب وتقييده ومنع الادباء من المخاطرة والمغامرة كأنه يطلب من الناس أن يعيشوا عيشة المحار بعيدين عن التعرض لاي خطر . وهذه خطة الدفاع والاحتفاء .

ثم منا من ينزع نزعة الجراءة فلا يحجم عن اقتحام كل خطر يطلب من الادب أن يكون حراً مكشوفاً يتناول كل موضوع ويترخص في كل بحث ويهاجم كل عقبة لان الذهن الانساني يموت بالادخار والحصر ويحيا بالاقدام والانطلاق . وهذه هي خطة الهجوم والتصدى فلسكى نعيش جداً ونحيا ملء حياتنا الايجابية يجب أن نتصدى للدنيا ونبرى لتذليل عقباتها ونجعل الهجوم وسيلة الدفاع في المال والذهن فلاندخر كالفرنسي بل نستغل ونؤثر كالانجليزى واذا كان في الاستغلال مخاطرة فلنقبلها راضين بما لها من عوض في الزيادة والنماء والارتقاء . فالهجوم والتصدى والمغامرة هي صفات الحياة العالية تلك الحياة التي ترضى بالارتقاء فتترقى وتتطور ولو كان في ارتقاءها فئاؤها

في شرف الحرية

قد يكون من الهزائم للامم والافراد ما هو أجد وأشرف من الانتصارات . فهذه فرنسا مثلاً بعد أن أعلنت الثورة الكبرى وأذاعت مبادئها على العالم عادت فانهزمت واضطرت الى الاقرار بأن مبادئها ليست حقة فكانت في هزيمتها هذه شريفة لأن كل انسان الآن يقرأ تاريخ تلك الثورة يعرف أنها ليست ثورة فرنسا فقط بل ثورة الانسان كائناً ما كان لأنها أعلنت حقوقه ورفعت شأنه وباتت مصباحاً تستضيء به كل أمة في العالم حتى أن طغيان نابليون ثم اتحاد الامم عليها ورد الملوكية الى عرشها كل هذا لم يقتل مبادئ الثورة بل بقيت حية أمام هذه الهزائم وعادت في النهاية الى الانتصار

وأقرب من هذه الثورة تلك الهزائم التي نزلت بالأمة الصينية في حرب جائرة أعلنتها عليها الامبراطورية البريطانية لكي تقسرها على شراء الافيون بعد أن كانت الصين قد منعت زراعته والاتجار به وتدخينه . فان هذه الامبراطورية حاربت الصينيين وقهرتهم واجبرتهم على شراء الافيون فكانت الصين مجيدة في هزيمتها شريفة في مذلتها أمام هذا العدو المنتصر الذي طغى عليها بحروبه واضطرها الى شراء السم لأبنائها

ومن الهزائم المجيدة أيضاً تلك الهزيمة التي نزلت بنا في سنة ١٨٨٢ حين وقف عرابي بجيشه يدافع عن الدستور وعن الوطن بينما الخديوى قد انضم للاعداء . فكان عرابي في هزيمته أسى من الخديوى في انتصاره وذلك لأن الاول كان يدافع عن الحق فانهزم بينما كان الثاني يدافع عن الباطل فانتصر الحق مهزوماً أجد وأشرف من الباطل منصوراً

ومن الهزائم الشريفة هزيمة الدكتور ولسون حين خرج مجاهداً في سبيل السلام يدعو الأمم الى القاء سلاحها وإنشاء عصبة الأمم لكي تكون المحكمة العليا للعالم كله . وقد انهزم ولسون أمام الحلفاء ولكن هزيمته كانت أشرف من انتصارهم اذ كان هو يعمل للصراحة والحب والوفاء وكانوا هم يعملون للسواربة والكراهية والغدر

ولما أن مبادئ الثورة الفرنسية قد عادت فانتصرت وكما أننا الآن ندافع عن الدستور الذي انتزعه عرابي من الخديوى ونرفع المبادئ التي كان يرفعها كذلك ستنتصر مبادئ الدكتور ولسون على دهاء الساسة الذين خدعوه واذا لم يكن هذا الانتصار عاجلاً فهو آجل

وعبرتنا نحن الافراد العاديين من هذه الامثلة ألا نبالي بالهزيمة اذا كانت في سبيل الحق وأن تؤثرها على الانتصار في الباطل وأن نطمئن الى هذه الهزيمة لأنها هي في الواقع انتصار أو تهيو للانتصار وذلك لأن الحق لا يهزم الا الى وقت وميعاد اذا آن فيهما أوانه ظهر على الباطل وأزهقه

وما أحرانا بأن نتذكر ذلك في كل مناقشة أو جدال يحمل فيه أحد المتناقشين على خصومه بالسباب واللعن فان عندنا طائفة من الكتاب يبدو مما يكتبون أنهم لم يتعلموا اللغة العربية الا ليصيدوا منها كل لفظة مفزعة يرمون بها خصومهم حتى لينقلب الجدل بينهم الى مهاترة تشبه المفاحشة التي تسمع من السفلة غير أن ألفاظها عربية وألفاظ هؤلاء عامية . ففي مثل هذا الجدل تكون الهزيمة أشرف من الانتصار

ويجب أيضاً ألا ننسى ميدان السياسة حيث يفوز الخطيب المفوه الذي يستثير عواطف الجمهور بما يخيله لهم من آمال كاذبة على ذلك السياسى الرصين الذي يسكن الى الحقائق ولا يتطوح مع الاوهام . فان مثل هذا الفوز لا يشرف صاحبه كما أن هزيمة الآخر لا تميمه

المناقشات حول الأدب

كتب مدير جامعة شيكاغو مقالا جاء فيه قوله :

« لما كنت طالباً في غوتنجن في ألمانيا كانت هناك جالية من الطلبة الأمريكيين الملتحقين بجامعة وكانوا منقسمين فئتين أحدهما تنوى درس اللغة الألمانية فقط والأخرى تنوى درس موضوع بعينه من المواضيع التي تدرس بالجامعة كالعلوم مثلاً . فلما مضى علينا نحو ستة أشهر اتضح أن أولئك الذين قصرُوا همَّتْهم على تعلم اللغة لم يعرفوا من اللغة الألمانية مقدار ما كان يعرفه أولئك الذين جاءوا لتعلم شيء آخر غير اللغة »

وأظن أننا نحن هنا في مصر نرى مصداق هذا الكلام . فاولئك الذين يختصون بدرس النحو واللغة والبلاغة والبيان ليست لهم تلك القوة على الاداء والبيان التي لاولئك الادباء أو العلماء الذين يمسون موضوعات الحياة ويكتبون عنها . وهذا يدلنا على أن اللغة ليست موضوعاً يدرس بذاته بل هي يجب أن تدرس عرضاً بدرس موضوع آخر . وكذلك الادب ليس سبيل التفوق فيه أن نعرف أقسامه وأساليبه وأصوله وفروعه بل أن نعلم إلى الحياة ذاتها فندرسها كما هي في طبيعتها بحيث إذا كتبنا عنها لم نعد الحقائق الحية . وذلك أن موضوع الادب هو حقائق الحياة فأحسن الادباء وأنفعهم للقراء ليس هو ذلك القادر على سرد قواعد اللغة والوقوف على ما فيها من ثروة لفظية يحفظها عن ظهر قلب وهو قابع في غرفته بين الكتب والاقلام بل هو ذلك الذي يختلط بالناس ويدرس مسائلهم الاجتماعية والاقتصادية يعرف كيف يعيشون وكيف يموتون وكيف يحبون ويكرهون . لأن موضوع الادب هو الحياة التي اذا وقفنا على شيء من أسرارها تفتحت لنا أبواب المعاني وانقادت لنا اللغة في التعبير عنها . أما إذا أردنا أن نتعلم الادب بدرس اللغة فأننا لانخرج من هذا الدرس إلا بصورة حائلة عن أصلها ومسوخ بعيد الشبه عن الحياة

نكتب هذا بمناسبة المساجلات التي عقدت حديثاً بشأن الأدب وهل يجب أن يكون مكشوفاً أو مستوراً وهل الأدب العربي فيه ما يشبع الأديب المصري أولاً وهل يجب أن يكون المصريون القدماء أساس الثقافة أولاً . وأيضاً ما يقوم أحياناً من مناظرات عن كفاية اللغة العربية أو نقصها ونحو هذا من الابحاث التي تشبه وضع القواعد للأدب . وأنا أرى أن الأدب لا يشر بهذه الابحاث وإنما سيلنا في الأدب أن ندرس الحياة من جميع وجوهها لأن الأدب هو وصف الحياة

ونقدتها والتوسعة فيها بإظهار القارىء على ما يجمله من معانيها وارشاده الى الطريقة المثل للمعيشة. فليست الغاية من الأدب أن نكتب ونجيد الكتابة الأدبية بل أن نعيش المعيشة الأدبية ولذلك فالقاعدة الوحيدة للأدب هي أن يطابق الحياة المثل ويصورها. ولهذا يحتاج الأديب لكي يبلغ هذه الغاية أن يدرس كل ما يتصل بالحياة من أنظمة اجتماعية الى اكتشافات علمية الى مضاربات فلسفية. ولهذا السبب فإن المحامى أو الصحفي أو الطبيب أو النجار الذى لم يشتغل قط باللغة أو الأدب يعرف منهما أكثر مما يعرفه أولئك الذين عنوا بدرسهما من الكتب والمعاجم لأن هذا قد مس بضاعته ناحية من نواحي الحياة وباشرها ونفذت بصيرته اليها أما هؤلاء فلم يعرفوا من اللغة والأدب سوى نوع من التحنيط المعنوى. ومما يزيد صدق ما نقوله ونؤيد به قول مدير جامعة شيكاغو أنه ليس عند الانجليز مجمع أدبى كما عند الفرنسيين. وإنما لهم مجمع علمى. ومع ذلك فإن اللغة الانجليزية الآن أوسع من اللغة الفرنسية ألفاظاً والأدب الانجليزى أغزر مادة وأوفر مواضيع من الأدب الفرنسى. لأن الانجليز بتعلقهم بالعلوم زادوا اتصالهم بالحياة فأتسع بذلك أدبهم أما الفرنسيون بادمانهم الكلام عن الأدب وأصوله وقواعده ابتعدوا قليلاً عن الحياة ورفعوا من شأن الصنعة فصرنا نجد فى أدبهم لذة الموسيقى دون الهداية التى نهتدى بها فى الحياة. وخلاصة القول أنه كما يجب أن نجعل الموضوع وسيلة لدرس اللغة كذلك يجب أن نجعل الحياة وسيلة لدرس الأدب

فَقَشُّ عَنِ الْمَرَأَةِ

يؤثر عن نابليون أنه كان كلما اعترضته دسيسة أو خلاف بين الضباط يقول : فاقش عن المرأة. يعنى بذلك أن المرأة هي أصل المشاكل والشور وأنها تثير بين الرجال من ضروب الغيرة والمنافسة والمباغضة ما ينتهى أحياناً بالمأساة المفجعة وليس شك فى صحة هذا القول ولكنه وإن يكن حقاً فهو ليس كل الحق لأن المرأة كما هي أصل كبير لمعظم الشرور والفواجع فهي أيضاً كما يثبت علم النفس الحديث أصل كبير لمعظم مافى الحضارة من رقى ونزوع إلى السمو. فهي أصل الجنون كما هي أصل النبوغ وهي أصل الفواجع والشقاء كما هي أصل المسرات والسعادة. وهي كذلك لأن حياتنا نحن الرجال تشبه بحياتها وعواطفنا تتعلق بعواطفها منذ أن نولد إلى أن نموت

فهي أول انسان نراه فى طفولتنا نحبه ونعلق مسراتنا على مرضاته. وهي التى تطبع فى ذهننا صورة الجمال نستعيره من وجهها حتى إذا شينا وبدأنا نتطلع بما فى نفوسنا من همهم الجنس

ووساوس الحب لم نستجمل من النساء سوى تلك التي تشبه هذه الأم التي رضعنا ثديها وتمرغنا على صدرها وارتسمت صورة وجهها في أذهاننا

ثم هي أيضاً أصل الفنون الجميلة . وهذا واضح إذا ذكرنا الغناء والموسيقى وفي كليهما معنى الحب حين تلتفت النفس بالنغم واللحن إلى صواتها الماضية أوحين تتشوف إلى لذائذها المستقبلية . ولكن التصوير وصنع التماثيل يتوقفان أيضاً على مقدار ما عندنا من العواطف نحو المرأة بل الرسام الماهر إذا أراد أن يصور الصدق أو الحق أو العدالة لم يجد في ذهنه ما يمثل هذه المعاني سوى جسم المرأة ووجهها وجمالها وعينيها كأن هذه المعاني نفسها كامنة في الأدب مضمرة في الفنون الجميلة تتبطن عقولنا وتتغشى نفوسنا

والمرأة أيضاً هي محور العائلة وعمود البيت فهي التي تحركنا إلى الكسب والجهد للعيش وهي التي ترسم لنا طريق الاستقامة في الحياة وتزج بنا إلى الرقي الدائم فاذا فكر أحدنا في الاثراء أو العماراة أو تربية الأولاد أو زيادة الجاه فانما يفكر في ذلك ووراء ذهنه هذا السائق القديم سائق الحب والغرام بالمرأة أيام الشباب وسائق البنوة والانعطاف نحو الأم أيام الطفولة ومن هنا نفهم لماذا يجن كثيرون من الناس إذا أخفقوا في الحب ولم يصيبوا من المرأة المعشوقة سوى الاعراض والصدود . فان عاطفة الحب الجنسي تكاد تكون كما يقول فرود أصلاً للرغبة في الحياة وهي محور العائلة والأولاد والفنون الجميلة . فاذا تزعر هذا المحور تداعى البناء كله وشعر الانسان انه قد أضاع غايته من الحياة وضل عن قصده فبترزعزعل لذلك ذهنه وتختل غرائزه وعبرتنا من هذا كله ان نعرف للمرأة هذا الاثر فتربها على ان تكون جميلة ساحرة توحى إلينا الرقي والسمو . حتى نقول كلما حططنا على أثر نفيس من الفنون أو علامة خير وبر في المجتمع: فتش عن المرأة . ولكن بمعنى آخر يناقض المعنى الذي رمى إليه نابليون

فترية المرأة يجب ان تكون من المهام الوطنية الخطيرة ويجب ان نرمى من هذه التربية إلى ترقية الفنون الجميلة وتدريب الأمة على الاقتصاد وتقوية بناء العائلة أي يجب ان تربها لكي تكون امّاً تلهم الرضيع وتطبع في ذهنه أروع صورة للجمال وان تكون زوجة ترسم لزوجها الغايات السامية حتى يتوجه بكليته نحو السعي الخالص لنفسه وأهله وأمته

وكلنا يعرف ان الحب يدفع الشاب إلى النظافة والاجتهاد والامانة والوفاء . وكل هذه فضائل يبتغها في النفس جمال المرأة . والتربية تزيد هذا الجمال قوة وتتجاوز الجسم إلى النفس . وبذلك يمكننا ان نجعل تربية الفتاة وسيلة إلى تربية الشاب بل إلى تربية الأمة كلها . وذلك لان المرأة إذا أحسنت تربيتها رفعت مستوى الفضائل عند الرجل ودفعته إلى السير نحو الرقي والعلاء

في الجمال

نما يعاب على الحضارة الحديثة ان غايتها المال بينما الحضارة الاغريقية القديمة لم يكن لها غاية يسعى لها الناس اكبر سعيهم سوى الجمال . فاذا قابلنا بين الغايتين الفينا حضارتنا دون حضارة الاغريق وربما كان اهتمام الناس بالمال في الاوقات الحاضرة عارضاً أكثر منه غاية لاننا نعيش في طور ابتدائي من الصناعة يحتاج الى الجمع والامتلاك بحيث اذا نظمت الصناعة أمكننا ان نوجه سعيها توجيهاً سديداً نحو تحقيق الجمال بضروبه المختلفة . ومنذ الآن نرى تبشير هذه الحضارة الجديدة في عناية المرأة بجمالها أكثر من قبل . ومما هو جدير بالذكر ان نظرنا الى الجمال يكاد يكون نظراً اغريقياً من حيث اننا نقرنه الى الرياضة والصحة . فلسنا نطلب الآن من المرأة ان تكون أثنى باللغة الانوثة كتلك التي كان ينشدها الشاعر العربي حين كان يصف المرأة المكساة ذات الارداق الثقيل . وانما نحن ننشد في المرأة شيئاً من الخفة والاسترجال حتى صار السمن فضيلة الاجيال الماضية عيباً في الفتاة الحديثة تتوقاه وتبالغ أحياناً في التخلص منه الى حد الاذى لنفسها ومن ينظر الى التماثيل التي خلفها الاغريق يجد اننا نميل الآن نحو المعايير الاغريقية في تقدير الجمال . فالجمال الاغريقي مقرون على الدوام الى الرياضة البدنية والقوة الجسدية . ومن ينظر الى فينوس ربة الجمال عندهم يكاد يعتقد ان وجهها وجه رجل لا وجه امرأة . والمرأة الحديثة مع عنايتها بجمالها قد عنيت أيضاً بالرياضة حتى صار من النساء من يقطعن المانش سباحة وكذلك اتخذ المثل الاعلى للجمال عندها هيئة الرجال حتى صارت تقص شعرها وتضمر جسمها ولا تقصر همومها وجهودها على المنزل بل تخرج لمزاحمة الرجال في أعمالهم وانها لنزعة شريفة تلك التي تنزع بنا نحو العناية بالجمال ننشده في الرجل والمرأة والمنزل والمدينة . لان غاية الجمال تحتاج لتحقيقها الى جملة وسائل كالنظافة والصحة والاعتدال وذلك لان اليد التي تنفق بسخاء على تطريتها يجب أيضاً أن تنظف . وجمال الوجه لا يكون تاماً الا اذا كان القوام معتدلاً بالرياضة . والرياش الثمين الجميل لا قيمة له ما لم يكن نظيفاً في بيت نظيف ومهما جملنا المدينة وزيناها بالمباني والتماثيل فلا قيمة لجمالها ما لم تكن نظيفة وعلى ذلك يمكننا ان نقول ان الجمال كالحب أساس لجملة فضائل وباعث على ممارستها فهو يدعونا الى النظافة والى الرياضة والى الاعتدال في تناول الطعام والى مراعاة الصحة وتنشئة الذوق والرغبة في ارضاء الناس والعمل لسرورهم وهو بذلك يصح ان يكون أساساً لحضارة راقية في زماننا هذا كما كان عند الاغريق

وإذا نحن جعلنا الجمال غايتنا فأننا لن نخرج بذلك على الطبيعة فإنه أيضاً غايتها . فليس من مجرد الصدفة والاتفاق أن يكون الانسان أجمل حيوان وان يكون في الوقت نفسه الغاية التي بلغتها الطبيعة . وان يكون النخل في استقامة عوده وجمال غصونه وآنساقها دائرة متساوية الاطراف أجمل الاشجار هو أيضاً آخر ما نشأ منها في سلم التطور

فنحن في لباب أنفسنا نعشق الجماع وتنطق الطبيعة في معناه ونراه يستتم أجزاءه كلما تقدم الحيوان أو النبات في التطور . فأرقى أنواع الحيوان هي أيضاً أجملها وتكاد أنواع الحيوان الاولى كالاسفنج والمحار تكون شوهاء . بالنسبة لما ظهر بعدها

وإذا كانت الطبيعة قد زينت الزهر والطير بجميع ألوان الطيف الشمسي ، وجعلت أثى النبات والحيوان تتبرج للذكر فمن التنهع البالغ ان ننكر التجميل والزينة على الفتاة والفتى وننسبهما الى الخلاعة في حين أن الواقع يثبت ان سعيهما للتجميل يدعوهما الى اكتساب جملة فضائل سامية لا يتم الجمال الذي ينشدانه الا بها . وإذا كانت هناك نساء يستعملن الاصباغ لتجميل الوجنات والشفاه فانهن يعرفن ان الصبغة جمال مستعار وان الجمال الحقيقي هو ما اقترن بالصحة وشف عن الدم الصحيح من وراء البشرة السليمة . وما الصبغة الا اعتذار عن الصحة واقرارها بأنها خير وسائل الجمال

نحو المستقبل : النيات الاربع

لقد حادثك في هذه الصفحة مدة السنتين الماضيتين وصافيتك الحديث وسنتان من الحديث تكفيان لان يتساح كل منا مع الآخر . وأنا أحوج منك الى هذا التسامح فأنت ساكت وسكوتك من ذهب وأنا متكلم وقد يكون الكلام أحياناً من غبار وتراب . ولكني لست من التواضع بحيث أقول أن حديثي معك كان كله أو معظمه من التراب . فاني قد حاولت أن أثبت في نفسك أربعة أشياء شائعة أرى أن ألخصها هنا حتى يزداد تفاهمنا في المستقبل

وأول هذه الاشياء : هو ضرورة التسامح وتأكد ذلك والعمل على الاخاء والدعاية الى كراهة التعصب للدين أو القومية أو المذهب . وذلك لأن العالم كله يسير نحو الاتحاد في دولة واحدة . والآراء والمذاهب قد أصبحت شائعة بين جميع الناس وقد كانت الحرب في الازمنة القديمة مجداً من الامجاد تؤلف فيه القصائد وهي الان يعتذر عنها اعتذاراً صريحاً وإذا دبرت فتدبيرها في السر كما يدبر السافل فضيحة من الفضائح . وذلك لأننا نشعر أننا جميعاً

تربطنا رباط الانسانية ليس بيننا مؤمن وكافر وصرنا نشعر أن العالم هو وطننا الاكبر الذى
تجب أن نحقق فيه النعيم الذى تشوق اليه الانبياء والفلاسفة

والشئ الثانى : هو ترويج العلم والدعاية اليه وذلك لأن الحضارة الراهنة هى حضارة صناعية
وهى تحتاج الى ثقافة علمية تنبئها وتهيئ لها البيئة الموافقة . فلكى لا تتأخر عن الامم المتقدمة
ولكى لا تقع فى الفقر الذى هو مجلبة للمرض والشقاء والجهل والهوان يجب أن ننزع نزعة
ونحاول أن نجعل معاهدنا القديمة كالأزهر ومدارسنا العليا وصحفنا السيارة تثبت العلم وتحض
على الاكتشاف والاختراع . ويجب أن نعجب بأسقف برمنجهام حين صرح للناس من منبر كنيسة
بان ماذكرته الكتب عن قصه آدم يجب ألا يفهم بحرفه وأن لا يتناقض مع مقررات العلم
ونظرية التطور . وفى هذا الكلام بالطبع صدمة لعواطفنا ولكن التربية الصحيحة تقتضى
ذلك منا

والشئ الثالث : الذى بثته فى نفسك أيها القارئ هو الزرابة بأدب الالفاظ والعبارات
المبهرجة التى تشغف بها كتابنا والتى كانت أحد علل الانحطاط عند العرب . فهذا الادب لعب
ولهو لا يصح أن يكون سلوى للصبيان فضلا عن الرجال . ونحن فى حاجة الى أدب يشبه الدين
وينبع من منبعه ويرمى الى الجد والرجولة والبر وصحة الروح والضمير . فان الروح تعتل كما
يعتل الجسم والضمير يفسد وتسوء بصيرته اذا اعتل الادب أوفسد الدين ثم اذا كانت الحضارة
القادمة هى حضارة صناعية فانه يجب علينا أن نجعل الادب يروج الدعاية للعلم ويهيئ أذهان
الجمهور لهذه الحضارة الجديدة ويحثنا على التطور والتجدد . أما الادب الذى يبعثر نفسه ويبعد
علينا عبارات الجاحظ وابن الرومى فهو أدب راكد بل ميت ولو كان فيه شئ من الحيوية
لأحيا الذين درسوه فى الالف السنة الماضية

بقى الشئ الرابع : وهو نتيجة لازمة لما ذكرناه آنفاً . وهو ضرورة النظر للمستقبل والسير
مع الامم الراقية فى نزعتها العلمية والادبية واصطناع حضارتها . وذلك واجب حتم علينا فان
هذه الحضارة الاوربية تغير على كل ماحولها ولا ترضى بالحياة فاذا لم ندخل فى غمارها ونسير
على شرائعها غمرتنا وقهرتنا فنكون من الاوربيين بمثابة العبيد من الاسياد . أما اذا تحضرنا
بها فانتا نزل منهم على قدم المساواة . وعندئذ نسدد نظرنا الى المستقبل وهو الان زائع نحو
الماضى . فبدلاً من أن ندرس الخلاف بين الكوفيين والبصريين ندرس الخلاف بين العمال
والممولين فى مصر ونطلب من أدبائنا وكتابنا أن يفكروا فى حل نستطيع به أن نرى عمالنا
متعلمين وفلاحينا أصحاب الأبدان والعقول يعيش كل منهم فى بيت له حمام ومكتبة كما هو الحال
عند العامل الانجليزى . فان دم الفلاح المصرى ليس أقل شرفاً من الدم الانجليزى فلماذا يهان

بين روث البهايم يأكل الغذاء الدون ويعيش العيشة الزرية ؟ هذه هي الاغراض التي حادثك بشأنها في السنتين الماضيتين . وهي أغراض شاقة تحتاج من الكاتب والقارئ الى سعة من الصدر وتربص لنوازع الخير في الناس فتتهز وتشجع نوازع الشر فتكبت وتقهر فيجب مثلاً أن نمدح طلبة دار العلوم اذا نزعوا الى الحضارة في اللباس كما يجب أن تؤنب رجلاً يسمى من لا دين بدينه كافراً . ويجب أن نمدح الدستور ونلطم الاستبداد حيثما كان . ويجب أن نحترم الصانع والعالم لأنهما من رجال المستقبل أكثر مما نحترم الاديب أو الزارع لأنهما من رجال الماضي . وخاصة ذلك الاديب الذي يلعب بالالفاظ أو ذلك الزارع الذي يزرع على طريقة الفراعنة

وخلاصة القول أنه يجب علينا أن نتطور وأن نكون همنا الاكبر هذا الانسان المصري كيف نعمل له لكي يكون ضخيم الرأس ذكي العقل شريف العواطف متعلماً غنياً حتى يكون قوة من قوى الخير والرقى في العالم ولا يكون عالة كما هو الآن تعوله أوروبا بمخترعاتها ومصنوعاتها ويقنع هو بتقديم المواد الخام لها

التجديد في الحياة

الى الآن لم تشمر الدعوة الى التجديد في الادب شيئاً يذكر سوى القليل من النقد والهدم أما الابتكار والبناء فطور مايزال بعيداً عنا والعلة الاصلية لهذا النقص ترجع الى أن الادباء يبتغون تجديد الادب مع انهم هم أنفسهم لم يتجددوا . فهم أمام مكاتبهم وأقلامهم في أيديهم يدعون الى التجديد ولكنهم اذا تركوا المكتب عادوا الى طرق العيش المألوفة حولهم فارضوها لانفسهم . والادب هو نقد الحياة والتسامي بها الى المثل العليا فاذا لم يمارس الاديب بنفسه حياة جديدة فإن دفاعه عن الادب الجديد ودعوته اليه يكونان زائفين وإن يكون لسانه حاراً المقنع وحماسة الرجل الذي يدعو الى حق قد أحس به في لباب نفسه ومارسه في معيشته ورأى في نفسه وفي غيره البرهان المحسوس على صحة مايدعو اليه

ولنضرب لذلك مثلاً واضحاً للتجديد . فهذا الطيب مثلاً قد تجدد في مصر فالطبيب المصري يمارس فيه فناً جديداً بآلات جديدة ويدرس فيه علماً جديداً ويتزود كل يوم بما يجد فيه من المكتشفات ولا يقيد نفسه بما كان يقوله الاطباء من ألف سنة مضت . ولذلك فإن جمهورنا يثق بالطبيب المصري بل الجمهور الاوربي في مصر يثق به أيضاً وهذا مثلاً الدكتور علي بك ابراهيم

أما الادب المصرى فما يزال كالزراعة المصرية يجرى على الطرق القديمة من العناية باللفظ وتزييق العبارة والسير على السنن المألوفة ولهذا السبب ليس فيه رجل يحترمه المصريون والاوربيون كما يحترمون الدكتور على بك إبراهيم مثلاً

فعلى بك إبراهيم قد تجدد فى الطب ونال الاحترام اللائق بكل مجدد لانه هو نفسه لم يقل بالطب الجديد قولاً فقط بل مارسه وعمل به وأما أدباءنا فلا ينالون الاحترام الذى يطلبونه لانهم يقولون بالتجديد قولاً فقط دون أن يمارسوه ويعملوا به . ولكى يكون الادب حياً يجب أن يكون ثمرة الحياة فاذا لم يكن الاديب نفسه متجدداً يطلب التجديد فى الحياة ويمارسه فانه لن يستطيع أن يجعل أدبه جديداً

وقد يقال هنا أن العلوم والفنون تتجدد وتتطور ولكن الادب خالد . وهذا هراء بليغ لا يتسع المجال للرد عليه هنا

فلكى نكون أدباء بل ادباء عظماء يجب ان ننسى اننا أدباء ولا نكتب الا عن شئون الحياة وطرق العيش فلنبحث عن أمثل الطرق لى يحيا الناس حياة صالحة وندرس الفقر ودرس الارقام والاحصاء لادرس البلاغة والفصاحة وندرس طرق الزواج فى العالم وأمثلها لنا وندرس الادبان والحكومات والملوكية والجمهوريه والملابس والمسكن والسكر الذى يصنع من الخشب والحرير الذى يصنع من الخليود وكيفية اتقاء الحرو كيف يمكن أن نجعل فلاحنا يعيش فى منزل به مرحاض وحمام ونحو ذلك مما يتصل بلب الحياة ويعمل للسعادة أو للشقاء

فاذا فعلنا ذلك وانتقدنا الحياة وطرق العيش لم نلبث أن نرى اننا قد ارتفعنا الى اسمى طراز من الادب لان الادب هو نقد الحياة فدرسه لا يكون الا بدرس هذه الحياة أى بدرس كل ما يتصل بها من مسكن ومأكل ومشرب وأجور للعمال وحكومة وقضاء ونحوها وعندئذ نرى أنفسنا اننا نجدد للناس طرقاً من العيش كما اننا نحن نتجدد أيضاً وندخل بذلك فى طور الابتكار والبناء ويتلخص كلامنا هنا بأن نقول انه يجب أن نكون أدباء لى نعيش ونحيا وليس يجب أن نحيا لى نكون أدباء . فالحياة هى الاصل والادب وسيلة نرفع بها الحياة ونسموها الى أمثل ما نفهمه من صورها ونرفه عن الناس ما يجدونه فيها من مشقة . ولا يكون ذلك الا بأن نجعل موضوع الادب التجديد فى الحياة بدرسها فى أحوال البشر المختلفة وممارسة ما نرومه من اصلاح فى أنفسنا بقدر ما تمكنا الظروف وعندئذ يصير أدبنا جديداً ويصير للاديب تلك الجريمة التى يستحقها باعتباره مرشداً فى الحياة

فلتكن صيحتنا : التجديد فى الحياة وليست التجديد فى الادب : واذا فعلنا ذلك لم نلبث ان نجد اننا نجدد فى الادب حتماً

اخلاق الشبان

اتنا ممن يؤمنون بأن الشاب المصري في الجيل الحاضر أرقى من زميله في الجيل الماضي على الرغم من جميع ما يوصم به من نقائص . فقيه خصال الاستقلال في الرأي والنزوع إلى الحرية والرغبة في الثقافة . وفي لباسه ومشيته ما يكشف عن نفسه فهو على وجه العموم يعنى بهندامه ويمشي مرتفع الرأس . وفي العناية بالملبس ما يدل على الرغبة في النجاح والشعور بالحاسة الاجتماعية وفي ارتفاع الرأس ما ينبئ بالاستقلال والشعور بالقوة . وأذكر انى كنت أحداث استاذاً أميركياً زار روسيا الشيوعية وكان يعرفها أيام القيصر فلما قابل بين حالتها في العهد القديم والعهد الحديث أشار الى ان الشبان يمشون الآن مرتفعي الرؤوس وكانوا أيام القيصر لا يعرفونها وان هذا يدل على روح الاستقلال التي فشت في صدورهم عقب الثورة

ومثل شباننا هؤلاء يفضلون آباءهم سنة ١٨٨٢ أولئك الذين ارتضوا الاحتلال وسكتوا على نفي الزعيم الكبير عرابي . ومن يراجع تاريخ السنوات العشر الماضية يعرف فضل شباننا في مكافحة الحماية البريطانية وكيف وقفوا الى صف الزعماء في الدفاع عن الوطن والنهوض به . ومثل هذا الكفاح السياسي ثم هذا النهوض كلاهما يدل على المتانة والقوة في الأخلاق

ولكن هذه الميزات نفسها التي يمتاز بها شباننا قد رافقتها عيوب تحتاج إلى ارشاد حتى تستقيم الأخلاق . ويتجه النظر إلى المقاصد السامية دون انحراف . فهذا التمرد الذي انبث في نفوس شباننا منذ سنة ١٩١٩ قد رافقه أحياناً تمرد على الآباء والمعلمين حتى فقد هؤلاء سلطتهم في القيادة وهي سلطة تقول بها الطبيعة ويقر بها العمران والطالب يحتاج بنفطرته إلى من يرشده من والد أو معلم فاذا حمل لواء التمرد في وجهيهما نشأ وكأنه الجندي بلا جيش . فتجن في حاجة إلى ان ننبه شباننا وهم بعد في طور التحصيل الى ان الآباء والمعلمين ليسوا من الانجليز ولا هم يمثلون القوة المحتلة الغاصبة فيجب طاعتهم والانتفاع بارشادهم . ويجب ان نوضح لهم ان المرء مفطور على ان يعمم في نزعاته ولا يخصص . فتجن نسخط على الدنيا كلها اذا سخطنا على شيء خاص في أعمالنا . وكذلك الطالب يتمرد على الانجليز فينساق بذلك الى التمرد على الآباء والمعلمين وغيرهم . ولكن شيئاً من التأمل والتفكير يعيد الى الشاب تلك الحرمة التي فقدتها في النظر الى من هم أكبر منه وأرشد

وثم نزعة أخرى شريفة هي نزعة الحرية قد رافقها عيب آخر في الشبان نعتى به نوعاً من

المجانة حين لا يكثر الشاب بما يقرأ أو بما يلهو . فتراه يقرأ بعض الصحف التي تعتمد في طلب الرواج على السب والقبح ولا يكاد يكون لها وسيلة أخرى للاعراب عن معنى من المعاني . ولكن الحقيقة يخطئها الشاب هنا ان الحرية ليست المجانة وانما هي الشعور باننا مسئولون واننا نتحمل التبعات . وحسبنا من الأمثلة على ذلك مثال الدستور الذي منحنا حريتنا جميعاً في ان نحكم انفسنا كما نشاء فانه زاد بذلك تبعتنا في تحمل اعباء الحكم

فالحرية هي المسؤولية . ومن هنا كراهة معظم الناس لها وخوفهم منها . فاذا عرف الشاب ذلك بقى عليه ان يضع لنفسه دستوراً يتقيد به في لهوه وقراءته . فلا يلهو بالتعرض لفتاة ولا يقرأ صحيفة ساقطة لكي يلهو بما فيها من شتائم . ولعل خير الطرق للقراءة ان نسأل انفسنا عقب الانتهاء من صحيفة أو كتاب : ماذا انتفعنا بقراءة هذه الصحيفة أو هذا الكتاب ؟

فن هذا يتضح للقارىء ان عيوب الشاب الحديث ليست في الحقيقة سوى لواحق بفضائله . فهو في حاجة الى الارشاد حتى يظهر أخلاقه مما علق بها وحتى لا يسيء فهم التمرد ولا يخطيء معنى الحرية . فندم التمرد على الانجليز ولكن ليس على آبائنا ولا معلمينا ونحن نحب الحرية ولكن لكي نزداد مسئوليتنا في الرقابة على انفسنا حين نلتقي بفتاة أو نشترى صحيفة أو نقرأ كتاباً والشاب الذي يسيء معنى الحرية والاستقلال هو كالفئة التي تعتقد ان السفور هو التبرج وان الحياء ضعف لا يتفق مع الاستقلال . فان الشاب والفتاة يستطيعان التمتع بالحرية والاستقلال دون ان يحتاجا الى التمرد على الآباء أو المعلمين ودون الحاجة الى أن يفقد الحياء

أسطورة قتيير سيميلو

من الاساطير الصغيرة التي يدبجها الشاعر الانجليزي كبلنج ببراعته وكأنه يرسمها بريشته هذه الاسطورة الفريدة التي نقلها عن ديانة البراهمة . وقال :

حدث في أحد الازمان أو عند ما كان الزمن مبتدئاً في ميلاده وعند ما كانت الآلهة جديدة لم تعرف لها بعد أسماء وحين كان الانسان ما يزال جسمه ندياً بالطين الذي جبل منه ان هذا الانسان نفسه وقف وتصدى للآلهة وادعى انه هو أيضاً إله

ففحصت الآلهة ما قدمه من بينات ووزنتها فوجدت ان دعواه صادقة

ولكن هذه الآلهة بعد أن سلست بدعوى الانسان تسلمت اليه في الخفاء واختلست منه هذه الالهية وهي تنوى ان تخفيها عنه حتى لا يهتدى لها أبداً . ولكن هذا العمل لم يكن سهلاً . فقد قالت الآلهة لنفسها انها اذا أخفتها في أى مكان في الارض فان الانسان لن يترك حجراً في مكان

حتى يقلبه في البحث عنها والاهتداء اليها . ثم هي اذا أخفيتها عندها فانها تخشى ان يصعد الانسان اليها في السماء ويقتنصها منها

وبينما الآلهة جميعها في حيرة إذ تقدم اليها أعقلها وأحكمها وقال : « اتركوا لي هذه المسألة فانا أحلها »

ثم قبض بيده على هذه الشعاعة الصغيرة المضطربة التي تحتوى على ألوهية الانسان فلما صارت في قبضته بسط كفه واذ بها قد طارت منه . وعندئذ قال : « هذا حسن . لقد أخفيتها حيث لا يستطيع الانسان أن يحلم بمكانها . أجل . انى أخفيتها في الانسان نفسه »

ومغزى هذه القصة أو الاسطورة الجميلة يدركه كل من قرأ تاريخ الصوفيين من قدماء العرب ومحدثي الاوربيين بل أيضاً من يقرأ الفلاسفة الجدد مثل جيمس أو برغسون

ففي نفس كل منا شعاعة صغيرة تضطرب هي هذه البصيرة القدسية التي ترفعنا أحياناً فوق عقولنا فنعرف منها من المواقف والمآزق الحرجة أننا أشرف مما كنا نظن وان فينا من السمو والعظمة ما لم يكن يخطر لنا في بال

فهذا العقل الذي يسوقنا الى الانانية البشعة ويحضنا على التنافس والتحاسد ومغالبة الغير على ما في أيديهم والاستزادة من العقار والتقص في ثنايا الشجع والتقدير بالمال والحياة ينهزم أحياناً أمام هذه البصيرة القدسية فتزانا نضحى بأنفسنا في سبيل البر والخير يتمتع بهما غير ناهين نكون نحن أشلاء أو رماداً . فالعقل مادي وهو يطلب الاثرة ولكن هذه البصيرة التي أخفيتها الآلهة في أنفسنا كما تقول الاسطورة الهندية تغرينا بالايثار وتدفعنا اليه فنسمو ونرتفع فوق أنفسنا فنحقق بالدفاع عن الوطن أو الحرية ما نترك ثمرته لغيرنا بينما لا نزال نحن منه سوى التضحية بأنفسنا . فلو كنا انانيين نقنع من الدنيا بمصلحتنا الذاتية لما رضى واحد منا بأن يضحي بنفسه فمن هذه التضحية ندرك أننا أشرف مما نظن وانا نضع مصلحة الناس والعالم فوق مصلحتنا الشخصية وان لنا بصيرة سامية تدرك مصلحة الكون وتتغلب في الازمنة على صوت العقل فتكشف لنا بذلك عن هذا السر الذي أودعته الآلهة قلوبنا خفية كما تقول الاسطورة أو عن ذلك القبس الذي يشع في قلوبنا من ذلك العنصر الذي ينبعث الحياة في الاجسام كما يقول برغسون وليست التضحية بالبرهان الوحيد على اننا نسمو فوق عقولنا ونؤثر مصلحة الكل على مصلحتنا التي هي الجزء بل هناك مثلاً ذلك النوع من البر الذي نقهر عليه قهراً ونعرف أن فيه تلفاً ولكننا مع ذلك نتشبث به . كما يحدث عندما ندعو الى مذهب نبغى تحقيقه أو مثل أعلى نشده . فنشعر

عندئذ أن بصيرتنا بالحياة تتغلب على عقولنا وتسوقنا بل تسخرنا لأغراضها السامية ونحن راضون بما نلقاه من خسف ومشقة في سبيل هذه الأغراض وربما كانت ميزة الأديب على العالم أن بصيرته تملك عليه عقله

وخلاصة القول أن في نفوسنا شعاعة صغيرة من النور أخفتها الآلهة فعلينا أن نلتمسها لأنها هي الصلة التي تربطنا بالكون وتصلنا بعنصر الحياة الشاملة لجميع الأحياء وهي البصيرة التي ترفعنا فوق العقل والانانية والمادية

أجل الأشياء

الجمال كالسعادة إذا تحراء الإنسان الفاه في كل مكان لأنه حالة في النفس التي تنشده . وكأن كل إنسان ليس قادراً على السعادة إلا بمقدار ما عنده من الاستعداد الذاتي لها كذلك ليس كل إنسان قادراً على فهم الجمال وإدراك معانيه إلا بمقدار ما في نفسه هو من عناصر الجمال . وذلك لأننا لا نقر بأن هذا المخلوق الحي أو الجامد النبات أو الحيوان جميلاً ما لم تكن العناصر التي يتألف منها جماله مغروسة في أنفسنا قبل أن نراه

وبعبارة فلسفية نقول أن الجمال ذاتي عندي وليس شيئاً موضوعياً . ولكن هذا تقعر يبعدنا عن السهولة التي نتوخاها في هذه المقالة . فالجمال مع أنه أغلى الأشياء وأثمنها فإنه أيضاً أشيع الأشياء وأقلها كلفة للاستمتاع به . ففي أنفاس الصباح العطرة جمال يدركه أولئك الذين ماتزال فطرتهم سليمة فلا يفسدونها بالسجائر يدخنونها لأن في نسيم الصباح عبقاً أعطر من عبق الدخان . ولقد كان الأديب الانجليزي رسكين يعجب من المدخنين كيف يدخنون ويحرمون أنفسهم من نسيم الصباح

وهذا يذكرنا بما يقوله غاندي ذلك الهندي العظيم الذي يدعو إلى الفطرة ويخفف عنا بذلك شيئاً من تكاليف الحضارة والحاحها علينا في أن نعيش عيشة صناعية حافلة بالمنبهات القوية والطعام الدسم والسهر المتوالى . فهو ينصح لنا أيضاً مثل رسكين بأن نتوخى الجمال في رؤية الطبيعة وهي تستيقظ من رقدة الليل ونمشي حفاة الأقدام على التراب الندي في وسط الحقول وبين العشب والزهر حين نفرد بالجسم ولكنتنا في انفرادنا لا نشعر فيه بالوحشة لأننا نستأنس بالطبيعة التي تقربنا من الكون وخلائقه فزيد الوشائج وبتأكد الاجتماع الروحي بيننا وبينها فيفعم الحب قلوبنا ونحس في لحظات بذلك الطرب الذي يكشف لنا عن مصالح روحية أسمى وأبقى من هذه المصالح الصغيرة التي تستهلك وقتنا في الحضارة

ان الاحساس بالجمال يسرى في النفس بمقدار استعدادها للحب . ولذلك فان رجل الفن العظيم الذى ينشد الجمال فى قصيدة أو تمثال أو مقال أو قصة هو أيضاً رجل الحب العظيم . ولهذا السبب تجد للحب تلك المكانة العليا فى الادب ومحال ان تجد رجلاً ينغل صدره الحقد والانانية يمكن ان يكون أديباً سامياً

وأسمى الادباء وأخلدهم ذكراً هو دستوفسكى رجل الحب والجمال فقد كان يرى الجمال فى كل شيء ويحب كل شيء وينصح لنا بأن نحب العالم كله ونقبل التراب الذى ندوس عليه . ولذلك فان القارىء يقرأ قصصه وكأنه يقرأ صلاة سامية يخشع فيها له خشوع الحب لحبيته الذى يحشوا أمامها ويضطرب للدموع تتساقط من عينيه والقلبات الحارة تنطبع على قدمى حبيبته

والجمال يشغل العالم كله ولكنه يتفاوت ولعل أجمل الاشياء هم أطفال الانسان والحيوان فى مظهر الانسان عالم من الجمال قد انطوى فى جرم صغير كأنه العطر يجمع من حقل من الورد فى قنينة صغيرة . فى جسم الصغير حكمة الآباء وتاريخ الملايين من السنين ترى نفسه تشوف الانسان الى المستقبل ورغبته فى السمو والنزوع الى التقدم بل يكاد الطفل يكون أحد الاصول فى بزوغ حاسة الجمال عندنا فان لفظة « لطيف » التى تعنى الآن الجميل لم تكن تعنى فى أصل وضعها سوى الصغير . وذلك لاننا نستجمل كل شيء وكل مخلوق صغير

بل طفل الحيوان نفسه لا يقل جمالا عن أطفال الانسان فقلوبنا تطفرف اليه حباً وحناناً فنأرى حملاً أو جرواً أو خنوصاً حتى نخنوع عليه ونمسحه ونتأمل تلك السذاجة فى وجهه وهذا الاستسلام البرىء لنا فى حركاته ونظراته فنعشقه ونحوطه بعنايتنا وخدمتنا ونحميه من كل ما يؤذيه ولكن نعود فنقول ان الجمال ذاتى عندى فنحن لا نستحيل العالم واثباته الا بمقدار ما فى نفوسنا من جمال . ولذلك فاجملنا نفساً هو اكثرنا استمتاعاً وأكثرنا حباً وأبعدنا من الكراهة واذا كان الاحساس بالجمال والاحساس بالحب طبيعتين فان التربية تزيدهما . كالرقص يعلمنا الرشاقة فى المشى أو كالخطابة تعلمنا اجادة الالقاء فيجب ان نربى أنفسنا على التفتيش عن الجمال ونقمعها عن الحقد والكراهة

حياة عظيم

يعيش الآن فى الولايات المتحدة رجل فى الحادية والثمانين من عمره هو المستر أديسون . ومع أنه فى هذه السن التى إذا بلغها أحدنا شرع يتهاى للوت ويقف عقاراته على ورثته وأقاربه

وفقاً يتضمن لحم الشجار الدائم بعد وفاته قد شرع يدرس علماً جديداً لم يدرسه قط في حياته هو علم النبات . وغايته التي يرمى اليها من هذا الدرس هو استنبات شجرة تصلح لان يستخرج منها الكوتشوك

وقصة الكوتشوك من أعجب القصص التي تدل على النشاط والتبصر . فقد كانت هذه الشجرة التي تفرز هذه المادة تنبت في برازيل فلما عرفها أحد الانجليز ووقف على فائدتها وبصر بمستقبلها في الصناعة سرق كمية من البذور وحملها الى لندن حيث استنبت هناك في الاصح . وحملت هذه الاصح الى ممتلكات بريطانيا العظمى في سنغافورة وغيرها وزرعت

وصارت النتيجة ان البريطانيين الآن يتحكمون في أسواق الكوتشوك ويكادون يحتكرون تجارته دون الاميركيين الذين نبتت هذه الشجرة في قارتهم . ولذلك فان الاميركيين يقلقون الآن أشد القلق كلما تذكروا أنهم هم أكبر المستنفدين لهذه المادة ومع ذلك فهي لاتنبت في بلادهم . ولو قامت حرب بينهم وبين الانجليز لاستطاع هؤلاء ان يمنعوا ارسال الكوتشوك اليهم ويمنعوه بذلك من صنع الاتوميلات

ورأى أديسون بعد أن جاز الثمانين هذه الحال فشرع يدرس علم النبات لكي يستنبت شجرة يمكنها أن تعيش في مناخ الولايات المتحدة ويمكنها أن تخرج هذه المادة . فكانه يريد أن يخلق شجرة جديدة تتحمل مناخاً لم تعيش فيه من قبل ومع مايتراءى لنا في هذا العمل من الاستحالة فقد وفق اليه رجل أميركي آخر يدعى بوربانك استطاع ان ينبت نوعاً من الككتوس (أى التين الشوكي) ولكن ليس له شوك ويمكن المشاة أن ترعاه وتسيغه

والعبرة في أديسون أنه يحاول درس علم جديد وهو في هذه السن المتقدمة ولا يريد ان يقنع منه بالدرس بل يقصد منه إلى الاكتشاف والخلق

وحياة أديسون كلها عبر وخصوصاً لنا نحن . فان كثيرين منا يعززون عجزنا عن الاكتشاف والاختراع بأن المدارس لم تهيئنا لذلك ولم تعودنا البحث العلمي وان أساتذة الجامعات في أوروبا والعلماء في العواصم الكبرى يتوقفون الى الاكتشاف بما عندهم من معامل ومختبرات ليس لنا مثلها ولكن أديسون يكذب هذا الزعم . فهو نفسه لم يظفر في حياته بأية تربية علمية ومع ذلك فله ٩٠٠ اختراع مسجل في الولايات المتحدة كلنا يعرف منها المصباح الكهربائي والفنوغراف والسينما توغراف

ثم هو استطاع ان يخترع هذه الأشياء وهو دون الناس كفاية لانه أصم وهنا مكان العجب من رجل أصم يخترع الفنوغراف ويتحسس بخياله شيئاً لا يمكنه أن يسمعه بأذنيه الا أضعف السمع

واشقه ثم ينجح في النهاية . وهو في هذا يشبه بهوفن الموسيقي الاصم . وقد نشأ أديسون عصامياً يبيع الجرائد في القطارات . وابتكر ذهنه الصغير في ذلك الوقت أن يجمع بضعة حروف يؤلف منها جريدة للقطار فكان هذا العمل باكورة لاختراعاته العديدة فيما بعد . ولسنا نضرب المثل بأديسون لكي نقول انه لافائدة من تعليم الجامعات وتوفير أدوات البحث في المعامل والمختبرات بل بالعكس نحن نعتقد أنه لو كان أديسون قد حظّر بتعليم عال ونشأ على أصول العلم الصحيح لازدهرت قريحته أكبر ازدهار وكانت منفعة أعظم . فانه للآن يؤخذ عليه أنه لم يضع مبدأ جديداً في العلم وليس شك في ان نقص تربيته هو من الاسباب المهمة في ذلك . ولكنتا نضرب المثل بأديسون لأنه توفر على الاختراع دون ان يتأهل له بالتربية العلمية وأثبت بذلك ان النشاط والتربية والدأب صفات تعوض صاحبها من النقص مهما كان مبلغه . ثم نضرب به المثل أيضاً لأنه بعد ان جاز الثمانين شرع يدرس علماً لم يدرسه من قبل فكان نفس هذا الشيخ الفاني مائزاً فتيه بل صبية لم تفقد بعد روح التعجب من الحفايا ولا روح الدرس والشوق إلى زيادة المعرفة . فهذا الطالب الكبير الصغير الذي يرفض ان يعيش الآن في دعة الشيخوخة يتسلى بمسبحته ويدمن التفكير في الموت يجب ان تكون لنا فيه جملة عبر نتفع بها في حياتنا وأكبر هذه العبر حبه للدرس وتجديد ذهنه حتى وهو في الثمانين

في التعليم

يقال أن الولايات المتحدة الأمريكية هي أغنى أقطار العالم الآن وأكثرها صناعة وأرقاها زراعة . وفيها من السكان ما يقرب من ١٢٠ مليوناً يعيشون في رخاء ووفر . ومع ذلك فانه قلما يذكر أحد منا أن هذا القطر قد عاش قبل قدوم المهاجرين الاوربيين اليه آلاف السنين لا يسمع بغناه أحد ولا يخرج منه اختراع . وربما كان سكانه لا يزيدون على مليون نفس يعيشون باقتيات الأثمار الفجة وصيد الوحوش من الغابات والارض هي الارض لم تبدل مناخها ولا تغير مناخها . وانما الذي تبدل هو الناس . فقد كانوا قبلاً جهلاء لا يعرفون كيف يستغلون بلادهم فصاروا بعد ذلك علماء يستنبطون الذهب والبترول منها ويزرعون قحلاً ويكشفون مخائى ثروتها ويخترعون فيها شتى المصنوعات فالفرق بين أميركا القديمة وأميركا الحديثة هو الفرق بين الجهل والعلم وعلى ذلك يجب أن نعد العلم أساساً خطيراً من أسس الثروة ويجب أيضاً أن نعرف أن مهما أنفقنا من المال على التعليم فاننا لن نتهم بالاسراف أو الشطط

وقد كان التعليم في الازمنة القديمة زينة يتزين بها الرجال أو كان نوعاً من التبرج الذهني فكان المتعلم يدرس البلاغة والاشعار لكي يباهى بتأليف خطاب منمق أو قصيدة مزخرفة ولم تكن هذه حال الشرق فقط بل كانت أيضاً حال الغرب حين كان يتعلم أبناء الأغنياء للثقف فقط . أما سائر الناس فكانوا يتعلمون صناعة « راقية » مثل درس الدبابة أو الطب أو التعليم وبقيت الحال على ذلك الى وقت قريب بل هي عندنا ما تزال كذلك ففي مدارسنا الكبرى لا تعلم عندنا سوى الصناعات الراقية التي يتوهم أبناء الأغنياء أنها تليق بهم دون سواها . فعندنا مدارس عليا لتخريج المحامين والاطباء والمهندسين والمعلمين وهي صناعات تنقسم كلها بأن صاحبها يستطيع أن يعيش وهو نظيف اليد والملابس وقد ينال بها منصباً يقف فيه موقف المدير المسيطر

وقد خرجت أوروبا وأميركا من هذا الطور ورفعت شأن الصناعة بجعلها جزءاً من التعليم الجامعي . وقد اضطرت الى ذلك بتقدم الصناعة من جهة ولأنها رأت أن النظريات العلمية تزيد تقدمها

ولانت الصناعة الى عهد قريب من محتكرات العامة وكانت وضعية يترفع عنها الخاصة ولكننا نعيش الآن في عصر صناعي لا يبلغ الرقي فيه من الامم سوى تلك التي مارست الصناعات واستخدمت العلم في سبيلها ولذلك فان التعليم الصناعي قد ارتفع الى مكانة التعليم العالي وصار الدباغ الذي يشتغل بدبغ الجلود كيميائياً عظيماً له حرمة الطبيب أو المحامي ويمتاز عليهما بالثروة وما يدل على قيمة الصناعة أن دول الحلفاء مدة الحرب الكبرى كانت ترسل جواسيسها لكي تسرق من ألمانيا سر صناعة الاصباغ فهي لم تحاول أن تسرق منها سر الفلسفة أو سر الآداب الألمانية وإنما جهدت جهدها لكي تسرق منها سر الصناعة

وفي هذا كله عبرة لنا نحن المصريين فتعليمنا العالي يجب ألا يقتصر على الثقافة والآداب والعلوم النظرية بل يجب أن ينظر فيه الى ترقية الصناعات فنحن نريد متخرجين حاصلين على شهادات عليا تساوي شهادة الطب أو المحاماة في القيمة والاعتبار ولكن صاحبها يستطيع أن يحترف بها حرفة صناعية فيدير مصنعاً كيميائياً أو ميكانيكياً أو يدير مزرعة يستطيع أن يستغلها استغلالاً علياً ويستنتج فيها السلالات الجديدة من النبات أو الحيوان

ولسنا بذلك ننقص من قيمة الآداب أو الثقافة في التعليم بل نريد أن نقول أن الاقتصار عليهما قد صار لا يجدي نفعاً عظيماً ولا يجلب للأمة الثروة التي ترفعها الى مصاف الامم الراقية لأننا مهما تمحلنا من أسباب الرفعة للأمة فانا لانستطيع أن نقول بأن الرقي ممكن في أيامنا هذه ما لم تدعمه ثروة ضخمة للأمة . وسبيل الثروة هي الصناعة

فيجب لذلك أن يتجه التعليم في مصر نحو الصناعة ورفع شأنها حتى يقبل عليها الشاب ويرى وهو يمارسها أن كرامته محفوظة وأنه لا عار عليه في أن يكون صاحب مخبز أو مصبغة أو ورشة

سعة الصدر وحاجتنا إليها

ربما كانت سعة الصدر من أهم علامات الرجل المهذب الذي تثقف بمختلف الآداب والعلوم كما هي أيضاً من أهم شروط الحضارة فالرجل الذي غذا نفسه وثقفاً ووقف على آراء المتقدمين والمتأخرين لا يسعه أن يتعصب لفكرة سوى الفكرة القائلة بحرية الرأي أى القائلة بعدم التعصب فهو يستطيع أن يتحمل كل نقد ويتسامح فيه لأنه لسعة ثقافته قد وقف على آراء الكثيرين المختلفين وقد روجها نظرهم وعرف حسناتها كما عرف سيئاتها . أما الرجل الجاهل فيتعصب لرأى أو فكرة ويحتد في الدفاع عنها لأنه قاصر عن الوقوف على وجهات النظر التي تخالفه

وسعة الصدر أيضاً من الشروط اللازمة للحضارة . وهى هنا تسمى التسامح . فليست تقوم في العالم حضارة بلا تسامح . وذلك لأن الأمة بطبيعتها تنقسم في الآراء والمذاهب طوائف متباينة فإذا لم تسامح هذه الطوائف وإذا لم ترض لغيرها بالوجود كما ترضى لنفسها به فإن التعصب يدفعها إلى التناحر الذى قد ينتهى بحرب أهلية فيها فناء الأمة وحضارتها . والتسامح هو الرضى بالآراء المخالفة ولو كان فى التصريح بها ما يؤلمنا بعض الألم . فكل منا بطبيعته غيور على أن يرى آراءه الشخصية أو الطائفية فاشية حوله ولكن لا يمكن أن تقوم حضارة حتى تتسع صدورنا لآراء الغير الشخصية والطائفية ولو كنا نشعر ببعض الألم أو قد يصيبنا قليل من الأذى لنشرها أى أننا يجب أن ننزل عن شئ من مصالحنا تسامحاً ومحافظة على الحرية الفكرية

هـ هذا يؤدى بنا إلى القول بالتسامح فى النقد تتقبله دون احتداد أو شكاية مادامت النية حسنة والغاية المنشودة هى الخير . بل يجب علينا أن تتسع صدورنا للنقد ونعده عاملاً من عوامل التقويم لأن الإنسان مفطور على الزهو والغرور فإذا قرأ نقداً من أحد الخصوم رأى نفسه كما يراه غيره فينقشع عنه الزهو ويقيم من نفسه ما عوج . وقد تتألم لهذا النقد ولكن النظر الصادق للمصلحة يجب أن يزيل هذا الألم

وهنا يجدر بنا أن نقول أن الأحرار أو الحريين الذين لا تخلو أمة من حزب لهم فى أوربا إنما يقصدون من هذه اللفظة السخاء وسعة الصدر كما يقصدون منها الحرية . فحزب الأحرار هو

حزب الاسخياء الذين يقولون بعدم الضن بالاصلاح على الطبقات الفقيرة . فالرجل الحر ليس هو الذى يطلب الحرية لنفسه فقط بل هو أيضاً ذلك الذى يحس بالاراحة وسخاء النفس وسعة الصدر ومثل هذا الرجل ضرورى لكل هيئة اجتماعية راقية

وقد انتهى الناس من التعصب الدينى وعرفوا أن التسامح فى العقيدة الدينية هو خير ضمان للسلم والامن بعد ان قضوا مئات السنين فى الحروب الدينية التى لم ترد أحداً عن عقيدته ولكنها بللت الارض بالدماء وزادت الاحقاد والضغائن وأخرت الامم ودمرت الحضارة . وصار الناس الآن تتسع صدورهم للاختلاف فى المذاهب الدينية وباتت الحرية الدينية أساساً من أسس الحضارة ولكن الاختلاف فى المذاهب السياسية قد أوشك أن يأخذ المكان القديم الذى كان للاختلاف فى المذاهب الدينية فامتلات النفوس احناؤ وضغائن كثيراً ما بعثت الأيدى المجرمة على ارتكاب الجرائم وصار هناك نوع من الهوس السياسى يشبه ذلك الهوس الدينى القديم حين كان يشعر كل انسان أنه على حق بل يحتكر الحق وان غيره من الخصوم على باطل لا يعرف سوى الباطل وليس هذا الهوس أو التعصب الادليلا على ضيق الصدر وقلة الثقافة لان الجاهل لجهله مناحى الفكر الاخرى يتعصب لفكرته أما العالم المثقف فاعلمه بها وتوسعه فى الدرس يرى فى نفسه من التسامح وسعة الصدر ما يمنعه من التعصب . والرأى السياسى عند العالم المثقف لا يعدو ان يكون رأيا يقبل التنقيح والابدال ولكنه عند الجاهل عقيدة راسخة لا تقوم على عقل وروية . فلتكن دعوتنا الى التسامح وسعة الصدر للنقد . ولتكن أدواتنا التى تتوصل بها الى ذلك زيادة المعرفة ونشر الثقافة بين الناس حتى لا يقتصروا على وجهة واحدة من الرأى تتجمد فى نفوسهم فتصير عقيدة راسخة بل تعمل على أضعاف روح التعصب بزيادة الثقافة بينهم حتى لا يرون ما للشئ أو للشخص فقط بل يرون ما عليه أيضاً

البذر

(فلتكن تلك البذرة الحسنة أو القدوة الفاضلة للجيل القادم)

عند الامسان أمثلة تقصها الأم على ابنها ويرويها الكبير للصغير لكي تكون غرساً صالحاً يلذهن بوجه قوى للناس للخير والبر يسمعها الصبي فتنتطبع بذهنه وتختلط بدمه وتتأصل فى عناصره فاذا شب عمل بها واتجه نحو الغاية المقصودة منها . والمثل الشائع بين الأمة كما ان الأمثلة التى تقص على الصغار للعظة والعبرة وكلاهما يدل على عقلية هذه الأمة وما تتشوف اليه بل يمكن معرفة طبائع الأمم وأخلاقها من أمثالها

يقول الالمان فى أمثولتهم : ان سائحين كانا قد نزلا فى قرية فيبينما هما قاعدين فى خان إذا بنار قد شبت فى القرية

فقال أحدهما : ليس هذا شأنى

ولكن الآخر نهض وعدا نحو النار فانقذ بعض الناس وكثيراً من الأناث . فلما عاد الى رفيقه سأله هذا : ومن أمرك بان تخاطر بنفسك لمصالح غيرك ؟

فقال الرجل الشهم : ان الذى أمرنى بهذا هو الذى أمرنى بأن أدفن البذرة لكى تنبت وتكثر فقال الآخر : ولكن لو كنت أنت قد دفنت فى هذه النار ؟ فأجابه الثانى : إذن كنت اكون هذه البذرة

فهذه أمثلة جميلة لو ان أحد شعرائنا وضعها فى مقطوعة يحفظها الصغار لكانت من خير المحفوظات التى تقوم الأخلاق وتغرس فى نفس الناشئ روح البذل والتضحية . ففيها معنى الايثار وبذل النفس لمصلحة الغير ثم فيها هذا المعنى الخطير وهو ان كل كلمة تنفوه بها أو عمل نعمله هو بمثابة البذرة التى تنبت وتثمر آلاف البذور

وهذا يبعثنا إلى ان نحاسب أنفسنا فلا نزرع من البذور الا أصلحها . فكلمة السباب التى نطق بها أو نكتبها هى بذرة سوء ستنبت كالشوك بين الجيل الجديد الذى ينشأ على تعلمها والتلفظ بها . وخواطر الحقد والحسد والجبن والاثرة التى تنفوه بها أو نكتبها ستجد صدًى فى نفوس الذين يسمعونها أو يقرءونها فينشئون عليها نشأة سيئة

فكل منا زارع وما من عمل يأتىه أو كلمة يتفوه بها إلا وهى بمثابة البذرة تنمو وتربو وتثمر الثمرة الصالحة أو السيئة . وذلك لاننا نعيش بين الناس فهم قدوة لنا ونحن قدوة لهم وهم يتأثرون بأعمالنا وأقوالنا كما تتأثر نحن بهم . وأكبر عامل فى الأخلاق بل يكاد يكون العامل الوحيد فيها هو القدوة فنحن ننشأ على غرار من حولنا من الناس الذين نعاشرهم أو نلابسهم فى معاملة أو زمالة أو نحو ذلك . ومرجع هذه القوة التى نراها فى القدوة هو ما فطرنا عليه من المحاكاة لغيرنا . فنحن نحاكي الناس فى حركاتهم وكلامهم وأعمالهم على غير وعى منا بحيث أننا نحب ونكره الناس والأشياء أو نعجب بهم فى أكثر الأحيان ان لم نقل فيها كلها تقليداً ومحاكاة وليس عن سبيل التفكير والاختيار . فاذا كان هؤلاء الناس يبدرون البذرة الصالحة فى القول والعمل نشأنا مثلهم وإذا كانوا عكس ذلك ينطقون بهجر القول ولا يستحيون من فاسد أعمالهم فاننا نفتدى بهم ونسير سيرة السوء التى يسيرون عليها . ومن هنا نفوذ الكاتب أو الزعيم أو

أى انسان آخر له وجاهة المال أو الحسب أو المركز فانه يستطيع بالقول أو العمل ان يكون قوة للخير أو الشر وان يكون بذرة تنبت للجيل الذى يليه فينتفع أو يستضر بها فى أخلاقه . ويجب لهذا السبب ان تكون فىنا روح ذلك الالماني الذى يرمى بنفسه فى النار لكي ينقذ بعض الناس أو الاشياء راضياً بأن يكون كالبذرة تدفن فى التراب لكي ينتفع بها أبناء الجيل القادم إذا لم ينفع أبناء الجيل الحاضر . وإذا كنا نؤمن بأن الوسط يؤثر فى الانسان فانتا يجب ألا تنسى اننا أنفسنا أحد أجزاء هذا الوسط الذى يتألف منه الكل . وكما ان الوسط السىء يجعل اللص الكبير رئيس المنسر والفاهر السكير والمبذر من الأبطال الشهام فكذلك الوسط الحسن لا يقر بالبطولة والشهامة الا للرجل الطاهر الذى يسعى للخدمة فيعمل لتأسيس مدرسة أو مستشفى أو اصلاح أحوال العمال أو نحو ذلك مما هو فى نسق الرقى الحديث وشهامة القرن العشرين . فيجب ان نكون نحن تلك البذرة الحسنة والقذوة الفاضلة للجيل القادم

من اعلام اليقظة

..... ثم رأيت الريف المصرى وقد تبادل عما كنا نعرفه ولبس ثوباً زاهياً من النضرة فى الحقول والنظافة فى القرى فكانت القرية بعيدة كل البعد عما كنا نألفه من تلك المنازل المبنية بالطين والطوب المجفف فى الشمس تلك التى كنا نراها فى أيامنا كامدة اللون كثيرة الغبار والتراب بل كانت القرى الجديدة أشبه شىء بالمدن الصغيرة فكانت البيوت مشيدة بالحجر كل بيت يتألف من طابقين والأنايب تحمل المياه اليها وهناك أنابيب أخرى تحمل الغاز للاضاءة والطبخ . وكانت الشوارع مفروشة بالأسفلت ووراء كل بيت حديقة صغيرة للزهر وشجيرات الزينة

وتأملت الفلاحين أنفسهم فألفيتهم يلبسون ملابسنا نحن الأفندية . ولم يكن أحد منهم فى أيامنا يعرف الجورب الممباغ أو القميص الذى يغلى فى الماء حتى كأنه يسلق فيخرج أبيض ناصعاً فكنت أرى الفلاحين فى هيئة الأفندية المتأنقين فأتساءل : من أين جاءتهم هذه الثروة وكيف يعملون فى الحقول وهم بهذه الملابس الفاخرة ؟

وشرعت أدرس أحوالهم فأتضح لى بعد قليل أنهم تركوا الطرق الزراعية التى كنا نتبعها فقد كان كل فلاح فى أيامنا مهما تراوح عقاره من بضعة قراريط الى بضعة أفدنة يعمل لنفسه فيشتري لنفسه آلات للرى وأخرى للحرث ويشتري الماشية لخدمة أرضه وكان فقيراً مريضاً

ينزل الى خصره في الماء الآسن فتعلق به ديدان البلهارسيا وتصيب جسمه آفات كثيرة ولكن هؤلاء الفلاحين رأوا أن التعاون خير من الانفراد . فجعلوا القرية أشبه شئ بالشركة المساهمة والفوا هذه الشركة لرى الارض وزرعها وجلبوا لها المهندسين والزارعين الذين كانوا ينظرون الى القرية والارض التابعة لها كأنها مزرعة يملكها رجل واحد فاشترى لها الآلات القوية لرفع المياه وحرث الارض . فقد كان في القرية نحو الف ساقية وآبوت وطنبور للرى يعمل فيها نحو الف رجل فحى كل ذلك وصار للقرية كلها آلة واحدة قوية تبلغ قوتها الف حصان يديرها رجل مهندس اذا جاء ميعاد الرى روى جميع الارض المحتاجة الى المياه . وصار مثل ذلك في الزراعة . ولما كان الزارعون المشرفون على الزراعة خبراء متعلمين فانهم وجهوا أكبر نشاطهم واهمهم الى زراعة الخضراوات والفاكهة فكانت غلة الفدان لا تقل عن ٧٠ أو ٨٠ جنياً وكانت مصر تصدر الفاكهة والبقول الى جميع أرجاء العالم . ولم يكن الفلاح يزرع أرضه بنفسه وانما كانت شركة التعاون تقوم بالرى والزرع والحصاد وتعطيه في آخر السنة قيمة حصته بحسب ما يملك في زمام القرية . فكان لصاحب الفدان سهم بينما كان لصاحب العشرة الألفة أسهم وهلم جراً

وفي الوقت نفسه لما وجد الفلاحون أنفسهم بلا عمل وأن الحديد والنار بأشراف المهندسين والخبراء يقوم مقام عضلاتهم في الماضي عمدوا الى الصناعة فأسسوا مصانع للغزل والنسيج والجبين والاحذية والاثاث والورق . ورأيت القطن يحنى من الحقل فيوضع في طرف من المصنع فيحلج ثم يغزل ثم ينسج ويخرج قماشاً جميلاً من الطرف الآخر وكان للصناعة شركة تعاون أيضاً تقسم الربح آخر العام بالمساهمة بين الذين اشتركوا في خدمتها والعمل في مصانعها وأثرى الفلاحون من ذلك أثراً فاحشاً فزالت أمراضهم وكادت تمحى جرائمهم وصاروا يتأنقون في ملايسهم ومساكنهم ويشتركون أحياناً في بناء مدرسة أو مسرح حتى لقد رأيت منهم أجواقاً تمثل هاملت وروميو وجوليت وصارت لهم أندية يمشون فيها وقت الفراغ . وكان بعض القرى يميل الى تأسيس المكاتب وبعضها ينفق النفقات الباهظة في انشاء المدارس وبعضها يتباهى بتأليف الجوقات الموسيقية أو التمثيلية

وكما توافر لديهم المال كذلك توافر لديهم الوقت فلم يكونوا يضطرون الى استخدام أبنائهم في الحقول بل كانوا يرسلونهم الى المدارس فلا يخرجون منها الاحوالى العشرين فيستخدمون بعد ذلك بأجور عالية في شركة التعاون التى تدير الزراعة أو تلك الشركة الاخرى التى تدير الصناعة وفشت الحضارة والنظافة بين الفلاحين فصارت القرية تجذب سكان المدن وكان هذا حلماً من أحلام اليقظة

العلم والعمل

من الكتب الفريدة التي ظهرت هذا العام كتاب « العلم والعمران » الذي أصدرته ادارة المقتطف وهو مجموعة من الخطب العلمية التي ألقاها أساطين العلوم في مجمع تقدم العلوم البريطاني في الثلاثين سنة الماضية . ولغتنا أحوج لغات العالم الى مثل هذه الخطب التي تبث الروح العلمية في نفوس القراء

ولغتنا بطبيعتها لغة أدبية توائى الكاتب على الزخرف ولكنها لاتؤاتيه على الدقة العلمية ولذلك فان مثل هذا الكتاب من النواذر التي يجب أن نقتنيها ونعممها لأنها تعمل على تقدم لغتنا وجعلها لغة علم وتدقيق

ونحن الآن نعيش في عصر الصناعة وأساس الصناعة هو العلم . فأيما أمة عنيت بالعلم وارتقت بذلك في الصناعة فلها السيادة على سائر العالم . ولكن العلم ليس نظريات تحفظ في المدارس وتجاز بها الامتحانات لانه لا يثمر الا اذا كان نزعة في النفس ينشأ عليها الصغير ويتربى عليها الصبيان حتى اذا شبوا نظروا للاشياء نظرة النقد وفكروا تفكير المخترع والمكتشف

والقراء يعرفون أن أعظم ما غاظ الانجيز من الالمان تقدم هؤلاء في الصناعة وانهم شرعوا عقب الحرب الكبرى ينقلون عن ألمانيا طرق التربية العلمية . بل هم كانوا يقولون بذلك قبل الحرب بسنوات كما يرى القارىء من خطبة الاستاذ ديور سنة ١٩٠٢ فقد ذكر معمل بير الذي يصنع الطيوب والاصباغ من الفحم وذكر أن فيه ٥٠٠٠ عامل و ١٦٠٠ كيميائياً و ٢٦٠ مهندساً ميكانيكياً و ٦٨٠ كاتباً ثم ذكر تفوق الالمان على الانجليز وقال في ذلك (نقلا عن كتاب العلم والعمران) « ولا يظن أحد اننا نقدر أن نرد ما فات ونسد هذا النقص بما عندنا من المدارس ووسائل

التعليم لأن الميول العلمية توجد في النفس قبل المدارس الصناعية . فيجب علينا أن نربي أبناءنا في صباهم تربية عقلية حتى يزنوا الامور بميزان العقل ويحلوا المشكلات بعين الروية لا بما يحفظونه من القواعد العلمية فانه يخرج من مدارسنا كل سنة كثيرون من المتعلمين فن الكيمياء ولكن لا يصلح أحد منهم لمعمل بير الالمانى المشار اليه آنفا فان عقولهم مفعمة بما استظهروه من القواعد العلمية ولكن اذا عرضت لهم مسألة عويصة ليست في كتبهم عجز عليهم عن حلها لانه لم يصبر جزءا من عقولهم ولذلك يوحلون كلها عرضت لهم مسألة جديدة . والذين يسهل عليهم حل المشا كل هم الذين اعتادوا التفكير والتدبير قبلما دخلوا المدارس الجامعة . فالأمر المهم ليس هو أن الالمانيين أخذوا من يدنا هذه الصناعة أو تلك بل أنهم سبقونا في التربية العقلية العمومية حتى لانستطيع أن نلحق بهم في أقل من ستين عاما هذا اذا بذلنا أقصى الجهد »

فاذا كان الاستاذ ديور يقول هذا القول عن الانجليز والكتب العلمية فاشية بينهم ولغتهم تطاوع العالم على التعبير والوسط الذى ينشأ فيه الصبيان صناعى يبعث على التفكير العلمى فما هو حالنا نحن أمام هذا الرقى العلمى ؟ واذا كان الانجليز الذين يستعمرون بلادنا بالصناعة والسياسة يحتاجون الى ستين سنة لى تتعود أذهانهم الاسلوب العلمى فى التفكير فكم سنة نحتاج نحن اليها لى نبلغ مبلغ المانيا ؟

حقاً اننا عندما نفكر فى حالنا من حيث العلم والصناعة نواجه معضلات عدة أقلمها هذه اللغة التى يأبى علينا بعض علمائها ان نغذوها بالالفاظ العلمية الغربية وأدبرها بث الروح العلمية فى الصبيان حتى يصير العلم كما يقول الاستاذ ديور « جزءاً من عقولهم » فان طريقة التعليم الفاشية بين صبياننا الآن تعودهم الاستظهار وسرد القواعد فينشئون على ان العلم لاعلاقة له بالحياة ويعيشون عيشة غير علمية لا يفكر أحدهم فى اختراع أو اكتشاف

اننا يجب أن نرسم لنا غاية نتجه ونرتقى اليها وهذه الغاية هى أن نرمى الى أن تكون لنا فى المستقبل حضارة صناعية تنهياً لها بالعلم . وهذا التهيؤ يحتاج الى بث الروح العلمية بين الصبيان والشبان هذه الروح التى تعمل للبحث العلمى والتى تجعلنا نملك ناحية الطبيعة ونعيش عيشة علمية

زراعة الجو

كلنا يسمع الآن عن عجائب العلم من الطيارات التى تقتحم الجو وتركب السحاب وتعبر المحيط ومن الغازات الخائقة التى توشك ان تلغى الحروب خوفاً من الحروب ومن انتصارات العلم الكثيرة فى الطب والجراحة . ولكن أعجب الاشياء فى العلم الحديث هو اقتدارنا على زراعة الجو وتفصيل ذلك أن أهم العناصر التى تقوم بها الحياة هو عنصر النتروجين وهذا العنصر لا يمكن الحيوان أن يحصل عليه الا من النبات ولا يمكن النبات ان يحصل عليه الا من الارض . وذلك مع ان الجو مملوء به حتى يمكن ان يقال ان كل قدم من الارض يقوم فوقه نحو طن من النتروجين ولكنه مع كثرته هذه لا يمكننا نحن ولا النبات ان ننتفع به لان النبات يحتاج اليه مركباً وهو فى الهواء بسيط . فالنبات يمكنه أن يتغذى بالكربون الذى فى الهواء ولكنه لا يمكنه ان يتغذى بالنتروجين الا اذا كان فى هيئة أملاح تذوب فى التربة وتمتصها الجذور

وحوالى سنة ١٩٢ تمكنت السير كروكس من ان يجعل غاز النتروجين يحترق فى مجرى كهربائى بين قطبين ويتولد منه مركب يمكن ان يوضع للنبات فيمضه كما يمتص سائر الاسمدة . والآن يستخرج من الجو كل عام نحو مليون طن من سماد النتروجين . وهو يباع فى مصر للزارعين

باسم النترات فيسمدون به الذرة والقمح . وقد هم استعمال هذا السماد في جميع الاقطار الزراعية فاذا نحن فرضنا ان كل طن قد زاد غلة القمح بنحو ٢٠ أردباً فأننا بهذا التقدير نكون قد اكتسبنا من الجو نحو ٣٠ مليون أردب من القمح

وهذا هو ما نقصد بقولنا اننا الآن نزرع الجو . فتحن نربح من الجو كل عام هذا المقدار من القمح . وهذا المقدار نفسه سيزداد بتقدم السنين فيزداد عدد السكان في العالم من ان يكفي القطر الزراعي عشرة ملايين سيكفي ٢٠ أو ٣٠ مليوناً ويقل الخوف من القحط . كذلك يجب ألا ننسى ان هذا السماد نفسه المستخرج من الجو يستعمل في تسميد النباتات الاخرى التي تنبت القطن والكتان والفواكه ونحوها

لقد اهتدى جدودنا المصريون القدماء الى زراعة اليابسة ففتحوا فتحاً عظيماً للانسان وزاد بذلك سكان العالم أكثر من مائة ضعف . ونحن نسمع الآن عن زراعة البحار والانهار والبحيرات يجلب اليها بيض السمك من البحار البعيدة ويربى فيها كما تربى بذور النبات على اليابسة ولكن اغرب من هذا وذاك زراعة الجو واستخراج ملح النترات منه

وهكذا يسير العلم الى الامام فيقف الكيماوى فى معمله يجرب ويختبر فى بضع زجاجات وكأنه يلعب ولكنه يخرج بنتائج خطيرة كهذه النتيجة المهمة التى تضاعف غلات العالم وتوشك ان تضاعف سكانه

والآن يلعب العلماء باستخراج السكر من الخشب . ويلعبون بصنع البترول من الفحم . وقد مضى عهد اللعب بصنع الحرير من الخشب وصار هذا النسيج يباع فى الاسواق ويزحم الحرير الطبيعى ويطرده من الاسواق . وما يلعبون به الآن سيكون له شأن عظيم فى رقى الامم فى المستقبل واذا أنت نظرت الى الامم الراقية ألفتيتها تلك التى تعتمد على العلم وباعتمادها على العلم قد صارت أما صناعية لان العلم هو الاساس الذى تبنى عليه الصناعة . وهذه الامم تسود العالم بقوة علمها وارتقاء صناعاتها

ولكن لنا عبرة أخرى من اكتشافات العلماء وهى أن المستقبل كفىل بان يظهرنا على معجزات عجيبة ويفتح لنا فتوحاً جديدة ويجعلنا نستغل الجو والبحر واليابسة باكثر جداً مما نستغلها الآن . فلن نستغرب منذ الآن نجاح أحد العلماء فى صنع اللبن من النبات فيغنينا بذلك عن المشاق التى نعانيها الآن فى تربية البقر وحلبه واتقاء الامراض التى يحملها اللبن الى أطفالنا . ولن نستغرب فى المستقبل ان تطبخ ملابسنا طبخاً بدلاً من ان تغزل وتنسج

وهكذا يسير العلم ويرفع الامم التى تمارسه ويجعل لها السيادة على الامم التى تهمله

الفقر

كلنا الآن حكومة وأمة وجماعات وأفراداً مشغول البال بمسألة اصلاح الاحوال التى يعيش فيها عمالنا وخصوصاً الفلاحين منهم . فالحكومة تواصل العمل جادة فى زيادة ثروتهم بتوزيع الارض التى تملكها عليهم . ومصلحة الصحة تدرس المشروعات الخاصة بايصال الماء المقطر الى القرى وانشاء المستشفيات العديدة بينهم . وقد سن قانون خاص ببناء العزب أحيط به الفلاح برعاية لم يكن يحلم بها من قبل . فهذه كلها مقدمات تبعثنا على التفاؤل بالمستقبل . وان اليوم الذى نرى فيه قرانا نظيفة جميلة وفلاحنا صحيح الجسم راغد العيش ليس بعيداً . والواقع الآن انه ليس شئ يخرج كرامتنا القومية ويقذى العين بمنظره مثل هذه القرى التى ترقد بين الحقول الخضراء كأنها القروح المتقيحة فى الجسم الجميل . فبينما الطبيعة تزهر أرضنا بنضارة الحياة وزهوتها اذا بنا نقيم فى وسطها أكواخاً متراكمة من الطين ليس فيها شئ من جمال الهندسة أو النظام . ومع ان الريف فى جميع الاقطار مكان التنزه والراحة والنسيم الذى يحمل أرج الزهر فانه فى قطرنا خلو من كل ما يجذب اليه النفس بل فيه الشئ الكثير مما يصد ويبعث على الاشمئزاز . ولكن العلة الأصلية التى ترجع اليها الأمراض التى يشكو منها الفلاحون وسائر العمال وكذلك علة القذارة التى يعيشون فيها أحياناً هى الفقر . فاذا نحن أردنا ان نجعل ريفنا جميلاً وقرانا نظيفة تشاكل بنظافتها نضاعة الطبيعة التى تحوطها واذا أردنا ان نرى العامل المصرى فى بزة حسنة يعيش فى منزل له هيئة المنازل فسييل ذلك هو محو الفقر أو مكافحته حتى يمحى

وقد تدفعنا الانانية أحياناً الى ألا نبالى بالفقر مادامنا بعيدين عنه ولكن الفقر أبو الرذائل التى تنتقل من الفقير الى الغنى وتصيب أفراد الأمة على السواء من أمرائها الى صعايلها . فجميع الاوبئة الوافدة تفد أولاً على الفقير وتعيش وتترى فى بيئة القذارة التى تحوطه ثم تنتقل منه الى الغنى فتصيبه كما تصيب الفقير ولولا هذه البيئة القذرة الاولى لما وجدت الأمراض الوافدة التربة الصالحة لنموها وتفشيها . فاذا أراد الغنى ان يتقى الأمراض ويصون صحته من الضعف فأؤكد السبل الى ذلك ان يكافحها بين الفقراء أنفسهم ولا يكون ذلك الا بمكافحة الفقر . ونحن نعرف الآن ان كثيراً من الأمراض تنقلها الحشرات . فالبراغيث تنقل الطاعون والقمل ينقل التيفوس والذباب ينقل التيفوئيد وهذه الحشرات كلها لا تعيش الا فى الوسط القذر حيث يحول الفقر دون النظافة . وكلنا عرضة لهذه الحشرات التى تدب على أرجلها . فقد يقعد أحدنا مرة

واحدة في الترام أو القهوة فيقوم وقد علقت بملابسه قملة تنقل اليه حتى التيفوس وتقضى عليه .
وقد يشرب أحدنا قليلا من اللبن قد لمست ذبابة تحمل في أرجلها ميكروبات التيفويد فتقتله بعد
، لام مضنية . والفار الذي يسكن بيوت الأغنياء كما يسكن بيوت الفقراء يحمل على جسمه البراغيث
التي تهيننا من وقت لآخر بالطاعون

ونحن نلبس الفقر في كل مكان مهما تخيلنا أننا بعيدون عنه . فنحن نستخدم الفقير في بيوتنا
يطهى انا طعامنا ويحمل أولادنا الذين يتعلمون منه لغته ويتأبسون بشيء غير قليل من أخلاقه
ويحفظون ألفاظه بل أولادنا يعاشرون الخدم أكثر مما يعاشروننا فيجنون من ثمار الفقر شيئا
غير قليل يلزمهم طول حياتهم

والفقر يؤذي الأغنياء لأنه يخلق من الفقراء مجرمين يعتدون عليهم . ويحدث أحيانا ان
تحترف الفتاة الفقيرة حرفة البغاء فتنتشر الامراض الويلة بين الاغنياء

فمن ذلك كله نرى ان الفقير يعدى الغنى ويحمله شيئا من جرائمه ونرى أيضا ان واجبنا جميعا
ان نحمو الفقر ان لم يكن حبا بالفقراء لحبا بأنفسنا وصيانة لها من الامراض والرزائل
فالانانية تقضى علينا بأن نحب غيرنا كما نحب أنفسنا وان نعمل لاصلاح الاحوال التي يعيش
فيها عمالنا كما نعمل لاصلاح أنفسنا وليس ذلك شاقا علينا فهذا طور قد قطعتة أوربا فكل ما علينا
أن ننقل منها ونحذو حذوها

البارة

يحدث أحيانا أننا نرى رجلا قد أسن بعد أن قضى حياة طويلة في الرذيلة التي جلبت عليه
الفقر وأضاعت أمواله وحطت من كرامته ثم نراه بعد ذلك ممعنا في الرذيلة لا يكف عنها
ولا يبالي بعواقبها على طول خبرته بها فتعجب لهذه التجارب كيف تمر به وهو لا ينتفع بها .
فكلنا يعرف ان الرجل المجرب خير من الغريب الساذج لان خبرته أوسع ومعرفته أوفى ولكن
الامعان في الرذيلة لا تزيد التجارب صاحبها حكمة بل تزيده أغلالا هي أغلال العادة

وذلك أن شارب الخمر أخبر بها وأكثر تجارب لها وأعرف بعواقبها وما تجلبه من مرض
وشقاء على مدمنها من ذلك المتعفف عنها الذي لم يذوقها قط في حياته . ولكنه مع معرفته وتعدد
تجاربه لها يعجز عن الكف عنها ولو رغب في ذلك أشد الرغبة لان الخمر قد تملكته جسمه
وأعصابه وصار لها عليه سلطان العادة

والعادة هي من القوة بحيث قد وصفت بأنها الطبيعة الثانية . وهي في كثير من الناس علة شقائهم وفقيرهم ولكنها عند الآخرين سبب السعادة والرقى . فهذا يشق لانه اعتاد الاكباب على الشراب أو تناول المخدرات أو الاسراف في المعيشة ، وهذا يسعد لانه اعتاد الاقتصاد والصحو والاعتدال في معيشته

وهذه أمثلة واضحة لا يشق على أحدا أن يراها ويرى عواقبها فيمن يصادقهم أو يعرفهم . ولكن للعادة أحيانا مسارب الى النفس وطرقا الى الذهن أدق وأخفى من ان تتضح لنا فنحن نرى آثارها دون أن نراها . وذلك أن كل مانعله في حياتنا يجرى منا مجرى العادة . فنحن نصف أحد الناس مثلاً بأنه خفيف الروح نكاد نعد مجالسته لنا فضلا منه علينا فاذا دققنا النظر فيما تنطوى عليه وتتألف منه خفة روحه الفيناها في بضع عادات صغيرة قد تعودها : في تلك الابتسامة التي تجعل وجهه بشوشاً يهش الى أصدقائه ، وفي قوام نحيف اعتاده الجسم من الاعتدال في الطعام وفي فكاهة ظريفة ينطق بها كأنها ... كأنها عادة

فنحن ننشط الى الحركة والكلام والعمل والسعى بطبيعتنا ولكن العادة تصقل هذه الطبيعة فاننا نكتسب الرشاقة في الحركة والكلام بما نتعوده من العادات الصغيرة كالطفل ينشأ وبه الدافع الطبيعي الى الحركة والكلام ولكنه يتعود طريقة خاصة فيهما تلازمه مدى حياته

ويمكن أن يقال مثل ذلك أيضاً عن طريقة التفكير التي نفكر بها في الشؤون الخصوصية أو العمومية وعن الآمال التي نؤملها ونضعها نصب أعيننا في الحياة فانها كلها عادات نتعودها وقلما نستطيع الخلاص منها . واذا كان مدمن الخمر يشق عليه أن يكف عن تناولها وقد يؤثر الموت وارتكاب أية جريمة على ذلك فان ذلك الرجل الذي اعتاد طريقة خاصة في التفكير والنظر للحياة يشق عليه جداً أن يبدل هذه الطريقة أو هذا النظر . ولهذا يشق على الغربي أن ينظر الى الحياة نظرة الشرقي أو يعيش عيشته كما يشق على الشرقي عكس ذلك أيضا وكلاهما في الحالتين خاضع لسلطان العادة هذا السلطان القوي الذي هو أصل سعادتنا وشقائنا

ولذلك يجب علينا اذا كنا صغارا ألا نتعود الا ما ينفعنا من العادات واذا كنا كباراً يجب أن نلزم عاداتنا الحسنة ونكافح عاداتنا السيئة بما يجانسها ويقاربها من العادات الحسنة ثم يجب أن نذكر انه مامن سيئة أو حسنة نأتيها الا وفيها بذرة العادة وما من خاطر يمر برؤسنا الا وهو يطبعنا بطابع خفيف ولكنه سرعان ما يغور ويتعمق اذا تكرر وصارت له قوة العادة ولندكر أن العادة طبيعة ثانية بل هي احيانا أشد من الطبيعة فان من يتعاطى المخدرات يرضى بالجوع ويقهر بذلك طبيعته ولكنه لا يرضى بالنزول من عادته في تناول المخدر

ماهو التمدن

من الناس من لا يهمهم من التمدن الا أن يعرفوا هل هو التمدن أو التمدن . أما أنا وأنت فلا نبالي بذلك بحقيقته وماهيته

ونحن نبالي بذلك لأننا نرغب كلنا في أن نكون متمدينين وأن نبلغ من التمدن أعلى درجاته ولذلك يجب علينا أن نعرف ماهو التمدن

لقد سألت أحد الكتاب الانجليز وهو المستر بل هذا واجاب عليه بكتاب ضخيم استقرى فيه أحوال الامم المتمدنة في العصور القديمة والحديثة لكي يعرف منها تلك السمات التي تتسم بها وتشترك فيها الحضارات مهما اختلفت أزمانها أو أقاليمها . ولكنه قبل أن يشرع في بحث هذه المحاضرات ومقابلتها الواحدة بالآخرى عمد الى الاوساط المتبربرة حيث لا تكون الحضارة فوجد فيها جملة صفات هي في الواقع أساس الحضارة ولكنها ليست بها كما نفهم نحن الآن من مدلول هذه الكلمة

ففي الاوساط المتبربرة نجد احترام الامتلاك في العقار والايمان بالله ما وبالحياة الاخرى ثم احترام المرأة والصدق والنظافة والطهارة والدفاع عن الوطن . فهذه صفات توجد عند المتمدينين وغير المتمدينين وهي قد تعد أساساً للحضارة ولكنها ليست الحضارة كما نفهمها الآن فالتنا نطلب من الرجل المتمدن أو المتحضر أشياء أدق وأخص من هذه العموميات

وليس من الحكمة أن نبحث عن الحضارة فيما نتخيله من صفات نميل اليها بمزاجها الذهني أو بحكم صناعتنا أو الظروف الوقتية التي نعيش فيها وإنما علينا أن نعلم الى الامم التي اشتهرت بالعصور الذهبية وقت ارتقاء حضارتها ثم نفتش فيها عن الصفات البارزة التي تشترك فيها وتعد هذه الصفات شرطاً للحضارة أو التمدن الراقى . وهذا هو مافعله المستر بل . فانه بحث حضارة الاغريق القدماء في القرنين الرابع والخامس قبل الميلاد ثم بحث عصر النهضة في ايطاليا ثم العصر السابق للثورة الفرنسية في فرنسا ووجد بالمقابلة أن هذه العصور الثلاثة تشترك في جملة صفات هي مانعني نحن الآن بالحضارة الراقية . وهذه الصفات هي سيطرة العقل وتسويده على جميع المناحي التي ينحو اليها نشاط الامة . وهذه السيطرة التي للعقل ثورت الامة ذوقا خاصا يحترم الحق والجمال ويبعث على التسامح وشرف الذهن والتأنق والمجاملة والاستطاع وادراك

معنى الفكاهة وكراهة الاسفاف والقسوة والمبالغة والخرافات والحياء الكاذب والتجرؤ على التمتع بالحياة والرغبة في الحصول على تربية حرة والقدرة على الاعراب عما في النفس وهذه هي صفات الحضارة الراقية كما يراها المستر بل في أحسن العصور الذهبية لثلاث أمم من أعظم الأمم في تاريخ العالم . وهي مقياس يمكننا أن نقيس به الدرجة التي بلغناها في معارج الرقي . وأول ما نتساءل عنه هو : هل نحن نجعل للعقل السيطرة التامة في شؤوننا العامة؟ ثم هل نحترم الجمال والتسامح ونكره القسوة والمبالغة؟ أن المتتبع للغة الصحف في الشهرين الماضيين لا يتألك من الاسف لما بلغته من الاسفاف في وصف خصومها والمبالغة في هذا الوصف حتى لقد ذكر أحد الكتاب حزبا من الاحزاب بأن أعضائه عواهر ولم يقنع بهذه اللفظة العامة المعبرة عنها أن في سمات الحضارة الراقية التي ذكرها المستر بل أشياء جديدة بالنظر والدرس . ولكن نحن في ظروفنا الحاضرة نرى أن شروط المجاملة والتسامح وكراهة المبالغة والاسفاف قد غابت من الصحف في الشهرين الماضيين وصار الكاتب يصف خصومه السياسيين بالجنون والحياة والعهر وسائر مترادفات هذه الالفاظ وهو لا يبالي بما يقول . فعلينا جميعا أن نذكر أمثال هذا الكاتب بشروط الحضارة الراقية ونسأله : هل أنت متمدن؟

في التقدم

تتقدم الامم وترتقي بحملة وسائل منها التسلط على الطبيعة وذلك باختراع الآلات التي توفر على الانسان مشقة العمل وتزيد بذلك حرته ورفاهيته . ومنها الارتقاء في الاخلاق وليس هذا الارتقاء سوى الرضى بالتعاون بدلا من التنازع والنزول عن الاثرة من أجل الايثار . ومنها رفع المستوى في التعليم حتى يفوز كل انسان بحقه في الثقافة العالمية هذه بعض الوسائل التي تتقدم بها الامم . فاما من حيث التسلط على الطبيعة واستغلالها لمصلحة الانسان فهذا واضح من الآلات الكثيرة التي لا تجعلنا نركب الهوا فقط بل نزرعه كما نزرع الارض ونستخرج منه النتروجين ، وكذلك تقدم الصناعة بالكيما التي جعلتنا أوبالاحرى جعلت من هم أعلم منا وأثقف يصنعون الحبر من السكرنب والموز والخطب وربما قضوا على زراعة القطن عندنا يوماً ما

ولكن الى جانب هذا التقدم الصناعي نجد تقدماً في الاخلاق فالرق قد الغي منذ القرن الماضي وكان الغاؤه لحافز انساني لان الاديان لم تحرمة قط . وكانت المرأة الى وقت قريب في

معظم أرجاء العالم تعيش كالامة التي لاأرى لها فى شأن ماأمام زوجها ولكن الرجل نزل عن حقوقه راضياً ورفعها الى مستواه فصار لها رأى فى البرلمانات وسائر المجالس النيابية . وقد كان من الحوادث الجميلة فى عصرنا الحديث ان ترى أمة كبيرة تبلغ نحو ١٢٠ مليوناً من السكان نعى بها الولايات المتحدة . ينزل فيها الرجال عن حقهم فى شرب الخمر ويحرمونها على أنفسهم بشرعة خاصة وفى الوقت نفسه يمنحون المرأة حق التصويت للهيئات النيابية اسوة بهم . اليس هذا ارتقاء فى الاخلاق

ومن الظواهر التى تدل على التقدم فى الاخلاق تلك الغاية التى نراها لمصلحة العمال وتعليمهم واسكانهم فى مساكن نظيفة وتحديد ساعات العمل لهم ومنحهم المعاشات عندما يبلغون سن الشيخوخة . فهذه العناية قد قام بها الاغنياء لمعاونة الفقراء وكان الدافع اليها تلك الاريحية التى يشعر بها الرجل المذهب فتسخر نفسه بالاصلاح ولو كان فيه بعض الخسارة أو المشقة عليه . وقد قامت أحزاب الاحرار فى أوربا وأميركا بضروب من الاصلاح لم تتحقق للان فى روسيا نفسها . بل الواقع ان فى انجلترا من الاشتراكية أكثر مما فى روسيا . وليس ذلك الا لان فى انجلترا طبقة من الاغنياء المهبدين نزلوا عن كثير من حقوقهم راضين للعمال . ولم يكن لهم من باعث سوى سمو أخلاقهم

وتم وسيلة ثالثة نراها فى التعليم وارتقائه بين الامم المتمدينة . فعظم الامم الراقية الآن لا تقنع بالتعليم الابتدائى الاجبارى بل تتجاوزه الى جعل التعليم الثانوى أو بعضه اجبارياً . ولم يعد التعليم يجرى على التقاليد القديمة بل هو يماشى حاجات الثقافة الحديثة . ففى المانيا يتعلم التلاميذ فى احدى المدارس الابتدائية كيف يصنعون الطيارات ويركبونها . وفى معظم المدارس الالمانية أيضاً يتعلم الصبي صناعة التصوير بالفتوغرافية

هذه الامثلة الثلاثة للتقدم أى التقدم فى الصناعة والاخلاق والتعليم تدل على رقى محسوس لا يمكن أحداً منا انكاره . وقد يمكننا ان نذكر بعد ذلك تقدم العالم فى الصحة وفى العلاقات الاممية كما يدل على ذلك ميثاق كيلوج وعصبة الامم ومحكمة الهاي وكلها ترمى الى محو الحروب فلا نشك بعد ذلك فى ان العالم يتقدم

الاجتهاد

يستعمل علماء الشريعة الاسلامية السمحاء لفظة « الاجتهاد » لمعنى آخر غير المعنى اللغوى الذى هو استفراغ الجهد فى تحصيل أمر من الامور . فالجتهاد فى حدود الشريعة واصطلاح

الاصوليين هو ضد المقلد أو هو الذى يستنبط الاحكام بذهنه ومنطقة حين يجد ان التقيد بالتقليد لا يعود بالمصلحة المنشودة للامة

وما أحرانا نحن بأن نكون « مجتهدين » ايضاً فلا نقلد فى الادب أو الفن أو العلم أو الحياة ذاتها وانما « نجتهد » فى استنباط الاساليب المثلى للعيشة فنلبس ونأكل ونسكن كما تلهمنا عقولنا وكما يثبت لنا الاختبار والتجربة أن هذا الاسلوب أو ذاك هو خير ما يضمن لنا الراحة والصحة والسلام والطمأنينة . فليس علينا أن نقلد آباءنا واسلافنا بلا روية ونعيش كما كانوا يعيشون نلبس ملابسهم ونلزم أخلاقهم ونبنى منازلنا على طرائقهم وانما علينا أن « نجتهد » ونستنبط ونصطنع امثل الطرق التى تضمن لنا الفوز والراحة فى هذه الدنيا . فتسير حياتنا فى تجدد مستمر ولا تركد ذلك الركود الآسن الذى يرى الآن فى الامم الميتة

والتجديد فى الحياة يرمى الى وضع العقل فوق النقل والى العناية بالحاضر اكثر من الماضى والى رعاية الخلف القادم اكثر من السلف البائد . وهو دليل على ان الاحياء ينبضون قوة ونشاطاً ويمرحون من حرية الحياة فى ميدان فسيح لا تحوطه الاسوار ولا تقيدهم الاغلال

وما أحرانا بأن « نجتهد » فى الادب فنستنبط فيه الوسائل التى تلائم حياتنا الجديدة وتجعله صورة لهذه الحياة يعمل فى نقدها وبسطها والتوسع فيها غير قانعين منه بالتقليد ولزوم الطرق القديمة أجل اننا فى حاجة الى « المجتهدين » فى الادب والى المجتهدين فى الاخلاق ولكن أساس ذلك كله يجب ان يكون « الاجتهاد » فى الحياة وان يكون ذلك الا بأن نعمل عقولنا فى طرق العيش الشائعة فنصلح ونستبدل منها غيرها ولا نرضى بشئ مما خلفه لنا السلف الا ما يتفق والمنطق والعقل والمصلحة

ان العلوم لم تتقدم الا عندما خرج العلماء من النقل الى العقل اى من التقليد الى الاجتهاد فبعد ان كانت الجامعات تعاقب الطالب اذا اخطأ فى شئ نص عليه ارسطو طاليس صارت تكافئه اذا استطاع أن يقع على غلط لهذا المعلم الاول . وما يروى بهذه المناسبة أن طالباً وجه نظر أستاذه عند بدء استعمال التلسكوب الى ان على الشمس بقعاً . فكتب اليه الاستاذ يقول : « لا يمكن ان يكون على الشمس بقع لانى قرأت كتاب ارسطو طاليس مرتين من أوله الى آخره وهو قد قال انه لا يقع على الشمس فنظف منظارك فاذا لم تكن البقع عليه فهى على عينيك »

ولكن الطالب لم يقلد مثل استاذه بل صدق عينيه . ونحن نعرف أن الطالب كان محقاً وارسطو طاليس مخطئاً

وبمثل هذا الطالب تقدمت العلوم هذا الحد العظيم حتى تناهينا نَحْشاها ونرى اننا لانستطيع اللحاق بها لان سرعة تقدمها تفوق وتعدو حدود النظم الاجتماعية الراهنة التي مهما تطورت فانها دون التقدم العلمى وابطأ منه

فنحن في حاجة الى مثل هذا النظر في الادب حتى نعمل كما عمل هذا الطالب في اعتماده على العقل دون النقل بحيث لا نخشى أن نقول أن ذلك الشاعر أو الكاتب كان مخطئاً وأن ذلك الاسلوب البليغ في عرف القدماء هو في نظرنا معقد عويص بلا داع الى تعقيد أو تعويض. كذلك نستطيع أن نجهر بأن تلك الاخلاق القديمة لم تعد توافقنا فنحن في حاجة الى « الاجتهاد » فيها والخروج من التقليد

وبعبارة اخرى يجب ان نتجدد في اخلاقنا وادبنا وشرائعنا وان ننزل هذه الاشياء كلها منزلة العلم الذي لم يتقدم الا بالخروج على السنين القديمة والتقاليد العتيقة

وقد يخشى بعض الناس ان الافراط في ترك التقاليد يؤدي الى الفوضى . ولكنهم ينسون ان الانسان بطبيعة الوسط الذي يعيش فيه محافظ يكره التبديل ويرى فيه ما يجهد ذهنه وأعصابه . فاللغة التي تتكلمها هي لغة الوف السنين الماضية وهي تطبعنا بالرغم منا بطابع السلف وعاداتنا وادياننا ومعظم أحوالنا المعيشية هي عادات الابرار التي لانستطيع الخروج منها الا قليلا مهما « اجتهدنا » ولكن على هذا القليل يتوقف تقدم الناس ورقبهم وتفوقهم

ثورة الشباب

كثيراً ما نسمع هذه الأيام أن فتیان الجيل الحاضر وفتياته قد استسلموا لاهوائهم وخرجوا عن الحشمة التي كان يتسم بها آباؤهم وجدودهم وتفشى بينهم الزهو والخلاعة وان أخلاقهم قد ضعفت فاخذ منهم النزق مكان الحزم وانهم صاروا من العصيان بحيث لا يحترمون وصايا الاديان أو نصائح الشيوخ

وقديما ذكر التاريخ هذه العيوب التي تعاب على الشباب حتى يقال انه كشف في «طروادة» حجر قد نقش عليه كلام بهذا المعنى يرجع الى الف سنة قبل المسيح . وقبلها يقعد الانسان أمام جدة قد أوفت على الثمانين الا ويسمع مثل هذا الكلام أيضاً

ولكننا نسمع الآن عن الفتاة النزقة التي تقص شعرها وتقصر ثيابها وتسترجل في أخلاقها فتعشى مشية الرجال وتستقل الترام وحدها وتؤدي أعمال الرجل . وقد نال هذه الفتاة لوم كثير

لهذه البدع الجديدة عند أول ظهورها ولكننا الآن نرى السيدات المسنات والجدات العجائز يعتدن هذه البدع ويكففن عن لومهن السابق

ونسمع عن الشبان الذين يدخنون ويشربون ولا يحبسون عواطفهم فنتهمهم لأول وهلة بالنزق ولكننا اذا دققنا النظر في أحوالهم ومعيشتهم الفينا هم أصدق نظراً للحياة من جدودهم وفيهم من الرجولة والمروءة مانعجز عن وجود مثله عند اسلافهم ونحن الآن نعرف أن حبس العواطف والتشدد في الوقار الى التزميت يفعل في النفس فعل البخار المحبوس لا يكاد يجد منفذا حتى ينفجر منه . بل نحن نعرف ذلك الكلب الذي يقيد طول النهار ثم يطلق في الليل فيعود وحشا لأن عواطفه المحتبسة في النهار تنفجر عند انطلاقه في الليل فهو يؤذى كل من يلقاه . فاذا كان الشاب يكره المبالغة في الوقار الى حد التزميت ويفرج عن نفسه من آن لآخر بالملذات البريئة فهو يحسن فعلا ويكون بهذا التفريج أقل ضررا لنفسه ولغيره مما لو حبس عواطفه وتخرج من المسرات

وهناك من يعيب على الشبان عنايتهم بالجمال وينسبهم الى الاستثنائات كما ينسب الفتاة الى الاسترجال لقص شعرها وقصر ثيابها الى الركب . ولكننا نعرف الآن أن العناية بالجمال فضيلة يجب أن يمارسها الرجل كما تمارسها المرأة . ووسامة الوجه واعتدال القامة وصحة الجسم غايات يجب أن ننشدها جميعاً بالتعليم والرياضة وهي أخطر عند الامة السديدة النظر في الثروة والثقافة والشباب في العالم كله في ثورة على النظم القديمة فهو ثائر على الحرب التي يدبرها الشيوخ من الساسة ويصطلي بنارها الشبان . وهو ثائر على الاستعمار الذي لا يختلف عن الرق القديم الا في الاسم بل ربما زاد الضرر منه على الرق وهو ثائر على النظام الاقتصادي الذي يجلب الفقر لطبقة كبيرة من الناس . وهو ثائر أيضا على نظام الحكم سواء أكان ديمقراطيا أم استبداديا وهو ينظر بعين النقد والتميز الى الاديان ولكنه مع ذلك ليس ماديا في نظره فان فيه من الشجاعة وسخاء النفس وروح البذل مانعرفه جميعا

فالحروب والاستعمار والنظم الاقتصادية الجائرة ونظم الحكومة الناقصة كلها أشياء يرثها الجيل الحاضر عن الأجيال الماضية ويسعى لاصلاحها ويثور عليها بحق . وهو في كل ذلك جدير بالثناء لا يستحق لوما واذا كان في ثورته هذه لا يلزم الوقار السابق الذي توارثه من السلف القديم فان ما يعالجه من هذه المسائل أكبر وأخطر من أن يعتد فيه بالوقار

ونحن نعيش في زمن صار للشك فيه المقام الأول في البحث فمن حق الشباب وهو يرى الدنيا تتخبط في نظم العيش والاخلاق أن يشق لنفسه طريقا صالحا فليست الحكمة من محتمرات

الآدميين وان لم تكن أيضا من امتيازات الحاضرين ولكن اذا كان « زواج العشرة » الذى يقول به القاضى الاميركى بدعة سخيقة تعزى سخاقتها الى تهوّر أبناء الجيل الحاضر فان الحرب الكبرى التى قتلت أكثر من عشرة ملايين نفس هى احدى العادات الفظيعة التى ورثناها من الاجيال الماضية

وعلى كل حال لا تنمالك من الاعتراف بان ثورة الشبان فيها من الابتداع ما لانجده فى جمود الشيوخ . والابتداع على الدوام خير من الجمود والنقد النير النزيه خير من التسليم الاعمى . ونحن مل من الاجيال الماضية أعباء ثقيلة خير لنا شبانا وشيوخا أن نتخلص منها لانه لا يمكننا أن نقول مع الشيوخ انه ليس فى الامكان أصلح مما كان . فان على هذا القول طابع الجمود الذى ناباه والدنيا فى حاجة الى الاصلاح والثورة كحاجة الجسم الى الهواء

درس للنقل والقلب

قد نختلف جميعنا من حيث القيمة الفعلية لمقترح اسماعيل صدقي باشا فى حجب مومياءات الفراعنة عن أنظار الجمهور ولكن لا يمكننا أن نختلف من حيث أن هذا العمل دليل على أنه قد صار للفراعنة كرامة فى نفوسنا وحرمة فى قلوبنا كادت القصص التاريخية التى ألفها أعداؤهم أن تزيلها منا . فقد نشأنا على ان الفراعنة كانوا طغاة عتاة لا يعرفون للعدالة معنى حتى انه لما أخذ الاوربيون ينتهبون الى القيمة التاريخية التى لمصر وصاروا يطلبون منا آثار آبائنا لم نعارضهم بل كنا نبذل لهم ونسخو فى البذل حتى صارت متاحف أوربا بل ميادين المدن فيها تزدان بآثار الفراعنة وقد حجب ملوكنا الاقدمون عن أنظار الجمهور فى المتحف المصرى ولكن كثيرا من آثارهم ما تزال مبعثرة فى جميع أرجاء العالم . واذا كان من الكرامة أن نحجبهم ونرى فيهم حرمة الملكية ووقار الموت فانه مما لا يقل كرامة عن ذلك أن يقوم بيننا سياسى آخر مثل اسماعيل صدقي باشا يكمل عمله ويسعى فى استرجاع آثارهم إلى مصر وجمعها من متاحف العالم . وان نكون فى مثل هذا العمل أنانيين كما يتوهم القارىء . فان كل رجل مثقف الآن كائناً ما كان وطنه ومولده على هذه الكرة الارضية يشعر ان له وطنين الاول هو ذلك الذى ولد ونشأ فيه والثانى هو مصر فقد ثبت الآن ثبوتاً لم يعد ثم سبيل الى نقضه ان ثقافة العالم الاولى أو البذرة التى نبتت إلى الحضارة إنما نبتت فى مصر وحدها . فمصر هى التى خرجت بالنوع البشرى من العصر الحجري إلى الزراعة وهى التى علمت الناس التقويم الشمسى وهى التى تركت الاحجار وصنعت الآلات

من النحاس وهى التى عرفت قيمة الذهب وهى التى ابتكرت الدولة والملوكية وعلبت الناس الدين وخلقت الآلهة وابتدأت عهداً للفنون بصنع التماثيل والاصنام . وأينما سار الانسان فى احدى القارات الخمس فى أوربا أو استراليا أو أميركا ولا أقول آسيا أو افريقية يجد آثار مصر فى الاهرام والمومياوات والتقاليد المصرية القديمة

بل ماذا أقول ؟ ان البحوث الجديدة التى يقوم بها الآن أمثال برى واليوت سمث تثبت ان ملوك العالم الحاضرين والغابرين يمتون بصلة النسب ورباط السلالة إلى فراعنة مصر القدماء . وان الاشراف الحاضرين والغابرين أيضا هم أبناء أولئك الاشراف الذين كانوا يعيشون فى هليوبوليس حول المسلة القائمة الآن قبل ٤٠٠٠ أو ٥٠٠٠ سنة . فإى شئ فى العالم بل أى خيال أغرب من هذه الحقيقة حين تعرف أن ملك الانجليز هو مثل « ميكادو » اليابان من نسل الفراعنة المصريين الذين مازلنا نرى موميااتهم والذين مازالت لغتهم حية فى كنائس الاقباط ؟ فمصر هى وطن الثقافة الاولى للانسان وهى لذلك وطن جميع الناس منها خرج الامراء والاشراف وأسسوا الحضارة بين الشعوب التى كانت قاعة بان تعيش فى حال همجية تقتلع الجذور وتلتقط الاثمار ولا تعرف الزراعة أو استنباط المعادن . وهؤلاء الامراء كانوا من أعضاء الاسرة المالكة وكان يرافقهم فى خروجهم بعض الاشراف المحيطين بهم فى العاصمة المصرية وكانت غايتهم البحث عن المعادن واستنباط الذهب فكانوا يؤسسون الدول وينشئون المعابد حول المناجم ويحفظون أجسام موتاهم ويعلمون الناس الزراعة والتقويم الشمسى والكتابة ثم مازالوا يوالون الاكتشاف وارتداد الاقطار حتى افشوا الحضارة فى العالم كله تقريباً

ومن هنا معنى الاتصال فى المؤسسات القائمة فى أقطار العالم بمؤسسات من القديمة واتصال ثقافتها الاولى بثقافة مصر . فمصر هى المسرح الاول الذى مثل عليه الانسان أول فصل من هذه الدراما الشائقة الحافلة بالحروب والاكتشافات والخرافات والعلوم والآداب . ولا يمكن أحداً ان يدرس الحضارة ونمو الذهن البشرى دون أن يدرس مصر ويعرف المحاولات الاولى التى حاولتها لاجراج الناس من العصر الحجري إلى عصر الزراعة والحضارة

وإذا كان هذا الدرس يغذو عقل الانجليزى أو الالماني أو اليابانى وينير ذهنه ويفتح له أبواب الثقافة القديمة فانه لا يغذو عقولنا نحن المصريين فقط بل يغذو قلوبنا أيضاً وليس ذلك لانه يملأنا كبرياء وطنياً قد يدعو إلى الغرور والصلف بل لانه يحثنا على ان نكون خير من يحمل مصاييح الثقافة والحضارة فى الوقت الحاضر فقد بدأنا السلسلة فعلينا ألا نخليها بل علينا أن نحملها ونتابع السير فى الرقى كما كان دأب أسلافنا . وعلمنا ان نستأنف درس الفراعنة فندرسهم عن حب وتعلق لاعتنا كراهة واحتقار ونرى فيهم أساتذة العالم الاولين

فدرس الفراعنة الآن هو واجب كل رجل متعلم ينبغي معرفة الاصول لحضارة بلاده سواء كان في استراليا أم أفريقية أم أوروبا أم أميركا لان هذه الاصول كلها مصرية وإذا كنا نطلب استرجاع الآثار المصرية إلى مصر فليس ذلك لفائدتنا نحن فقط بل لفائدة العالم كله واجتماع الآثار في بقعتها الاصلية أدعى الى اتقان درسها ومعرفة العوامل التي أثرت فيها مما لو كانت مشتتة في عواصم العالم

الحرية : أبحاث أم مسئولية

كثير الكلام هذه الايام عن حرية الرأي بمناسبة الغاء بعض الصحف أو تعطيلها . وليس يشك أحد في أن تقدم الأمم يرافقه على الدوام زيادة الحرية من جميع أنواعها فقدمما كان الرق فاشيا بين الناس يستعبد الانسان الانسان يبيعه ويشتريه كما يشتري الحيوان فالنبي الرق وصار العبيد أحراراً وبذلك تمتع الزنوج بهذه الحرية الابتدائية حرية الرواح والغدو والتصرف وكان هذا تقدماً أفاد الاسياد كما أفاد العبيد لأن السيد الذي يعيش بين العبيد يربونه وهو كبير ينشأ ضعيفاً ليس فيه تلك الصلابة التي يبعثها الاستقلال في الشخص حين يضطر أن يعتمد على نفسه

وقدما كان الناس يقيدون بدين من الأديان بل بعقيدة من العقائد يلزمون سنتها ويجرون على شعائرها فاذا خالفوها عوقبوا بالتعذيب والقتل وقصة محكمة التفتيش من القصص العجيبة في تاريخ الحرية الدينية . ولكن جاء وقت ألغيت فيه هذه المحكمة وعرف الناس قيمة الحرية الدينية وانتفعوا بهذه الحرية التي تجعلهم أصدق إيماناً من قبل . فقد كانوا أيام التقييدات السابقة يسلمون تسليماً أعمى بما يملى عليهم فكان إيمانهم عن خوف . ولم يكن البحث في العقائد مشروعاً أو مأمون العاقبة ولكن الآن يعيش الناس في الحرية الدينية وتباح لهم المناقشة في العقائد وقد انتفعوا من هذه الحرية لأنها زادتهم إيماناً بمقدار ما زادتهم نوراً يبعثه البحث والمناقشة وقد كانت هناك أنواع أخرى من الرق مثل الولاية التي كانت تقضى في أوروبا على العامل بأن يلزم أرضه يزرعها لمولاه ولا يستطيع مبارحتها . وقد كانت في مصر شيء يشبه هذا أيام الممالك فكانت الزراعة في أسوأ حال يتهارب العمال منها . ولكن عند ماسادت الحرية ارتقت أحوال الزراعة لأن كل عامل عرف أن يعمل لنفسه

وكذلك حال المرأة التي برحت منذ التقدم تذلل للرجل يتزوجها وطأنه يتسراها فلم تكن

رفيقته بل أمته . ولكن الناس عرفوا أن الأمة لاتنجب الرجال فنحوا المرأة جميع حقوق الرجال المدنية ورفعوها إلى مستواهم فارتفعت . وهانحن أولاء نرى العالم مشطوراً شطرين أولئك الذين عملوا لتحرير المرأة فصاروا في المقدمة ، وأولئك الذين لم يعملوا لهذا التحرير فصاروا في مؤخرة الامم

ففي كل هذه الحالات نرى أن تقدم الأمة منوط بزيادة الحرية والغاء أنواع الرق الثقيل أو الخفيف . فالتناس يرتقون بحرية الرأي والدين وتحرير المرأة والغاء الرق والولاية ولكن في الوقت نفسه يجب أن نفهم معنى هذه الحرية : أهى أباحة أم مسئولية ؟ وخير مثال يوضح لنا معنى الحرية هو أقربها إلينا نعى نزعة الحرية التى نزعتها المرأة الأوربية حديثاً فكلنا يعرف أن المرأة فى أوربا تنزع نزوعاً شديداً الى الحرية حتى أن كثيراً من الكنائس اضطرت أن تحذف من صلاة الزواج شرط الطاعة التى كان يجب على المرأة أن تعترف بها لزوجها

ولكن تحرير المرأة فى أوربا كما تتبعه من أخبارها قد اتخذ شكلاً خاصاً يدلنا على معنى الحرية وهو زيادة المسئولية فالمرأة تطلب الحرية لكى تتحمل مسئولية الحكم بالتصويت والانتخاب والتوظيف والاشتغال بالأعمال الحرة . فهى بهذه الحرية الجديدة قد زادت مسئوليتها . وكلنا يعرف أن الرجل المتمدن أوسع حرية من الرجل الذى يعيش فى أمة متأخرة ولكنه فى الوقت نفسه أكثر مسئولية . ففي أوربا يعاقب الأب اذا أهمل تعليم ابنه كما يعاقب نحن اذا أهملنا تطعيم الطفل بلقاح الجدري . وصاحب المصنع فى أوربا يرى أن مسئولياته ازاء عماله من الكثرة بحيث يؤمن على نفسه منها عند شركات التأمين . فحرية فى استخدام العمال محوطة بعدة مسئوليات خاصة بصحتهم ونظام عملهم وهندسة المصنع وتعويضهم ومعالجتهم الخ فالحرية فى أوربا هى المسئولية ولم يفهمها أحد يوماً ما بمعنى الاباحة . فاذا كان الصحفي المصرى ينشد حريته التى ضيقتها الحكومة فعليه أن يزكى هذه الحرية بما يرافقها من مسئولية يأخذها على عاتقه

كيف نرفع اسم مصر

تنفق حكومتنا كل عام مبلغاً غير قليل من المال للاعلان عن مناخ بلادنا الطيب وآثارها الجميلة لكى تجلب اليها السائحين . وحكومتنا تقصد من هذا الاعلان الفائدة المحسوسة من ازدياد

السائحين وانفاقهم أموالهم في أسواقنا وان كان ثم فائدة مغنوية أخرى هي الاشادة بفضل جدودنا وما يستتبعه هذا من رفع اسمنا

وليست تنفرد حكومتنا بهذا الاعلان ، فان جميع حكومات العالم المتمدينة لا تبخل بتأليف الكتب عن آثارها والاعلان عنها بكل مايسعها من مجهود . وهي لا ترمى بذلك الى جلب السائحين فقط بل أيضاً الى رفع اسمنا وزيادة كرامتها في عيون الامم الاخرى

والواقع ان العالم الآن رقيب على كل أمة فيه . ولا يمكن أمة مهما بلغت قوتها أن تتغاضى عن آراء الامم الاخرى فيها اذ هي تشعر أنها في حاجة الى عطف العالم ورضاه و إعجابه . ولهذا الرضا أو الإعجاب أثر محسوس في حياة كل أمة

وأبرز الامثلة على ذلك أمة اليونان التي لا يعزى استقلالها الا لإعجاب أوروبا بتاريخها القديم . فقد نالت استقلالها قبل نحو مائة سنة لان ييرون الشاعر الانجليزى هجر بلاده اليها وجعل يؤلف القصائد الخالدة يتغنى بها بمجد اليونان القديم ويستثير نخوة أوروبا لكي تحرر اليونانيين من النير التركي ويذكروها بالثقافة القديمة التي انتفع بها أبنائها واستناروا بنورها . ومنبت هذه الثقافة هو أثينا التي ترسف في اغلال السلطنة التركية . فاستجابت أوروبا لهذا النداء وقاومت الاتراك وأخرجتهم من اليونان

ونحن أيضاً في حاجة لان يرتفع اسمنا وتزداد كرامتنا في أعين الأوربيين حتى اذا ضغطنا الاستعمار البريطانى واستجرنا بالعالم المتمددين وجدنا من تلبية واستجابة وعطفا . فان هذا العالم يجهلنا ويتخيلنا أمة شرقية خاملة تؤمن بالاساطير وتحبس النساء وتكره العلوم الحديثة ونحو ذلك من الاعتقادات التي تؤذيها وتجعل الرأي العام مع خصومنا علينا

وقد حدثت ثلاث حوادث في هذا العالم جديدة بأن ترفع من اسمنا وتكبر من شان وطننا كأنها الاعلان عن حضارتنا ورقينا . فنها عبور اسحق حلى للبائش اذ يمثل بهذا العمل قوة الشباب المصرى وصحته . ومنها زواج فتاة قبطية لامير من الأسرة الملوكية الفرنسية . ثم زواج فتاة اخرى يهودية مصرية من أسرة لورد انجليزى . وفي هذين الزواجين ما يقشع عن أذهان الاوربيين ذلك الوهم القديم بأن المصريين افريقيون سود البشرة يتسمون بقبح الوجوه . ثم هذه المؤتمرات التي تعقد بالقاهرة جديدة أيضاً برفع اسمنا لانها تجمع الخاصة المثقفة من كل أمة يتبادلون الخطب والاحاديث مع خاصتنا ويقفون منها على أحسن ما عندنا من صفات العلم والاخلاق ولكن أكبر اعلان يعلن عنا وينشر فضلنا في العالم ويجلب لنا عطفه و حبه هو هذه الآثار المصرية القديمة أو ثقافة اسلافنا التي تثبت البحوث الآن انها اخرجت البشر من العصر الحجري

الى عصر الزراعة والحضارة انها الاصل في علوم الامم وأديانها وآدابها . وعلينا أن نستغل هذه النظرية الجديدة التي تجعل مصر أمماً لجميع الامم ، وحضارتها أسأ لكل الحضارات . واذا كانت اليونان الحديثة قد نالت استقلالها بفضل اسلافها الأقدمين واشادة الشعراء بفنونهم وفلسفاتهم فاننا نحن أيضاً يجب أن يكون لنا من اسلافنا ما يعلن عن فضلنا في الرقي البشرى فلا ينظر الينا العالم كلها شكونا من خصومنا نظرة الجمود ، بل نستثيره في هذه النظرة ذكرى اسلافنا القدماء . فيعطف علينا ويكون رأيه معنا لاعلينا . ولذلك علينا واجب جديد هو درس الفراعنة والكشف عن آثارهم

وللفراعنة في نفوس المتمدنين مقام كبير لا يقل عن مقام فلاسفة الاغريق حتى أنه عند ماتولى الملك فؤاد اقترحت احدى الصحف الاميركية أن يسمى فرعون مصر وليس كبيراً على الاقدار أن تهىء لنا شاعراً آخر مثل ييرون يشيد بفضل الفراعنة مؤسسى الحضارة كما أشاد هذا بفضل الاغريق القدماء ويكون لنا من ذلك تحقيق استقلالنا كما تحقق الاستقلال اليونانى

في نهضة الشرق

قلما يكون الخوف رائد خير وباعثاً للرقى . ولكن من يتأمل أحوال الشرق والغرب الآن لايسعه الاعتراف بفائدة الخوف أحياناً

ففي الغرب نهضة اصلاحية يبعثها الخوف من الشيوعية وتفشيها بين العمال . وجميع الحكومات الغربية تعنى الآن بالمعامل العناية القصوى من بناء المساكن له وزيادة رفاهيته بالتعليم والاجور العالية ومعاش الشيخوخة والمساعدة وقت البطالة ونحو ذلك . والعامل اذا رأى هذه العناية من حكومته انصرف عن الآراء الشيوعية وقنع بهذه الإصلاحات

وفي الشرق نهضة اصلاحية يبعثها الخوف أيضاً . ولكنه ليس الخوف من الشيوعية بل هو الخوف من الاستعمار الغربى . فهذا الانقلاب العظيم في تركيا وهذا السيل الجارف الذى يكتسح كل ما امامه في أفغانستان وفارس في سبيل الاصلاح لا يرجع في الواقع الا الى الخوف من أوروبا فهذه الامم تريد ان تنحضر بالحضارة الاوربية خوفاً من الحضارة الاوربية . وذلك لأن طبيعة هذان تطغى على ما يخالفها من الحضارات العتيقة وتتغلب عليها فالامة التى لا تسلمح بها تقع فريسة لها وهذا هو ما وجدته تركيا بعد مئات من السنين . فقد أغارت عليها أوروبا المرة بعد المرة وصارت تقطع منها اقاليمها الغربية حتى كادت تطردها الى آسيا ، ولعلها كانت تنوى القضاء عليها

حتى في آسيا . وهنا وقف مصطفى كمال يدير عينه في تاريخ أمته ويتأمل احوال بلاده فلم يجد علاجاً يعمل للنجاة الا أن يتسلح بالحضارة الغربية نفسها ويحارب الغربيين بها . وهذا هو ما وجدته الامير الذكي ملك الافغان وما تجده فارس أيضاً

ولعلك أيها القارىء . تعترض بأنه كان لمصطفى كمال مندوحة عن هذا الانقلاب الكلى بان يقنع منه بما هو خاص بالجيش والحرب فينقله عن أوروبا ويبقى مع ذلك محتفظاً بتقاليد حامياً لوطنه من غارات الغرب . ولكن هذا وهم كبير فالحضارة كتلة متماسكة مترابكة لا يمكن ان تأخذ جزءاً منها دون الآخر . ولا يمكن أمة أن تفوز في الحرب على الطريقة الاوربية الا اذا نزعته النزعة الاوربية وقت السلم . وذلك لان الحروب تقوم الآن على الصناعة الآلية من مدافع وبارود وطائرات وغازات واساطيل . فاذا لم تكن الامة صناعية وقت السلم لها المصانع الكبيرة العديدة فانها لن تتمكن من التهيؤ للحرب والوقوف موقف الند لمن تعارضها من الدول الاوربية . لانها بهذه المصانع التي تصنع ادوات السلم تستطيع ان تصنع ادوات الحرب

والفرق الاساسى بين الشرق والغرب الآن ان الاول يعتمد على الصناعة . وهذا الفرق هو اصل سائر الفروق من فقر الاول وغنى الثانى وقوة الغرب ورفاهية المعيشة فيه وسعة الثقافة عنده وضعف الشرق والجهل المتفشى بين سواد السكان فيه . ومنا من يضحك عند ما يرى الحاج الزعماء في الشرق في اتخاذ القبعة وحلق اللحية وتحرير المرأة ونحو ذلك ويعتقد ان هذه ظواهر لا قيمة لها . ولكن الواقع ان لهذه الظواهر أثر فى النفس ينتهى بأن يجعل الشخص يتوهم انه غربي فينزع النزعة الغربية فيطمع في الثروة ويقبل ناشطاً على الاعمال الصناعية والتجارية فانهضة الشرقية الراهنة في افغانستان وفارس وتركيا تعود الى عامل الخوف من اوربا التي تطفئ بطبيعة حضارتنا على سائر العالم . وأحياناً يتسرب الاستعمار الاوربى الى قلب الامة فيهدم كيانه الاقتصادى والاجتماعى دون ان يحتاج الى سلاح أو حرب كما هو واضح عندنا في مصر حيث يسير احدنا فى الشارع وليس على جسمه من أم رأسه الى اخمص قدميه شيء من مصنوعات بلاده حتى النقود التي فى جيبه مسكوكة فى أوربا . وما أشد حاجتنا نحن أيضاً ان نهض وننزع النزعة الاوربية فى ترقية المرأة واتخاذ الصناعة أساساً لثروة البلاد بدلاً من الزراعة . ولكن هذا لا يكون ابداً ما لم نزل على الآراء الغربية والاساليب الغربية اتقاء لشور الاستعمار

ماهية الحضارة الاوربية

يكثر الكلام جداً هذه الأيام عن حضارة الشرق وحضارة الغرب وهل نحن أمة أوربية أو شرقية ، وهل أخطأ الاتراك والافغان والفرس فى اصطناعهم القبعة أولم يخطئوا او نحو ذلك

من البحوث التي نختلف أو نتفق في الرأي عنها . وقد كانت هذه الصفحة مجالا لمثل هذه البحوث . ولذلك نظن انه من حق القارئ أن يعرف الصفات البارزة للحضارة الاوربية تميزاً لها بما نسميه بالحضارة الشرقية : فأول مميزات الحضارة الغربية انها تجنح الى الصناعة دون الزراعة والعلم دون الادب أو الفلسفة . وهى من هذه الوجهة مادية لانها تثمر المخترعات والمكتشفات أما حضارة الشرق فليست مادية لان الادب أو الفلسفة لا يمكن ان يكون نتاجهما محسوساً في آلة مخترعة أو شيء جديد يكتشف . فالعلم الاوربي عملي مادي أما الادب والثقافة الشرقية فنظرية تعمل في عالم العقل وحده وتثمر عقائد دينية ومذاهب فلسفية لها شأن في ترقية الانسان وتهذيب النفس . وبعبارة أخرى نقول ان العلم في أوروبا يستخدم العقل واليد فيثمر الصناعة والمخترعات أما الادب أو الفلسفة في الشرق فلا يستخدمان سوى العقل ، ولذلك فان نظريتهما لا يمكن تطبيقها على الاعمال . ومن هنا انفصال الثقافة في الشرق عن الحياة اليومية . بل العالم الشرقى أشبه الناس بالناسك يعتزل ويعتكف ويحجر نظرياته وحده . أما العالم الغربى فدائم الاتصال بالحياة اليومية يعمل بيده في الاختراع والاكتشاف ويتصل بالصناعة

ولسنا نغنى ان العلم في الغرب يتسلط على كل شيء وانما نغنى انه نزعة جديدة قد تغلبت بعض التغلب . وهو يعمل للصراحة والوضوح ويحاول ان يتغلب على روح السياسة القديمة سياسة الاثرة والخداع والمواربة . فروح العلم في أوروبا هى روح عصبة الامم والمؤتمرات الاقتصادية والصحية أى روح النظام التى تحاول ان تتغلب على روح السياسة العتيقة التى تعقد المعاهدات فى الظلام وتتكلم بلغة الادب الفصيحة عن الوطنية والمجد الحربى والامبراطورية

وروح الحضارة الاوربية على وجه العموم هى روح الاعتدال فى كل شيء . فنحن نحب من الزينة كل ما يولغ فى زخرفته مما يتوهج ويتلألأ . ولكنهم فى أوروبا يقنعون بالقليل من الزينة وهذا واضح فى أثاث المنازل عندنا وعندهم . ونحن نكثر من توبلة الطعام وفلفلته وهم يقنعون بالكلام القليل فى الوصف ونحن نأتى بالمتراذفات . وقبلما نسمع أحداً فى أوروبا تدفعه المبالغة إلى اليمين بينما نحن نسمع الايمان المخرجة كل يوم من صبياننا ومن شيوخنا على السواء . وهم يقنعون من احترام السادة بالكلام المعتدل . فرئيس الوزارة فى انجلترا ليس « صاحب دولة » بل هو مستر مثل غيره من أبناء الامة

ومن شأن هذا الاعتدال الذى نجده حتى فى الموسيقى والاغاني والشراب ان يمسح على الامة تلك المسحة الديمقراطية التى تعمل للتيسير فى المعاملة . لأن الافراط أو المبالغة فى احترام السادة يكسبهم من السيادة أكثر مما يتفق والروح الديمقراطية والحكومة النيابية وروح الحضارة الاوربية أيضاً هى روح الحرية والصراحة . وهذا واضح من معاملة

الاوربيين للمرأة وفصل الدين عن الدولة . فالشرقي والغربي كلاهما يحترم المرأة ولكن الغربي يحترمها بعد أن ينزلها منه منزلة المساواة ويأذن لها بمماراته ومباراته في الاعمال العمومية . والشرقي يحترمها وهي في حدود منزلها فقط أو وهي محجبة . والشرقي والغربي كلاهما له دينه أو صوفيته ولكن دين الشرقي يلابس معاملاته وأعماله اليومية أما دين الغربي فقصور على ضميره والخلاصة أن حضارة الشرق تميل الى درس النظريات والادبيات بينما حضارة الغرب تعمل للماديات . وواضح اننا نرى التفوق في زماننا الحاضر للماديات فعلى الشرق . لكى يثبت أمام الغرب ويفوز في جهاد الحياة وتنازع البقاء أن يعبد الى العلم والصناعة فيجعلهما أداة رقيه وفوزه وذلك دون أن يهمل ثقافته القديمة

السعادة الحقيقية والسعادة الصناعية

كلنا ينشد السعادة ويتوسل اليها بما يستطيعه من وسائل . ولكننا نختلف من حيث اختيار هذه الوسائل . فهناك الوسائل الزائلة التي تهذب بذهاب اللحظات ، وهناك الوسائل الباقية التي تدوم مدى حياتنا

هناك السعادة الصناعية التي نجلبها بالخرر والمخدرات فنشعر بالهناء واللذة بضع لحظات أو بضع ساعات . وهي ساعة كاذبة تقوم على الوهم بل هي أشبه شيء بذلك الجمال الكاذب الذي تجلبه المرأة بالتطرية والتبرج والمساحيق والأصباغ

ولكن كما أن الجمال الحقيقي الباقى يجب أن ينبع من الداخل أى من الدم النقي والصحة التامة والنفس السليمة كذلك السعادة الحقيقية الباقية يجب أن تنبع من نفوسنا فلا نشترىها ببضع كؤوس من الخمر كما تشتري المرأة العليقة جماها الكاذب بالأصباغ والمساحيق

والصحة طبيعية في معظم الناس ولكن أغلبها يحتاج الى رياضة وتمارين لكي يحتفظ بها وكذلك السعادة طبيعية في كثير من الناس أيضا ولكنها تحتاج أحيانا الى أن يمارس لها الانسان فنا يتوخى به تحقيقها ويحقق به اسمى صنوفها . لأن السعادة أنواع ودرجات فمنها السعادة التي ترضى البهائم ولكنها لا يطيقها الانسان الراقى . فقد يكون الضفدع أسعد من الأسد وأهدأ بالاً ولكننا نحن الناس لا نطيق سعادة الضفدع بل تؤثر عليها بؤس الاسد وشقاءه وذلك لأننا مفطورون على الشرف والسمو فما نحسبه سعادة عندما نتوهم الراحة والدعة والأمن نراه عند التحقيق شقاء لا نطيقه اذا وقعنا فيه

ولذلك يجب ألا نختار أسير الطرق الى السعادة . فكما أنه لا يليق بنا أن نرضى بسعادة اللحظات والساعات التي تجلبها الخمر والمخدرات كذلك لا يليق بنا أن نشد سعادة الحيوان . وإذا كان للصحة فنون تجلبها بالرياضة واختيار الغذاء فانه ينبغي أن يكون للسعادة فنون تجلبها ونحافظ عليها

واسمى صنوف السعادة التي يجب أن نشدها هي تلك السعادة الدينية أو الصوفية حين يستقر في قلوبنا الحب لهذا العالم والرغبة في الاتصال به وإرادة الخدمة له ، ويكون لنا من هذا الشعور باعث يبعثنا على الدوام الى الرقي فنرقى بأنفسنا وبغيرنا ونسير في هذه الحياة وبأن العالم كله يتطور بنا ويرقى

ولكن لكي نحقق هذه السعادة يجب أن نتوسل اليها بالصحة والمال والجمال والثقافة . على اننا يجب ألا ننخدع بهذه الاشياء لانها هي في ذاتها ليست السعادة المنشودة وانما هي الوسيلة الى السعادة اذا كانت تؤدي بنا الى الرقي المتواصل والبر بهذا العالم

فالصحة وسيلة الى السعادة لان المرض يعوق صاحبه عن العمل وقد يضطره الى لزوم الفراش فيعيش عيشة النبات بلا حركة ولا جهد فيستشعر من عجزه بما في حياته من عقم وعيب فيحس لذلك بشقائه العظيم

والجمال شرط آخر للسعادة وليس يجب أن نشده في أثاث بيوتنا وملابسنا لحسب بل في أنفسنا حتى ينطبع في مزاجنا فلا نختار عند الزواج الا أجمل الفتيات نفساً وجسماً ولا نشترى القبح والدمامة مهما رجونا من ورائهما من المال وعلقتنا عليهما من الآمال . ونحن نعيش في عصر يحتم علينا ان نسد بالمال بل أحياناً لا يمكننا ان نحقق الصحة أو الثقافة أو الجمال الا بالمال ولذلك يجب ألا نحتقره أو نهمله . ولكن علينا أيضاً أن نتريد من الثقافة حتى يترتب في أنفسنا ذلك المزاج الذي يعمل للرقي والحب . لان السعادة هي قبل كل شيء مزاج في النفس قبل أن تكون مالا أو جمالاً أو صحة . وما هذه الاشياء الا وسيلة الى تربية هذا المزاج . وبالثقافة يزداد عرفاننا بالعالم واتصالنا بالخلقة وحبنا للطبيعة فننتهي الى الشعور بالرقي المتواصل والرغبة في ارتقاء البشر جميعهم وهذا هو البر والخير أو هو النظر الصوفي أو الديني للعالم . وخلاصة القول اننا ينبغي ان نشد السعادة الباقية فلا ننخدع أنفسنا بنشوة الخمر الزائلة . ولذلك يجب ألا نقنع من السعادة بأدونها ، سعادة الحيوان والحواس ، بل يجب أن نجهد أنفسنا لكي نكون سعداء

الاخلاق الصريحة

كلنا يحب الصراحة والسذاجة وأن يكون الانسان في كلامه وعمله وأخلاقه عفو نفسه لا يرانى ولا يداجى كما اتنا نكره النفاق وان يحاكي الانسان غيره ويستعير منه كلامه أو أخلاقه فليس أثقل علينا من العجوز التى تتصابنى فتلبس ملابس الفتاة وتتكلم بلمجتها وتصطنع حركاتها ورشاقها فانا نرى فى هذه الاخلاق محاكاة كاذبة وخروجاً على الطبيعة نستسمحها جميعاً فنحن نحب من العجوز ألا تكذبنا فى سنّها أو أخلاقها كما اننا نستسمح من الفتاة وقار الشيخة وتعاقل الطاعنات فى السن وفى كلتا الحالتين يعود استسماجنا الا أننا لا نرى الشيخة أو الفتاة على حقيقتهما ثم هناك الفقير يحاكي الغنى فى معيشته وبذخه يريد أن يجلب احترامنا وتقديرنا فلا ينال مناسوى الاحترار لانه لا يبدو اليّنا على حقيقته كما يسمح له بها دخله وانما يكذب علينا وعلى نفسه ويكلف نفسه عنتاً فى سبيل هذه المحاكاة التى تدل على صغار فى النفس حين لا يجد الكرامة من طبيعتها وسجيتها فيحاول أن يصطنعها اصطناعاً بمحاكاة من هم أغنى منه ثروة وكرامة . وهذا كله نقص فى الاخلاق الصريحة لان لكل منا شخصية عليه أن يبدو بها للناس حية فاعلة مستقلة وهذه صفات تقتضى الصراحة لانه اذا وجد الانسان فى نفسه الكرامة وفى شخصيته الاستقلال لم يعد فى حاجة الى أن يحاكي غيره من الناس أو ينزل على آرائهم فى العقائد أو الملابس أو المعيشة والنزول على رأى الغير هو أكثر أنواع الصغار والهوان تفشياً بين الناس

فيجب علينا جميعاً أن نكون أنفسنا فنعيش فى صراحة واستقلال ونصون شخصيتنا من عبس المحاكاة فكل فرد منا هو فى الحقيقة الطبعة الاولى من نوعه فى الوجود لم يخلق قبله ولن يخلق بعده أحد مثله ومن الصغار والهوان أن يكون النسخة الثانية لشخص آخر نمحو شخصيتنا أمامه ونقمص شخصيته ومن أعظم ما يرفع قيمة الانسان هو استقلاله فى الرأى . ولن يكون هذا الاستقلال حقيقياً كاملاً حتى يشمل المعيشة كلها ويجب أن نتذكر انه مهما حاولنا من تحقيق الاستقلال الشخصى ومهما اجتهدنا فى مصارحة الناس بلباب آرائنا الشخصية فانا لن نبلغ منها الا القليل لاننا بحكم معيشتنا والبيئة التى تكتنفنا واللغة التى نتفاهم بها والثقافة التى ورثناها نتلبس بآراء غيرنا ونجرى على انماطهم فى المعيشة والتفكير فلن نبلغ من هذا الاستقلال الذى ننشده وتلك الصراحة التى نتوخواها سوى القليل : ولكن هذا القليل يبدو جميلاً كاملاً فى تكوين شخصيتنا وهذه الشخصية شىء غامض تسمع الناس ينسبونها لاحد الرجال وينكرونها على غيرهم .

فاذا دققنا النظر فيها لا تخرج عن الاخلاق الصريحة والاستقلال فى الرأى والمعيشة . وربما كان أعظم الناس شخصية هو ديوجينيس الفيلسوف الاغريقى الذى بعثه الاستقلال فى الرأى الى ان يهجر الناس ويعيش فى برميل : فاذا كان لديوجينيس كرامة وهو فى برميله فيجب أن يكون لكل منا كرامة فلا يحاكي أحدا فى الآخر . وليس معنى كلامنا ان نفعل فعل ديوجينيس فانه هو له رأيه فى الكرامة والشخصية والاستقلال ، فيجب أن يكون لنا رأينا الخاص فى هذه الصفات أيضا فلا نحاكيه فيها لأننا ننقض بذلك نظريتنا

والعالم كله يتحرك ويتقدم بالشخصيات المستقلة والاخلاق الصريحة وهو يسكن ويركد بالمحاكاة والقدوة والجرى على آراء الغير ولزوم عقائدهم . وكثيراً ما نجد فى كتب الادب من التنويه بحياة أحد المؤلفين والاسباب فى ذكر التفاصيل الصغيرة لاحواله وأحاديثه ومعيشتة ما نراه يفوق ويتجاوز ما نعرفه من مؤلفاته حتى ندرك من ذلك انه عاش أكثر مما ألف . وكانت حياته الفن الاول الذى يمارسه وأدبه الفن الثانى . وبعبارة أخرى نقول انه كان يربى شخصيته ويصنع منها ما يشبه التمثال الجميل . فهذا مثلاً هو ما نراه فى غيته الالماني وجونسون الانجليزى . وعلينا نحن جميعاً ان نربى شخصيتنا بالصراحة فى القول والاستقلال فى المعيشة

تجميل بآر دنا

تعنى الحكومة والامة فى انجلترا بتجميل الريف . فقد تأسست الجمعيات التى تحض الناس على وقايتة من الاعلانات التى يقيمها التجار قتشوه جماله وتخفى وجه الطبيعة عن أعين المتزهين الذين يتركون المدن لكي يتفرجوا بهواء الريف وخضرته بضع ساعات

وللريف فى أوربا جمال لا نعرفه نحن فى مصر وليس لأن الطبيعة تختلف هنا عما هى هناك اذ هى واحدة فى الاثنتين تكسو وجه الارض بالحضرة النظرة التى يحمل النسيم نفحات أزهارها ولكن الاختلاف يرجع الى السكان فهم هناك يبنون المنازل والطرق المبلطة التى تتفق وجمال الطبيعة ونحن هنا نشوه جمال الطبيعة بمنازل جافية كابية ولنا طرق من التراب يطير غبارها فى الوجوه فاذا كان السير بين الحقول فى أوربا متعة تلذ للحواس والذهن فهو عندنا ألم مرهق يؤذى العين والانف والاذن

واذا كان على كل أسرة ان تزين بيتها الذى تعيش فيه وتؤثته بأجمل الرياش وتقنى الصور والتحف فعلينا كلنا باعتبارنا أمة أن ننظر لوطننا كأنه بيتنا الكبير الذى يجب أن نزخره فلا

نسمح بأن يقام فيه منزل قبيح أو يشق فيه طريق غير مبلط بالأسفلت . وعلينا ان نقيم التماثيل في شوارعنا كما علينا ان نزين مدنتنا بالمنتزهات الكثيرة التي تغزو العين بجمالها الطبيعي كما تغزو الرئة بهوائها النقي

وكلنا يعرف الآن التربية الحقة لا تقوم بالنصائح والتعليم وإنما تقوم بالقدوة والنشأة الاولى الصالحة بل هناك من العلماء من يشك في ان الاصول الاولى للتربية يمكن غرسها في النفس بعد السنة الرابعة من عمر الطفل . وذلك لأن أخلاقنا هي مجموعة الاستجابات التي نستجيب بها للوسط الذي نحيطنا . وهذه الاستجابات تثبت في انفسنا ونحن دون الرابعة . فنحن ننشأ على أن نستجيب لما يحدث حولنا بالخوف أو بالشجاعة وبالصراحة أو بالمرأوة ونبقى على ذلك مدى حياتنا لانكاد نتبدل . وهنا معنى الفائدة من الوسط الجميل . فاذا نشأ الطفل على أن يرى الجمال مثلاً حوله في التماثيل والصور والاثاث الحسن والمدينة النظيفة المنظمة والريف الجميل فانه ينمو الى الشباب وهو ينشد الجمال ويلح في تحقيقه سواء أكان ذلك في طعامه أم لباسه أم مسكنه بل في أخلاقه أيضاً . ويكون له من هذه التربية هذا الذوق الرفيع الذي يحضه على الدوام ألا يقنع من الحياة بالدون الرذل بل يطلب اطايها ويبدل جهده في ألا ينحط من المستوى الذي يفرضه لنفسه لكي يكون اقرب الى الكمال

وجميع الذين زاروا الاقصر قد راعهم منظر الشارع المؤدى الى معبد الكرنك تقوم على حافته تماثيل الاسفنكس التي تسمى الكباش . فهذه التماثيل التي كانت تزين الطرق بين هياكل المعبد المختلفة تدل على عناية آبائنا بالجمال واجتهادهم في مزج الفنون الجميلة بالدين والعبادة . وقد تساءل نحن : لماذا لا نغنى بشوارعنا ونقيم عليها التماثيل استدراجاً للنفس الى الجمال وتربية للذوق كما كان يفعل آبائنا ؟

أن لبلاطنا حظاً غير قليل من الجمال الطبيعي في صحو سمائها وخضرة حقولها فيجب أن يكون لها حظ آخر من الجمال الفني في بناء المنازل الحسنة واقامة التماثيل الرائعة ورصف شطوط النيل وقنواته الكبرى وتشيد المباني العمومية والعناية بالطرق الزراعية بحيث تكسى بالاسفلت وتضاء في الليل ، وكذلك العناية بمنازل الفلاحين حتى تكون قصوراً صغيرة تزين الطبيعة وتزيدها جمالا

واذا كانت طبيعة بلادنا تجذب اليها السياح يششفون بهوائها ويتمتعون بدفئها في الشتاء واذا كانت آثار أسلافنا الفراعنة العظام تجلب اليها علماء الامم وأغنيائها لكي يدرسوها ويعتبروا بعبرها ودرسها فان علينا أيضاً ألا نكون دون الطبيعة ودون الاسلاف في تزيين مدنتنا بالفنون

الجميلة . فهذه السويس مثلاً يجب أن يكون ميناء القاهرة ويكون بينهما طريق مبلط ويخرج اليه المتنزه ويحس فيه بهواء الصحراء وخلوة اليبدا . وهذه القاهرة علينا أن نجعلها عاصمة أفريقية لا من حيث الجسامة بل أيضاً من حيث الجمال

الصناعات الكلامية والصناعات اليدوية

تنقسم طائفة العاملين في كل أمة إلى قسمين : أحدهما يعمل بلسانه في الصناعات الكلامية كالمحاماة والتحرير وكتابة حسابات الحكومة أو المخازن أو البنوك أو نحو ذلك . وهذا القسم يسمى الآن في إنجلترا وأميركا قسم ذوى الملابس السوداء من العمال

والقسم الآخر هو الذى يعمل بيديه في الصناعات الميكانيكية وهو القسم الذى نطلق عليه اسم العمال عموماً . أما القسم الاول فاننا كثيراً ما نرفعه عن درجة العمال لاننا نعتقد ان الصناعات الكلامية أشرف من الصناعات اليدوية وانها أدعى الى استعمال الذهن . ولا بد ان هذا الاعتقاد قد انحدر اليها من الازمنة السالفة حين كان صاحب الصناعة الكلامية هو الحاكم الذى يستبد ويطلق كما يشاء ، وسائر الامة تتألف من عمال الزراعة الذين يعيشون في جهل وذل

ومثل هذا الاحتقار نجده في بعض الكتاب القدماء مثل الغزالي فانه ينصح لقرائه ألا يتناولوا من الصناعات ما خس منها . وقد ضرب مثلاً لهذه الصناعات الخسيسة بالحلاقة فان قراءه يجب أن يربأوا بأنفسهم من ان يكونوا حلاقين

ولكننا نعيش في زمن قد تطورت فيه أحوال العيش والارزاق وأصبح الشأن الاول فيها للصناعة اليدوية . واذا أردنا أن نميز بين صناعات الكلام وصناعات اليد من حيث الربح العائد على المشتغل باحدهما . أو من حيث مقدار الذكاء الذى يحتاج اليه لقلنا ان صناعات اليد في مجملها احوج الى استعمال الذهن وأعود على صاحبها بالربح من صناعات الكلام . فعظم أعمال الكتّاب مقصورة على ان يجرى على أوضاع واصطلاحات يتقيد بها ولا يحيد عنها ولا يشغل ذهنه بها حتى يشبه عمله اليوم عمله في الامس والغد . أما العامل الميكانيكى فانه تعترضه مسائل عويصة تكدر ذهنه حتى تضطره الى ان يكون مخترعاً . ونحن نعرف جميعاً أن ميدان الاختراع الآن هو ميدان الصناعة اليدوية وليس ميدان الصناعات الكلامية . وعظماء العالم الاقذاذ مثل فورد واديسون ينتسبون الى طبقة الصانع اليدوى ولا يعرفون شيئاً من صناعات الكلام . ونحن في مصر نرى أنفسنا بأزاء مسألة بل مشكلة اجتماعية هي بقاء آلاف الشبان الذين تعلموا الصناعات الكلامية في بطالة قد طالحت حتى لتكاد تكون دائمة . وذلك بينما نرى جميع أصحاب

الصناعات اليدوية في رواج من الاعمال ليس فيهم عاطل . وأحوال الجاليات الاوربية بيننا جديرة بأن تفتح أعيننا . فانهم أيسر حالا منا يعيشون في رغد يربحون الكثير وينفقون الكثير من المال لانهم يشتغلون بالصناعات اليدوية أو أن معظمهم يفعل ذلك . فهم لا يستحيون من تأسيس الفنادق والمطاعم والقهوات ودور السينما توغراف ولا يرون أية خسة أو ضعة في ان يفتح الانسان دكاناً للحلاقة أو الخياطة أو في أن يعمل بيديه في النجارة أو ترميم الآلات والعدد . فهذه كلها صناعات يدوية تدر الربح الجزيل على من يعمل فيها وتحتاج الى كد الذهن أكثر مما تحتاج اليه الكتابة في دفاتر الحسابات أو التحرير في الصحف

وما اجدرنا نحن المصريين بأن نقشع عن أنفسنا أو هام القرون الماضية ونعرف أن كل عمل يحتاج اليه الناس هو عمل شريف فنقبل على الصناعات اليدوية ونربي أولادنا على أن ينشأوا عليها ويستغلوا بها حتى اذا بلغوا سن الرجولة استطاعوا أن ينتفعوا بتجارهم ويرتقوا من طبقة العمال الى طبقة المالكين

فعلينا أن نواجه حقائق الدنيا ونكف عن أو هامنا القديمة . فمن هذه الاوهام ان الوظيفة الحكومية هي خير ما يناله المرء في حياته وهذا الوهم يرجع الى ان صاحب هذه الوظيفة في الازمنة السابقة كان حاكماً بأمره يستطيع أن يستبد ويظف ويترشى كما يشاء ولكنه ليس الآن كذلك لانه محدود بل أحياناً محروم السلطة قليل الأجر . وهؤلاء الاجانب بيننا لا يشتغلون بالوظائف الحكومية ولكنهم مع ذلك أغنى منا وأروج أعمالاً وذلك لانهم يقبلون على الصناعة والتجارة ولا يستحيون من تناول العمل الصغير يبقى في أيديهم إلى أن يكبر . فهذا الحياء الكاذب الذي يمنعنا الآن من الاعمال الحرة هو من أكبر أسباب فقرنا . ومن العظائم التي يجب أن نعتبر بها أنه ليس في لبنان كله فندق كبير أو مطعم كبير يديره رجل غير لبناني . بينا الحال عكس ذلك في القاهرة والاسكندرية حيث لا يوجد فندق أو مطعم كبير يديره رجل مصري حقاً أننا بازاء ذلك يجب أن نلوم كل عاطل وخصوصاً أولئك الذين مازالوا يعتقدون شرف الصناعات الكلامية على الصناعات اليدوية

قيمة الظاهر

يحكى عن رجل انجليزي أن حكومته أرسلته حاكماً لأحد الأقطار النائية في الامبراطورية حيث كان جميع السكان زنوجاً مايزالون في طور الهمجية . فكان اذا جاء ميعاد العشاء لبس ملابس السهرة الانجليزية كأنه يستعد لدخول الاوبرا . وهو لم يكن يفعل ذلك انسياقاً مع العادة السابقة

التي ألفها في لندن بل لأنه كان يعرف الطبيعة البشرية التي تنحرف نحو التراخي عند إسقاط التكاليف . فكان يقول : « إذا أنا أهملت هذا العرف الذي توجه به الحضارة فاني لابد واجد نفسي يوماً ما قد أسقطت التكاليف الأخرى الخاصة بالاجتماع والاخلاق فأنزول الى مستوى هؤلاء الزوج . ولذلك اعتقد أن ملابس السهرة ضرورة هنا أكثر مما هي في لندن ،

وقد رويت عن ستانلي الرحالة المشهور مثل هذه القصة . فانه رحل الى افريقية لكي يبحث عن لفنجستون الذي كان قد انقطعت أخباره . ففضى الشهور بل السنين وهو يجتاز بالغابات والانهار وينام في الخيام ويأكل الجشب من الطعام . ولكنه مع كل ذلك لم يكن يهمل حلاقة لحيته كل صباح كما كان شأنه في بلدته بين المتمدنين

ولم يكن ستانلي يفعل ذلك لكي يؤثر في الزوج الذين يرافقونه بل لكي يؤثر في نفسه فان هذه التكاليف الحسية التي كان يكلف نفسه بها كانت تعاونه على أن يكلف نفسه تكاليف معنوية أخرى في الاخلاق ، لانه مادام يحكم نفسه في السير من الحلاقة فانه يحكمها أيضاً في الجلد على المكاره التي يلاقها في سبيل البحث عن لفنجستون . ولم يكن هذا البحث هيناً لانه لم يصل في قرية أو مدينة أو قطر بل في قارة

وما احرانا جميعاً بان نعم النظر في هذين المثالين وتفهم العبرة منهما فان للرجل المتمدن تكاليف مادية محسوسة هي دعامة التكاليف التي يكلفها نفسه في الاخلاق . فهو يقعد الى المائدة مع أولاده وقد لبس ملابس تامة كانه في مطعم لا يرضى بان يلتهم الطعام التهاماً أو يتناوله بيده مهما شق عليه الجوع . وذلك لانه يعرف أنه اذا تراخي في هذا العرف الذي اصطلح عليه المتمدنون تراخي أيضاً في عرف الاخلاق فهو يروض نفسه بهذه المظاهر في اللباس والهندام لكي يستطيع أن يروضها على الاخلاق الحسنة والطريق المستقيم تلزمهما دون انحراف . وليس شك في أن لمظهر الانسان تأثيراً فيمن حوله من الناس بل نحن جميعاً نحترم الناس لأول رؤيتهم بمقدار ما نعرف من جودة لباسهم وحسن هندامهم . ولكن ليس هذا غرضنا من هذا المقال لاننا انما نرمي الى أن اللباس تأثيراً في صاحبه لانه أشبه شيء بالرياضة له على الصيانة والارتفاع من الدنيا وذلك أنه مادامت النفس قد ارتضت مشقة التكاليف في الملابس والهندام فانها لابد راضية بتحمل عبء التكاليف الأخرى في الاخلاق

وهذا الذي نقوله في الملابس يصح أيضاً قوله على أثاث المنزل . فاعضاء الأسرة الذين يتشددون في نظام منزلهم ونظافة أثاثهم واعتيادهم العادات الحسنة في الطعام والنوم يتشددون أيضاً في اختيار الالفاظ التي يستعملونها في الكلام وفي لزوم الاخلاق الحسنة والفضائل السامية . أما حيث يكون

التراخي والاهمال في نظافة المنزل وترتيب أثاثه حين ترتجل مائدة الطعام ارتجالاً في غرفة النوم وحين يستقبل الضيف على البديهة في أية غرفة من غرف المنزل ويقابله أعضاء الأسرة وبعضهم أشبه بالرجل على وشك الاستحمام ، فهنا يكون التراخي في الاخلاق أيضاً والتهاون في ارتكاب الرذيلة لان مثل هؤلاء الناس الذين لا يطبقون هذه التكاليف المادية الصغيرة لا يطبقون أيضاً تكاليف الاخلاق ولا تنضبط لهم معاملته ولا يعرفون شيئاً عن محاسبة أنفسهم هذا الحساب الدقيق الذي يعرفه الرجل المتمدن

أنا جميعاً لانكر قيمة المظاهر في التأثير في الناس ولكن يجب الا ننسى تأثيرها في أنفسنا التي يجب أن نستدرجها الى ممارسة الفضائل بممارسة هذه المظاهر ونعلمها التكاليف الصغيرة لكي تسلس لنا وتقوى على التكاليف الكبيرة ومن ذلك نفهم اننا اذا عشنا عيشة المتمدنين واتخذنا عاداتهم استطعنا أيضاً أن نقوى على ممارسة فضائلهم في النشاط والدأب في بلوغ الغاية المنشودة والدرس والهمة التي تنتصب للجليل من الاهمال . فمظاهرها هي دعامة أخلاقنا ومن هنا يجب أن نحترم ستانلي حين يحلق لنفسه كل صباح في وسط الهمج والوحوش لانه كان يعرف ان التراخي في الخلاقة قد ينتهي بالتراخي في الاخلاق

في مدح الخطأ

كلما تأملنا الطفل وهو يحاول أن يدرك هذا العالم بمختلف التجارب التي يجربها لكي يزداد علماً به ، ونرى أمه تكفه وترجره حنواً منها وخشية عليه من الخطأ شعرنا نحو الطفل بالعطف وأن اعترفنا بحق الأم في تأديب صغيرها

ونشعر بالعطف على الطفل لأننا نعرف أنه بهذه التجارب يريد أن يتعلم فهو يقفز من الكرسي الى الأرض ويمس النار بيده ويضع نفسه في مآزق خطرة ينبثنا عنها صراحة . ويخرج الى الشارع باحثاً مكتشفاً ويخرج علينا الشتايم التي سمعها من الخدم لكي يرى وقعها في أنفسنا ويسير في ذلك بنية حسنة ، نية التعلم ويكابد في كل ذلك آلام المرض والجرح والضرب من والدته ، ولكن نفسه الصغيرة مقحامة مقدامة فسرعان ما يمسح دموعه ويعود الى درس الدنيا بهذه الطريقة الحاسمة طريقة التجربة والاختبار

ولهذا السبب نقول أننا اذا اعترفنا بحق الام في تأديبه وحياطته من الخطأ فأننا لا يسعنا إلا العطف عليه . فان خير طرق التعلم هي طريقة الخطأ . وللطفل حقه في أن يخطئ . ويتعلم . وهو أسعد حالاً بجروحه وآلامه عند ما يخطئ . من أن تصونه أمه وتحوطه كأنه جوهرة مكنونه يتفرج برؤيتها الناس

وقد كان نيتشه يقول: «كل ما لا يقتلني يقويني» . يعني بذلك أن الخطب اذا نزل بنا أو الخطأ إذا ارتكبناه يفيدنا تجربة واختباراً في هذه الدنيا فيزيدنا حكمة ، وهذا بالطبع اذا لم يكن من الفداحة بحيث يقتلنا . ويبدو لنا أنه لا يؤمن بقول نيتشه هذا سوى الاطفال الذين يودون لم يجربون كل شيء في هذه الدنيا . أما نحن الكبار فقد تولانا شيء من الجبن والخوف بهما نتق التجارب

وليس شك في أن العلم والمعرفة يقومان بعض الشيء مقام التجربة ، ولكن في الدنيا أشياء وحالات لا يكفي فيها العلم والمعرفة ، بل في حياة الطفل نفسه ما يضطرنا الى أن نعرضه للاختبارات والتجارب . لأننا نجد أن العلم لا يكسبه تلك الاخلاق التي يكسبها بالاختبار ، فهو هنا يمس الدنيا مباشرة ويعالج المسألة بنفسه كأنه مخترع أو مكتشف . أما العلوم والمعارف فليست سوى اختبارات الآخرين وتجاربهم نقلها عنهم أو نقترضها منهم ، فليس لها قوة الاختبار تمارسه بأنفسنا

ولكن في الدنيا كما قلنا أشياء لا ينفع فيها سوى الاختبار . فالعلم أو المعرفة نفهمهما بأذهاننا فقط . أما الاختبار فانتا نفهمه بأذهاننا وحواسنا الخمس . فالرجل الغني الذي يسمع عن الفاقة وآلام الفقر والحرمان يمكنه أن يدرك بذهنه فقط معنى هذه الأشياء ، ولكنه لا يفهمها تماماً كذلك الذي اصطلح الفقر وأحس حواسه الخمس بمعنى ذلك الحرمان حين قرقر بطنه من الجوع وأحس بوخز الابر لللباس الممزقة يمشي بها أمام أصدقائه أو رأى أولاده لا يشبعون بالطعام أو رأى زوجته تنكر عليه آلامها بينما تعترف بها عيناها . فهذا الرجل أدري بالفاقة وأحكم في الدنيا من هذه الناحية من الغنى الذي سمع وعلم دون أن يعاين ويحس

ولكن ليس كلامنا هذا دعوة الى التجربة فان علينا من التبعات ما يجعلنا نتقيها ولكن هو دفاع عنها فقط اذا وقعنا فيها على الرغم منا أو انما نحن هنا ندافع عن الخطأ نرتكبه فنزداد حكمة وعلماً بالدنيا وأن كان الثمن أحياناً يهبطنا . فالخطأ الذي يجبر علينا الافلاس والحرمان يجعلنا الادخار . وقلنا يعرف أحد ميزة التسامح والوفاق حتى يصل بنا الخلاف والنزاع . وكلنا تقريباً قد ارتكب من الاخطاء ونزل به من المحن ما يذكره بالسرور لأنه استطاع أن يتق بها ما هو أسوأ منها . فهذه قضية مثلاً قد خرجنا منها خاسرين ، ولكننا اتقينا بها صنفاً من الناس نعرفه بحب المشاكسة والمضايقة . وهذا أحد الناس قد تسامحنا معه واسقطنا بعض التكاليف فاذا به يستطيل علينا فتوقينا به بعد ذلك هذا المزاج الذي يجلب علينا ما يحبط بكرامتنا . بل كثير ما يحدث أن الخطأ في الصحة وهجوم أحد الامراض يرشدانا بعد ذلك مدى حياتنا الى أن نعيش تلك المعيشة الصحية بما فيها من قيود وحدود نلزمها دون أن نشعر بمضايقتها

وخلصنا قولنا أن المصائب والاختطأ تقوى الاخلاق واما ان الجروح والرضوض في الرياضة البدنية برهان على الحماسة في اللعب ينظر اليها صاحبها كأنها أوسمة المجد في مضمار المنافسة . كذلك يجب ان نعد الاختطأ ثروة قد ادخرناها لنكتسب منها حكمة واخلاقا وبعد فما نكسبه في هذه الدنيا من الربح الباقي الذي لا يزالنا انما هو التجارب

الدنيا التي نصنعها

كلنا يعيش على هذه الكرة الارضية ولنا مستوى في رؤية نورها والتنفس بهوائها والسير على سطحها ، ولكن لكل منا دنيا خاصة يصنعها لنفسه ويرتبها لكي توافق مزاجه وذهنه حتى يرتاح اليها كما يرتاح المتعب الى فراشه

وهذه الدنيا الخاصة هي مجموعة أمانينا ومعارفنا وعلاقاتنا مع أسرتنا وأفراد أمتنا وسائر ما نهتم به من هموم خاصة بالمعاش أو غير المعاش . فكلنا يختلف عن الآخر في هذه الدنيا التي ننشرها حول أنفسنا ونعيش فيها كما يعيش العنكبوت في نسيجه ، وهي تقرر لنا السعادة أو الشقاء والعمر الطويل أو القصير والصحة أو المرض

فالدنيا التي يعيش فيها الرجل الجاهل تختلف عن الدنيا التي يعيش فيها العالم . فلأول هموم تقلقه عن الاساطير وتجهد نفسه وجسمه وله من الاماني والاحلام ما يعده الثاني سخافات لا يأبه لها ، بينما هو الآخر له هموم أخرى يشتغل بها لكي يرقى ذهنه أو يرفع وسطه ، وللرجل المتمدن هموم تختلف عن الهموم التي يهتم لها الرجل المتوحش . وكل من هؤلاء يخترع لنفسه دنيا يعيش فيها باحلامه وأمانيه ويرسم لنفسه من الغايات ما يسعى الى تحقيقها ومن الخطط ما يسير عليها مدى حياته . وهذه الدنيا الخاصة التي يصنعها كل منا لنفسه جذيرة كما قلنا بأن تسعدنا أو تسيئنا فعلينا أن نغنى باختيارها فلا ننسج مثالا حول أنفسنا من الاماني ما نشقى بالرغبة في تحقيقه طول حياتنا وهو لا يتحقق فنبقى في جهد متواصل يضني أجسامنا ويفنى قوانا ، ثم هذا الجهد نفسه يجعلنا أشبه شيء بالعبد لا يعرف سوى العمل المكلف بتأديته فيعمى عن سائر مسرات الحياة . وكثيراً ما نرى أمثال هؤلاء العبيد في الرجل الذي يبغى الثروة يرصد كل قواه الى جمعها حتى لا يدخر لنفسه من الوقت أو المال ما يمكنه من التمتع بمسرات هذه الدنيا سواء أكانت مسرات الثقافة أم مسرات الطبيعة

فهذا الرجل قد صنع من أمانيه دنيا خاصة قد وضع نفسه في أسرها فهو يعيش مدى حياته

وقد تقيد بقيودها . نراه يكب على عمله من الصباح الى المساء ويخرج في ختام اليوم وهو مضى لا يكاد ينطرح على فراشه حتى تذهب نفسه في غيبوبة النوم لفرط التعب والاعياء . ومثله ذلك الرجل الآخر الذى يصنع لنفسه من عاداته دنيا أخرى يعيش في أسرها كهذا الذى اعتاد الشراب أو غيره من المخدرات فلا تريح نفسه الا وهو غائب عن وعيه

فهؤلاء وأمثالهم قد صنعوا لأنفسهم عالماً خاصاً من العادات والاعمال والاماني يعيشون فيه وهم يتألمون ولكنهم لا يطيقون الخروج منه . فمثل هؤلاء ينبغي لنا أن نتوقى ما وقعوا فيه ونعنى العناية الكبرى بأن نرسم لأنفسنا خطة نسير عليها دون أن نجهدنا كما نرسم لأنفسنا من الاماني ما يمكننا تحقيقه دون أن تستعبدنا هذه الاماني . فنحن في حاجة الى أن نقنع في أمانينا ونرضى بحدود معقولة لجهودنا ، ولكننا لانعنى قناعة العاجز الراضى بكل شئ . الذى يؤثر الركود على النشاط ويتوقى الخطر والخطأ ، فالتنا نعيش في عالم كله أخطاء . وأخطار فيجب ألا نخشاه فنحجم وننكل في حين تقتضى الظروف الاقدام والمخاطرة . ولكن لجعل كل منا دنياه الخاصة بحيث تضمن له الراحة مدى حياته فلا يعود من العادات الا ما تكون الفائدة فيه واضحة ولا يجهد نفسه ويضئها بالاماني التى تتجاوز الممكن من طاقته أو من الظروف

واذا كانت دنيا الجاهل ضيقة بحدود جهله ودنيا العالم واسعة برحابة علمه فيجب أن نجعل من الثقافة دنيا نعيش فيها وتتجاوز بها حدود الواقع من مكان وزمان . فلكل منا من ثقافته ميدان واسع يتسع للخيال والعمل ويتقلد به صاحبه تلك المقاليد السحرية التى تفتح له الماضى وتوقفه على تاريخ الانسان كما تفتح بصيرته لرؤية المستقبل . وهذه الدنيا الخاصة التى نصنعها لأنفسنا بما نتثقف به من مختلف العلوم والآداب كثيراً ما يغتينا عن العادات السيئة الاخرى التى تستعبد أصحابها . ثم هذه الثقافة تنزل بامانينا الى حدود الاعتدال ، فلا نشط فيها اشتطاً يجلب علينا المتاعب والمكاره

وخلاصة القول اننا يجب أن نعنى بالدنيا الخاصة التى نصنعها لأنفسنا ونعيش فيها بأعمالنا وعاداتنا وأمانينا فتتوقى منها ما يستعبدنا . ثم علينا ألا ننسى أن الثقافة العامة التى نتثقف بها هى أخص ديانا لنا وهى اكبر ما يعمل لأن نعيش العيشة الحكيمة فى الحياة

الخوف عتبة النجاح

اذا أردنا أن نتجح وجب علينا ان نسأل الذين نجحوا كيف نجحوا ؟
والمستر فورد واحد من هؤلاء الناجحين . وهو يعزو الفشل الى جملة اسباب أهمها فى ظنه
الخوف من الخطأ

فهو يقول ان الناس يخشون الخطأ فيتجنبون التجارب . والنجاح يحتاج الى تجارب عدة . ومن البديهي أن الانسان عند ما يكرر تجاربه يقع على أخطاء مختلفة يحررها كلها زاد تجربة واختباراً وينتهى منها الى الصواب

وللستر فورد طريقة في اختيار المهندسين الذين يعملون في مصانعه فهو لا يختارهم من العلماء البارعين لانه يقول ان هؤلاء يعرفون ببراعتهم وعلمهم طرقاً عدة للخطأ ، فهم لذلك كلها خطر لهم ابتكار طريقة جديدة تخيلوا ما فيها من اخطاء وأخطار فلا يتجرأوا على تنفيذها . فهو يختار المهندسين المتوسطين الذين يجرئهم جهلهم بعض الجراءة فيبتكرون ويخترعون واذا خاب حسابهم وظهر الخطأ بعد ذلك فانهم يعالجونه بعد ان يتحسسوه بأيديهم ويدركوه بأذهانهم وهذه حكمة رجل يصنع في اليوم ٥٠٠٠ اتومبيل ويعيش ملء حياته نشاطاً وتفكيراً وتمتعاً . وهو رجل يحترف الاختراع بل يحترف النجاح . فهو ينصح لنا ألا نخشى الخطأ ونجعله عائناً يمنعنا من ابتكار الطرق الجديدة ، بل هو يذهب الى أبعد من ذلك حين ينصح لنا ألا تنمادى في التفكير بالاخطاء المنتظرة ويصرح بأن الجاهل بعض الجهل إذا تجرأ وجرب واختبر خير من العالم الذى يتوقع الخطر والخطأ من كل ناحية فيتجنب التجارب والاختبارات

والعالم كله محفوف بالاخطار وحياة كل منا تبدأ بايقاع أكبر الاخطار بأمهاتنا . فانه من المعروف أن أكبر ما تتعرض له الأم من الخطر انما يكون فى ولادتها وهو يوم ايجاد حياة جديدة فى العالم . والاخطار تتابنا من كل ناحية حين نمشى فى الشارع أو حين نركب القطار أو حين نشرب الدواء أو حتى حين نقيم فى منازلنا . واذا كان كل انسان يحسب للاخطار ويدقق فى الحساب فانه لن ينشط الى عمل . فهو ان يبنى مثلاً منزلاً خوفاً من الزلزال ، ولن يعبر شارعاً خوفاً من الاتومبيل الداهم ، ولن يركب قطاراً خوفاً من المصادمة . وليس فى العالم طيب يمكنه ان يؤكد لامرأة حامل انها لن تموت فى ولادتها . ومع ذلك فالنساء لا يخشين الحمل والولادة . ولو ان من يتعلم سياقة الاتومبيل يحسب حساباً دقيقاً لما يتعرض له من الاخطار لما تجرأ على ان يسوقه ساعة واحدة

وعلى هذا القياس يجب أن نفرض وجود الاخطار حولنا ولا نبالغ فى الوقاية منها ، لان هذه المبالغة تعوقنا عن ابتكار الطرق الجديدة وتجعلنا نحمد بالخوف فلا نتطور أبداً ولا نخترع أبداً . والامم كالأفراد فى ذلك

وذلك انه كلما ارتقت الحياة ازداد تعرضها للخطر وكلما تقدمت المدنية ازداد المتمتعون بها تعرضاً للأخطار بمقدار تمتعهم بها . فمن يسكن مدينة كالقاهرة يتمتع فيها بما لا يتمتع به ساكن

الريف من أنوار كهربائية ومساكن صحية ووسائل للنقل سريعة وغير ذلك ، ولكنه في الوقت نفسه عرضة لأن يموت في أى وقت بهذه الاشياء نفسها التي لا يتمتع بها رجل الريف ولا يخشاها. فنحن نشترى مسراتنا وما تتمتع به من عيش أو نظام بما يرافقه من أخطار ، بل نحن نحب أحياناً هذه الاخطار ونجد فيها من اللذة مثلاً يجد أحدنا في ركوب الطائرة . وقد حكى عن رجل بلغ المائة فسل كيف أمكنه ذلك ؟

فاجاب : « انى عشت عمرى لأسيح ولا ادخن ولا اشرب ولم أتزوج .

فأجاب سائله : « فلماذا تعيش اذن ؟ »

لقد عاش هذا الرجل عيشة الشجر يبغي السلامة بالسكون وتوقى الاخطار ولكن هذه العيشة لا تلقى بالناس شريف . فالأخطار والأخطاء تتوغل حياتنا فنسيع لذاتها . وخير من مائة سنة تقضى في السكون والسلامة سنة واحدة نعيشها في الاخطار كما عاشها بيرد الذى طار الى مركز القطب الشمالى وعبر الاوقيانوس الاطلنطى وهو الآن في القطب الجنوبى تحفه جبال من الثلوج واذا كان فورد ينصح لنا بالأنخاف ويتعمد اختيار المهندس الجاهل حتى يتجرأ بجمله على أن يخطئ . فعلينا نحن أفراداً وأمة ألا نخشى الاخطاء والأخطار بل علينا ان نجرب ونختبر ونطور ، لان النجاح لا يتحقق إلا باتخاذ الطرق الجديدة . فلقد ورثنا عوائد وأخلاقاً لا يتحقق لنا النجاح الا بتبديلها أو تنقيحها

تِجَمَّةُ الْفِكْرِ

اذا كانت الحضارة الحديثة تزيد الناس رخاء وهناء بمختلف ما فيها من مخترعات ومكتشفات فان الفضل في كل ذلك يرجع الى الفكر . فما من اختراع نتمتع الآن به الا وقد شغل واحد أو اكثرهم بالتفكير فيه وعانوا مشقاته وعالجوا مصاعبه بأيديهم ورءوسهم حتى استوى لهم كما تخيلوه وحقق الغاية التي أرادوها . وبذلك تم للناس طائفة من المخترعات تجعلهم يركبون السحاب أو يغوصون تحت الماء أو يصنعون الحرير من الخشب أو يبنون المنازل من الحديد وكل هذا لم يتم الا لان كثيرين قعدوا يفكرون وخلوا الى أنفسهم في مكاتبهم أو مصانعهم يبتدعون الابتداع وایجاد شئ جديد في العالم فتخلوا ودرسوا وافتشوا ينفردون ويعزلون مجالس المسامرة واللهو وفي أذهانهم فكرة جديدة يجترونها كما يجتر الحيوان طعامه حتى فضجت بترديد

في الذهن فاستعانوا باليد على تجسيمها . وما زال الذهن واليد يتعاونان وكل منهما يصلح نقص الآخر حتى استوى للناس اختراع جديد

ونحن كلنا نستمع بالمخترعات الجديدة دون أن يكون لنا فيها حظ الاختراع فالحضارة الحديثة تكاد تكون كلها عارية قد استعمرنا من أوروبا . وذلك لاننا لم نتعود التفكير البكر والاستقلال في النظر والرغبة في ترقية الأشياء وجعلها بحيث تكون أقرب الى الكمال الذي نشده

ولكى نخترع نحتاج الى شيئين . هما النزعة ، والطريقة فيجب أولاً وقبل كل شيء أن ننزع الى الاختراع ونسلط أذهاننا على كل ما حولنا من أشياء محسوسة أو معنوية فنطلب فيها التحسين ولا نقنع بالدون أو الوسط مادام من الممكن أن نتخيل ما هو أفضل منهما بل يجب علينا أن نعد المستحيلات ممكنة أو هي اذا لم تكن كلها كذلك فمعظمها يدخل في باب الممكنات . فنحن الآن مثلاً نرى من المخترعات ما كان يظنه اسلافنا مستحيلاً كهذا البرق الذي كان يتألق لهم بين السحاب قد صرنا نحن نومهضه في زجاجات ونستضيء به في الليل كما نرى في المصابيح الكهربائية أو كهذه الأشعة التي اخترعها رونتجن لتخترق أجسامنا وتظهرنا على ما خفي من أحشائنا . فهذان اختراعا لم يمتحقا لظنناهما من المستحيلات . ولذلك نحن في حاجة الى مزاج جديد أو نزعة جديدة تهينا لان نتفقد الحاضر الراهن ولا نسلم بشيء تسلياً أعمى بل نرغب على الدوام في التحسين والترقية وترجيح الامكان على الاستحالة

يبقى علينا ثانياً أن ننظر في الطريقة . كيف نفكر التفكير الحسن هذا التفكير المثمر الذي يفتح لنا باب الاكتشاف والاختراع . والواقع أن حياتنا الراهنة لا تتيح لنا هذا النوع من التفكير . فنحن نجتمع باصدقائنا ومعارفنا أكثر من اللازم لصحة أذهاننا ونقضي وقتاً طويلاً في مسامرتهم أو ملاعبتهم على القهوات والاندية ونكاد نطرد عن أنفسنا التفكير باحتساء القهوة والتدخين المستمر . وذلك مع أن التفكير يحتاج الى خلوة النفس والجسم وتسلط الذهن على الموضوع في هدوء وصمت في وقت معين ثم ترك الخواطر تختمر عفواً في العقل الباطن حتى يستوى منها رأى

ثم التفكير لا يكون الا اذا سبقه درس وبحث واهتمام حتى لتنشأ في النفس عاطفة فيها قوة الاشتها وألم العطش ويقظة الذهن ومعظم الناس اذا سألتهم وجدتهم لا يفكرون ولا يهتمون وذلك لانهم لم يدرسوا . والدرس يحشد الذهن بموضوعات مختلفة تحتاج الى زيادة الدرس والرغبة في الحل ومن هنا يأتي الابتكار والاختراع ونحس بتلك النزعة التي ننزع بها الى النقد يجب الا ننتظر الفرص فننتهزها اذا عرضت بل علينا أن نخلقها خلقاً . فلنعمد درس الأشياء ونقدّها . وكل ما حولنا جدير بالدرس والفهم اذا سلطنا عليه أذهاننا لانبث أن نرى فيه من النقص

ما قد نهتدى نحن الى سبيل الكمال فيه. وعندئذ ندخل في تلك الزمرة الشريفة زمرة المخترعين والمكتشفين ونعول العالم كما عالنا وما زال يعولنا

وأغلى ما في الانسان وأشرف ما فيه هو الفكر. فلا يصح أن يبقى راكداً يتطاير مع دخان السجائر أو يذهب هباءاً في الحديث الفارغ واللعب العقيم وقضاء الوقت بل قتله على القهوة وكل عمل أو واجب يحتاج في أوله الى رياضة وتكليف ثم يأتيه الانسان عفواً بحكم العادة والمران فعلياً أن نكلف أنفسنا الدرس والانفراد حتى يصير كل منهما طبعاً لا نقسر أنفسنا عليه وإنما يلذ لنا أن نجري عليه

الكتاب والمصنع

كانت المدارس والجامعات وطن الثقافة والتعليم تحتكرهما تقريباً ولا يمكن الانسان أن يتربى الا اذا دخلها وقضى فيها السنين. أما الآن فلها مزاحم بل مزاحمان. هما: المصنع، والكتاب ومن يتأمل أحوال الامم الصناعية الكبرى يشك في ان الجامعات تؤدي من نشر الثقافة وترقية العلم مقدار ما يؤديه المصنع والكتاب. ففي الولايات المتحدة مثلاً خمسمائة معهد علمي لم تنشأ الجامعات وانما انشأتها المصانع أى أن لكل مصنع كبير معهداً يعمل فيه العلماء للبحث العلمي في الكيمياء والهندسة والمعادن وما إلى ذلك. وفي هذه المعاهد يتربى العلماء على البحث ويرتقى العلماء. وغاية المصانع من هذه المعاهد ليست البر بالعلم بل بالرغبة في الربح فهي تشد الطرق التي توفر عليها الوقت أو تهديها الى مخترعات ومكتشفات جديدة ترجع منها المال. فهذه المصانع تزاحم الجامعات في تأدية مهمتها وتؤديها احياناً بأحسن ما تؤديها الجامعة. ولكن للجامعة مزاحماً آخر هو الكتاب

والكتب الآن في أوروبا وأميركا لا تؤلف فقط وانما تحرر أيضاً كما يحمر الصحفي صحيفته يجلب اليها أحسن الكتاب ويستكتب فيها أحسن الادباء والعلماء. ولا أعنى بالكتب تلك الموسوعات التي تحتوى في مجلداتها العشرة أو العشرين أو الثلاثين خلاصة الثقافة الانسانية من علوم وفنون وصناعة وآداب. فان المعقول في مثل هذه الموسوعات ان يقوم بكتابتها عشرات المؤلفين ان لم أقل مئاتهم لانه لا يحيط بمواد الموسوعة العمومية رجل واحد. ولكنى أعنى تلك الكتب الاخرى التي كان يؤلفها المؤلف الواحد قديماً فصار الآن يحورها كاتب من الكتاب المعروفين ويقوم بتأليفها عشرات من المؤلفين

اذكر من هذه الكتب « التاريخ الجديد » الذي نشرته إحدى الشركات الانجليزية ويرأس تحريرها المستر هامرتون . فان عدد المؤلفين الذين كتبوا موادهم لا يقلون عن مائتين . وهو تاريخ ضخم قد يبلغ ٧٠٠٠ أو ٨٠٠٠ صفحة كبيرة . ولكن التحرير ليس مقصوداً الآن على الكتب الضخمة فاني اقرأ الآن كتاباً عن « مستقبل الانسان » يحرره المستر بيرد وقد قام بتأليف مواد ١٦ كتاباً معروفاً والكتاب كله مع ذلك ٤٠٨ صفحات

فالكتب الكبرى أو المهمة تنتقل الآن من التأليف إلى التحرير وبدلاً من أن يقوم بها الفرد تقوم بها الجماعة . ولا عبرة بأن يناقض أحد المؤلفين الآخر في مجلد واحد فان غاية الكتاب الآن ليست الاقناع والاعراض بل التنبيه والايقاظ

وقد أصبح الطبع والنشر في أيدي شركات كبيرة تؤلف الآن السلاسل من الكتب بحيث يمكن المبتدئ أو المتوسط ان يجد السلسلة التي تروقه فيقرأ الموضوع الذي يهواه وينتقل من الأسهل إلى السهل ثم يرتقى إلى ما هو ادسم مادة وما يزال كذلك حتى يحقق الموضوع الذي أراد درسه وهذا هو الذي يجعلنا نقول الآن أن المدرسة والجامعة تجدان مزاحمين عظيمين لهما في المصانع والكتب . بل يمكن أن نقول ان العلم لا يموت في أمة مثل الولايات المتحدة لو زالت الجامعات لان المصانع الآن تقوم مقامها في البحث العلمي كما ان الصحف والكتب تنشر هذه البحوث على الناس

ولكن غايتنا من هذا الذي ذكرناه ان تثبت للقارئ انه يمكن الانسان المجتهد الآن أن يتعلم ولو لم يدخل جامعة ولو لم يظفر بشهادة . وكل ما يطلب منه أن يدأب في التحصيل . فانا نعيش في زمن قد أصبحت فيه العلوم والفنون والصناعات ديمقراطية في متناول جميع الناس تقريباً يمكنهم تحصيلها من الكتب والصحف الراقية بل يمكن الصانع النشط ان يجعل مصنعه مختبراً يختبر فيه ويكتشف ويخترع

ولست أبالغ في هذا القول وأمامي مثالان عظيمان من رجلين استطاع كل منهما أن يربى نفسه ويبلغ من هذه التربية ذلك النبوغ الذي يغبط عليه . وأحدهما هو هذا المستر جارفن الانجليزي الذي يرأس تحرير أكبر موسوعة عرفت في العالم ، وهي الموسوعة البريطانية التي لا تقل صفحاتها عن ٣٠٠٠٠ صفحة وتتناول شتى العلوم والآداب والتواريخ والصناعات مع أنه هو نفسه لم يدخل جامعة بل لم ينل من التربية المدرسية العادية ماناله غيره ولكنه بالتحصيل من الكتب والآداب في الدرس قد استطاع أن يثقف نفسه وان يشرف على أكبر كتاب يضم في مجلداته مختلف الثقافات الانسانية

والمثال الآخر هو هذا المستر اديسون المخترع الاميركي المشهور فهذا الرجل لم يعرف الجامعات

بل أكاد أقول أنه لم يعرف المدارس ولكنه احترف الاختراع اجترافاً حتى نبغ فيه وحتى يقال أن له أكثر من مائة اختراع مسجل في الولايات المتحدة

وعبرة ذلك لنا أن نفهم أن وسائل التربية والتعليم لا تقتصر الآن على الجامعة والمدرسة وإنما هي تتجاوزهما إلى المصانع والكتب والصحف . وعليها أن نطالب مؤلفينا بأن يعلمونا وأن تكافئهم الحكومة إذا أخلصوا في التعليم إذا لم يستطع الجمهور مكافئتهم وفي الوقت نفسه يجب ألا نخجل من أحد جهله إذا اعتذر عن ذلك بأنه لم ينل من التربية المدرسية أو الجامعية ما يبرز ذهنه ويثقفه

يوم الوفاة

للأمريكيين بدع مفيدة يبتدعونها لزيادة المراتب في الحياة . ولكن واحداً منهم هو المستر بابسون يبتدع بدعة جديدة للموت يجدر بنا أن ندرسها جميعاً لأن الموت كائن حلوة أو مرة سنشرها يوماً ما ، إذ ليس شيء في العالم يستوى فيه الناس مثل الموت فهو يقول أنه يجب على الراحلين الذين عاشوا في لذة العيش أو ألمه واختبروا الحياة أن يتركوا للجيل الجديد أو لطائفة الأحياء التي تحضر الجنازة وتشهد الجثة قبل ايداعها القبر وصية يذكرون فيها اختبارهم ورأيهم عن الحياة

ثم هو يقول أننا نحضر الآن الجنازات جرياً على العرف واطراداً مع العادة ونبقى متبرمين بالتأخير نريد أن نسرع في تأدية هذا الواجب ونسمع ثناء الكاهن على الميت ونعرف منه أنه يكذب علينا وأنه إنما يتبرع أو يتصدق بهذا الثناء فقط وأن ما يذكره من الخصال الحميدة التي كانت للميت نعرف نحن ضدها . ونخرج ونحن غير متعطين بهذا الميت الذي يسدل ستار النسيان على حياته

فهو لذلك يقترح على كل إنسان قد بلغ الشيخوخة وترشح للموت أن يكتب وصية يبين فيها يحمل ما يعرفه عن الحياة التي عاشها وما انتفع به من التجارب وما استضر ، كما يذكر آرائه في السعادة والحب ونحو ذلك . فإذا مات وصار جثمانه بحيث يحيط به أصدقاؤه وقف الكاهن ولكن بدلاً من أن يثنى عليه وينسب إليه صفات لم تكن له يخرج هذه الوصية ويقرأها لهؤلاء الأحياء الوقوف الخاشعين للموت . وهذه الوصية إذا قرئت في هذا الظرف الرهيب كان لها أكبر الأثر في النفس

فهى من جهة الميت تدل على الأمانة والصدق لأنه وهو في حياته يعرف أن هذه الوصية أن تفشى إلا بعد وفاته حين لا يمكن أن يناقش فيها ، فهو يقول الصدق لا يهاب شيئاً فيه ، ثم

هو خلاص في النصيحة لأنه لا يبتغي من ورائها مأرباً

ثم هي من جهة الحضور تكون كبيرة الواقع في نفوسهم لأنها ثمرة الحياة الطويلة لصديق كانوا يعرفونه بالذات ويختلطون به ، وهم اذا كانوا يهتمونه بالنفاق في الحياة فانهم لن يستطيعوا اتهامه بذلك وهذه الوصية تقرأ لهم وهو منسطح في نعشه ينتظر أن يهال التراب عليه . واذا كانت حياة الفرد درامة حاوية لمختلف الحوادث ، فان هذا الفصل الأخير منها هو أروع ما فيها وأدعى الى عظة الاحياء

وواضح أنه ليس كل انسان قادراً على أن يكتب مثل هذه الوصية ، فانها تحتاج الى القدرة على الاداء كما تحتاج الى ذكاء وليس كل انسان موهوباً نهائين المهيتين . ولذلك فهي اذا شاعت فانما تشيع بين الكهول أو الشيوخ الذين يستطيعون أن يتخلصوا من حياتهم خلاصة يمكن أن ينتفع بها غيرهم . وعندئذ يقول المستر بابسون أنه يصبح للجنازة قيمة كبيرة في الاجتماع والاخلاق فلا يتأفف الناس من حضورها بل يتهاون ويتزاحون لسماع الكلمة الاخيرة التي يقولها الميت وهذا كله حسن والاقتراح الى هنا يعد بدعة مفيدة . ولكن لنا من هذا الاقتراح عبرة اخرى وهي : ماذا كنا نكتب لو أننا ترشحنا للوفاة وأوشكنا على سكوني حي الموتى ؟

أن هذا السؤال يجعلنا نراجع أنفسنا وننساءل : ماذا انتفعنا بحياتنا وما مقدار ما لذنا من من العيش وما هي عبرتنا من هذه الدنيا التي تقلبنا بين أحوالها المختلفة ؟

ومثل هذا التساؤل يعيد الينا توزننا ويردنا عن الشطط الذي نندفع أحيانا فيه وننسا في انسياقاً لأنه أشبه شيء بالوقوف يقفه الرجل وهو يعدو ليعرف كم قطع من المسافة ، وماذا بقي له ، وهل انحرف عن الحادة الحسنة وهو يعدو أو لا ؟

فما كثيرون يندفعون في اللهو ، وكثيرون أيضاً يندفعون في جمع المال كادحين مجهودين ولكنك لو عرضت على واحد من هؤلاء هؤلاء مثل هذه الوصية التي يقترحها المستر بابسون وسألتهم : ماذا تكتبون عندما ترشحون للموت ، وما هي العبرة التي سينتفع بها الشاب منكم وأية كلمة حكيمة تنطقون بها أو ينطق بها عن لسانكم حين تسطحون أمام أصدقائكم للعبرة والذكرى ؟

لو أنك سألتهم هذا السؤال لجعلتهم يفيقون مما يشبه الذهول ويراجعون أنفسهم ، لأن الواقع أن كثيرين منا ينساقون في الحياة انسياقاً تحملهم الحياة كما يحمل سيل النهر حطامة الشجر وهم لذلك يحتاجون الى ما يذكرهم بوجوب التساؤل عن الغاية من الحياة واسلوب المعيشة والعبرة من ملذاتها ومشقاتها . ولو كلفوا أنفسهم كتابة هذه الوصية لانتفعوا بها من هذه الوجهة كما ينتفع بها أصدقاؤهم بعد وفاتهم

الإنسان والاقدار

إذا تأملنا أحوال الدنيا بل إذا تأملنا النواميس الطبيعية ذاتها لم يسعنا إلا الاعتراف بأن كل شيء مقدر قبل أن يكون . وذلك أن مافى العالم الآن من طاقة تنهياً لأن تكون عملاً وحركة فى الغد القريب أو البعيد سواء أكان ذلك فى الجماد أم الحيوان لن تتجاوز حدودها المقررة الآن الكامنة فى طبيعتها . ولو كنا مثلاً قادرين على قياس القوى الطبيعية الكامنة فى التقلبات الجوية ومقدار الماء فى السنة الآتية لاستطعنا أن نتنبأ بعدد قناطير القطن التى ستنبثها أرضنا فى السنة الآتية . والعالم يسير بنواميس لا تتغير ومافيه من طاقة نجعلها اليوم ستكون عملاً فى الغد نجعله أيضاً ومن أحسن ما قاله امرسون « ان القضاء والقدر هو الاسباب المجهولة » وذلك أن نتائج الغد الواقعة هى أسباب اليوم الكامنة المجهولة . واكثر الناس ايماناً بالخط واستسلاماً للقدر هم الملاحون فى البحار والضاربون فى الصحراء والفلاحون لأنهم تكتنفهم جميعهم قوى مجهولونها وهم لو علموها لاحتاطوا من شرها

وقد كان القدماء أكثر منا استسلاماً للاقدار لهذا السبب بل كان أخيل الاغريق القديم يعتقد أن الآلهة نفسها تخضع للاقدار . ولكن لما فشلت المذاهب الفلسفية بين الاغريق وأخذت المناقشة تمحص الآراء شرع المفكرون ينتقدون هذه النزعة ويبينون الاضرار التى تنجم عن أفكار الانسان لما فيه من عزيمة وإرادة

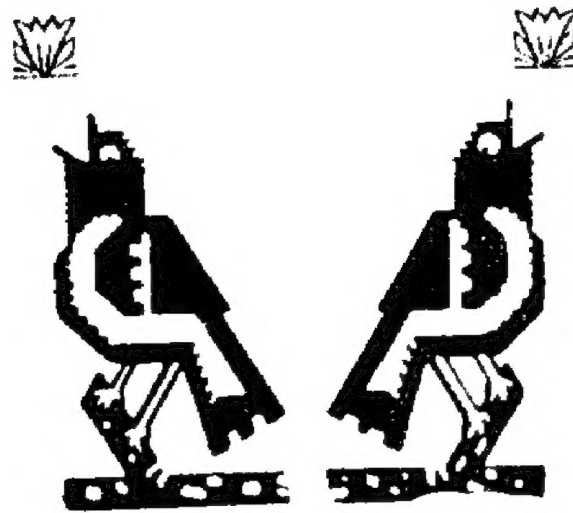
ونحن الشرقيين مشهورون بالاتكال على الحظ نقول بأن كلا منا قد قسم له حظه فى هذه الدنيا حتى اننا نعبر عن النجاح بالتوفيق ومعنى الحظ واضح فى هذه اللفظة وللفيلسوف الالماني نيتشه ملاحظة حسنة عن ايمان الشرقيين بالقدر يجدر بنا ألا ننساها أبداً . وهى قوله : ان الشرقيين قد نسوا شيئاً خطيراً فى عقيدتهم عن القدر وهو : ان ارادتهم جزء من هذا القدر نفسه فاذا نزلت بنا مصيبة أو اذا رأينا الفشل يلوح امامنا فلا نستسلم لهما بحجة انهما مقسومان لنا بل يجب ان نكافحهما . وكفاحنا لهما هو جزء من هذا القدر الذى تؤمن به . فان ارادتنا لم تخرج عن نظام الكون وتشذ عن نواميسه ، بل هى جزء منها وهى بذلك جزء من هذا القدر الذى يسير به عالمنا

كنا قديماً نؤمن بان الموت قدر محتوم أو حظ مكتوب لا يتغير ولكننا الآن نطالب مصلحة الصحة بكل صراحة بان تنقص عدد الوفيات فى القاهرة . ثم نأخذ احصاء الوفيات عندنا

ونقابلة بما عند الامم الاخرى ونعزو الزيادة عندنا الى أسباب نطالب مصلحة الصحة ونطالب الاهلى بمعالجتها . ولو أن أحد الاطباء نسب وفاة أحد الناس للقدر لتوقاه جميع المرضى وكنا قدما نعزو الفقر للقدر ولكننا الآن نعزوه لاسباب اقتصادية واجتماعية ونطالب الحكومة بأن تعالج الفقر أينما تراه

وكنا قدما نعزو الاخفاق كما نعزو «التوفيق» الى القدر ولكننا الآن نبحث بحثاً مادياً في أسباب النجاح فنطلب من الشاب الذى ينشد التقدم أن يكون صحيح الجسم مستثيراً دواءياً يعتمد على نفسه ويتفائل ولا يتشائم

وهناك من الناس من يحسن الايمان بالقدر فيعتقد ان الاقدار تخدمه على الدوام وهو بذلك يستهوى نفسه الى النجاح . وتلك كانت حالة نابليون عندما كان يعتقد أن له نجماً دائماً الصعود لا يأفل أبداً فكان تفاؤله هذا يبعثه على النجاح ومن أحسن الرسوم التى تخيلها عنه أحد الرسامين رسم يمثله وهو يعبر جبال الالب بجيوشه ينحدر بها الى ايطاليا وفوقه عقاب يحلق وأمامه نجم يضئ الطريق . وهذا الرسم يمثل ذلك الايمان المفيد بالقدر وهو أن نستهى أنفسنا الى النجاح ونجعل الاقدار تخدمنا بدلا من أن نستهىها الى الفشل ونخضع للاقدار كأننا عبيد وخلاصة القول أن الاقدار هى نواميس الكون التى لا تتغير ويمكننا استخدامها بطريقتين الاول: زيادة معارفنا عنها ، والثانى : ألا ننسى أن ارادتنا جزء منها



فهرست الكتاب

صفحة	صفحة
٤٣ وأنت أيضاً رجل عظيم	٢ مؤلفات سلامه موسى
٤٤ سوط الاحتقار	٣ المقدمة
٤٦ سلطانك على نفسك	٤ فتوحات العلم
٤٧ العالم والوطن	٥ هذا العلم
٤٩ الشيخ الشاب	٦ شرف الصناعة
٥٠ الاستقلال الروحي	٨ أوربا أم آسيا
٥٢ لاجديد تحت الشمس	٩ وانما الامم الاخلاق
٥٣ طريق السعادة	١٠ الفاظ عتيقة
٥٥ في مبادئ الثورة	١٢ من هو العظيم
٥٦ هذه الدنيا	١٣ رياضة الشيوخ
٥٨ الحياة الحلية	١٤ هل نعاقب المريض
٦٠ العلم والادب	١٦ حقوق الطفل
٦٣ أغر الأثاث	١٧ روح التسامح
٦٥ الروح الانجليزى تتطور	١٩ برنامج للأصلاح
٦٦ تنقيح الصلاة الانجليزية	٢٠ كيف وماذا نقرأ
٦٨ مارى	٢١ الفتاة الحديثة
٦٩ أعجوبة الطفولة	٢٣ عصر السياحات
٧١ فضل الجراءة	٢٤ كلكم راع
٧٣ التفاؤل والتشاؤم	٢٦ الاعتدال
٧٤ هل نحن أوريون	٢٧ فلنكن عظماء
٧٦ أغانينا	٢٩ مصلحتك هي مصلحة الجماعة
٧٧ فى الأدب العالمى	٣٠ الغاية من الحياة
٧٩ تربية الفتاة المصرية	٣٣ الصغائر العظيمة
٨٠ الحياة الكاملة	٣٤ سوء التصرف
٨٢ العصر الصناعى	٣٦ المرأة أساس الحضارة
٨٣ عدو الظلم والاضطهاد	٣٧ عاصمة أفريقيا
٨٥ الحق والقوة	٣٨ الارستقراطية الجديدة
٨٦ العالم هو الوطن	٤٠ قيمة الاكتشاف والاختراع
٨٨ القرية المصرية	٤٢ فى التربية الحديثة

صفحة	صفحة
١٣٨ أسطورة قدمة جميلة	٨٩ قصيدة الحياة
١٤٠ أجمل الأشياء	٩١ كيف نربي أنفسنا
١٤١ حياة عظيم	٩٢ في مدح اللعب
١٤٣ في التعليم	٩٤ الهند العظيمة المسكنة
١٤٥ سعة الصدر وحاجتنا إليها	٩٥ الوطنية الجديدة
١٤٦ البذرة	٩٧ اثنان من اليوم
١٤٨ من أحلام اليقظة	٩٨ سعد والشبسة
١٥٠ العلم والعمل	١٠٠ في الصحافة
١٥١ زراعة الجو	١٠١ مصر مركز الثقافة العربية
١٥٣ الفقر	١٠٣ اعلان
١٥٤ العادة	١٠٤ هزيمة الأدب السخيف
١٥٦ ماهو المدن	١٠٦ تربية الكبار
١٥٧ في التقدم	١٠٧ تحديد النسل
١٥٨ الاجتهاد	١٠٩ الايمان يرقى الانسان
١٦٠ ثورة الشباب	١١٠ في الحب
١٦٢ درس للعقل والقلب	١١٢ الطفل والطفولة
١٦٤ الحرية : أباحة أم مسئولية	١١٣ الحكم بالاعدام
١٦٥ كيف نرفع اسم مصر	١١٤ قلب المرأة
١٦٧ في نهضة الشرق	١١٦ التغلب على المصاعب
١٦٨ ماهية الحضارة الاوربية	١١٨ عبرتان من اعلان
١٧٠ السعادة الحقيقية والسعادة الصناعية	١١٩ التسامح الديني
١٧٢ الاخلاق الصريحة	١٢١ الموتى لا يحكمون الاحياء
١٧٣ تجميل بلادنا	١٢٢ العبيد الذين غلبوا نابليون
١٧٥ الصناعات الكلامية والصناعات اليدوية	١٢٤ الاجرياء
١٧٦ قيمة المظاهر	١٢٦ خطبة الدفاع
١٧٨ في مدح الخطأ	١٢٧ في شرف الهزيمة
١٨٠ الدنيا التي نصنعها	١٢٩ المناقشات حول الأدب
١٨١ الخوف عقبة النجاح	١٣٠ قتش عن المرأة
١٨٣ قيمة الفكر	١٣٢ في الجمال
١٨٥ الكتاب والمصنع	١٣٣ نحو المستقبل : الغايات الأربع
١٨٧ يوم الوفاة	١٣٥ التجديد في الخلق
١٨٩ الانسان والاقدار	١٣٧ أخلاق الشيطان

